

# Музыкальная грамота

опорный конспект

составитель  
Чернякова Ольга  
Владимировна  
2010г.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

## Содержание

### Введение.

#### Тема 1. Основы нотной графики.

- 1.1. Название звуков и октав.
- 1.2. Нота. Размещение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Басовый ключ.
- 1.3. Длительность звуков. Нотное обозначение длительностей звуков.
- 1.4. Такт. Доля такта. Размер такта 2/4, 3/4 и 4/4. Затакт.
- 1.5. Точка справа от ноты. Паузы.

#### Тема 2. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный и минорный лады.

- 2.1. Лад. Тоника. Мажор. Минор.
- 2.2. Гаммы до мажор и ля минор.
- 2.3. Тон. Полутон.
- 2.4. Тональность. Диез. Бемоль. Тональности фа, соль мажор. Ключевые знаки.
- 2.5. Тональности ми, ре минор. Тональности до 4-х знаков в ключе.
- 2.6. Гармонический и мелодический минор.

#### Тема 3. Интервалы.

- 3.1. Интервал. Ступеневая и тоновая величина простых интервалов.
- 3.2. Понятие об обращении интервалов.

#### Тема 4. Аккорды.

- 4.1. Трезвучие.
- 4.2. Обращение трезвучий.
- 4.2. Септаккорд. Доминантовый септаккорд.
- 4.3. Септаккорды II и VII ступени.

#### Тема 5. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.

Повторение изученного материала, подготовка к экзамену

(всего 39 часов)

### Введение (1 час)

Современная музыкальная нотация (также называемая «**нотная грамота**» или «**нотное письмо**») является графической системой записи музыкальных звуков. В современной музыкальной нотации музыкальные звуки записываются с помощью набора символов, основными из которых являются ноты.

Музыкальная грамота очень важная вещь, как для любителя, так и для профессионального музыканта. Почему важная? Потому, что, понимая принципы нотного письма, можно значительно упростить и ускорить процесс получения и навыков игры на музыкальном инструменте и разучивания песни. Экономия времени, экономия сил. Кроме того, человек, знающий основы нотного письма, будет разговаривать на одном и том же языке с другими "грамотными" музыкантами.

### Тема 1. Основы нотной графики (9 часов)

*В результате изучения темы студент должен:*

**знать**

- значение следующих понятий: октава, нотный стан, добавочные линейки, нота, скрипичный ключ, басовый ключ, такт, тактовая черта, сильная (опорная) доля, слабая доля, размер такта, затакт, пауза;

- название и расположение октав на фортепиано;

- правописание нотных знаков и пауз различной длительности;

**уметь**

- быстро отыскать на фортепиано любой звук ("белые клавиши") в любой октаве;

- записывать и читать в скрипичном и басовом ключах звуки в пределах большой - второй октав;

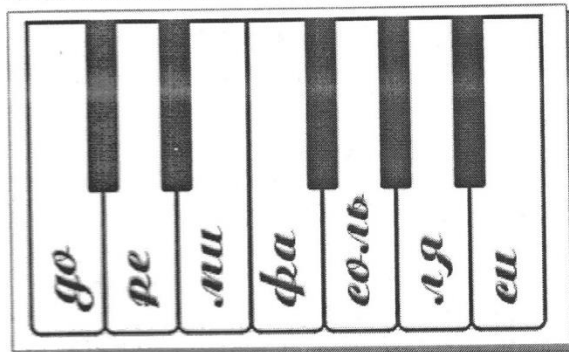
- правильно записывать, воспроизводить (простукивать) звуки различной длительности, включая длительности звуков с точками справа от ноты;

- разделять такты на доли в размерах 2/4 и 3/4.

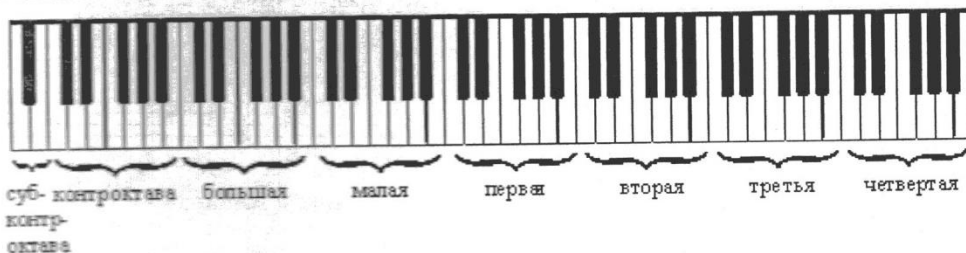
### Название звуков и октав (1 час)

*Названия звуков: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Расположение звуков на клавиатуре фортепиано. Звукоряд. Октава. Названия октав и расположение их на клавиатуре фортепиано.*

Музыкальная система, положенная в основу современной музыки, представляет собой ряд звуков, находящихся между собой в определенных высотных взаимоотношениях. Расположение звуков системы по высоте называется звукорядом, а каждый звук - его ступенью. Полный звукоряд музыкальной системы включает в себя почти сотню звуков. Это те звуки, высоту которых способно различить человеческое ухо. Основным ступеням звукоряда музыкальной системы присвоено семь самостоятельных названий: до, ре, ми, фа, соль, ля, си (do, re, mi, fa, sol, la, si). Основные ступени соответствуют звукам, извлекаемым на фортепиано на белых клавишах:



Расстояние между звуками одинаковых ступеней называется октавой. Таким образом, весь звукоряд можно разделить на октавные участки. Началом октавы принято считать звук "до". Весь звукоряд состоит из семи полных октав и нескольких звуков, образующих две неполные октавы по краям звукоряда (на концах фортепианной клавиатуры). Названия октав (от низких звуков к высоким) следующие: СУБКОНТРОКТАВА, КОНТРОКТАВА, БОЛЬШАЯ ОКТАВА, МАЛАЯ ОКТАВА, ПЕРВАЯ ОКТАВА, ВТОРАЯ ОКТАВА, ТРЕТЬЯ ОКТАВА, ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА и ПЯТАЯ ОКТАВА.



Когда Вы садитесь за клавиатуру фортепиано точно посередине ее длины, то прямо перед Вами окажутся клавиши ПЕРВОЙ ОКТАВЫ, звучание которых наиболее близко к высоте спокойно говорящего женского голоса.

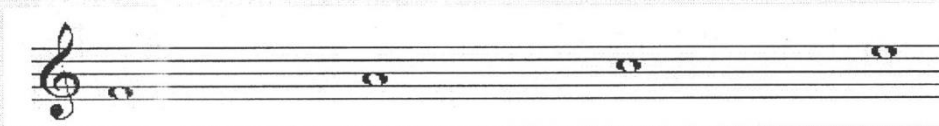
**Нота.** Размещение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Басовый ключ (1 час)

*Нота. Нотный стан (нотное сеце). Счет линеек нотного стана. Размещение нот на нотном стане. Добавочные линейки вверху и внизу нотного стана. Скрипичный ключ. Басовый ключ.*

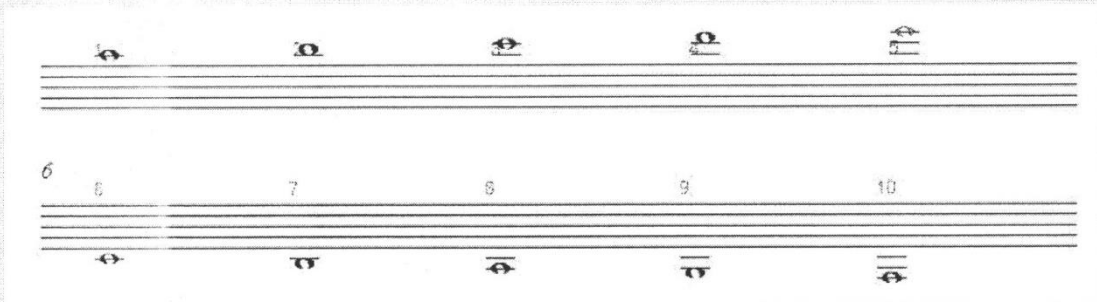
Нотным письмом называется исторически установившаяся система записи звуков особыми графическими знаками – нотами (нота, латинское слово, в переводе означает знак). Ноты представляют собой закрашенные или не закрашенные овалы, которые помещены на нотном стане (нотном стане). Счет линеек ведется снизу вверх (1,2,3,4,5)



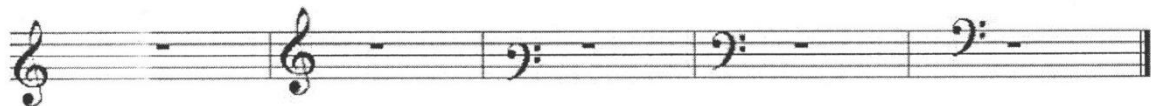
Ноты пишутся на линейках и между ними.



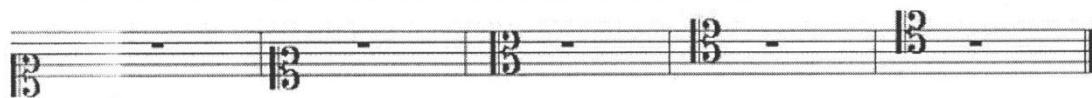
При необходимости используются добавочные линейки.



Для записи нот на нотном стане необходим ключ, который помогает точно указать высоту каждого звука. Ключ определяет своего рода точку отсчета для чтения нот на нотном стане. Существуют ключи, указывающие точную высоту разных звуков – ключи «соль», «фа», «до» и другие.



Старофранцузский(соль<sup>1</sup>)Скрипичный(соль<sup>1</sup>)Баритоновый(фа)Басовый(фа)  
Басопрофундовый(фа)



Сопрановый(до<sup>1</sup>)Мецсосопрановый(до<sup>1</sup>)Альтовый(до<sup>1</sup>)Теноровый(до<sup>1</sup>)Баритоновый(до<sup>1</sup>)

Наиболее часто используются скрипичный ключ (соль первой октавы) и басовый ключ (фа малой октавы).

**Скрипичный ключ** произошёл от латинской буквы G, обозначающей ноту «соль». Центральная завитушка ключа обозначает размещение ноты «соль» первой октавы, вторую линейку нотного стана. Скрипичный — самый распространённый из всех ключей. В скрипичном ключе пишутся ноты для скрипки (отсюда название), флейты, гобоя, трубы, валторны, большинство ударных инструментов с определённой высотой звука. Для партий правой руки в фортепиано чаще всего тоже используется скрипичный ключ. В скрипичном ключе записываются женские вокальные партии, хотя в прошлые века они писались в отдельном ключе.

**Басовый ключ** произошёл от латинской буквы F, обозначающей ноту «фа». Завитушка и две точки окружают линейку, на которую помещается нота «фа» малой октавы, четвертую линейку нотыноса. Этот ключ также очень распространён. В нём записываются партии инструментов с низким звучанием: фагота, иногда виолончели,

контрабаса и т. д. В басовом ключе обычно пишется партия левой руки для фортепиано. Вокальная музыка для баса и баритона также записывается в басовом ключе.

### Длительность звуков. Нотное обозначение длительностей звуков (2 часа)

Длительность звука. Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Нотное обозначение длительности звуков. Правописание штилей, ребер, флажков.

Для обозначения различных длительностей звуков к нотам (заштрихованным или не заштрихованным овалам) прибавляются вертикальные палочки, которые называются "штилями" (слово *штиль* в переводе с немецкого означает - палка, палочка).



Штили могут быть направлены вверх (*справа от ноты*) и вниз (*слева от ноты*). Звуки первой октавы пишутся со штилями вверх; второй и выше – со штилями вниз; звуки малой октавы пишутся со штилями вниз; большой и ниже – со штилями вверх. Звуки переходные (например:  $сi^1$ ,  $до^1$ ) – можно записывать со штилями и вверх и вниз.



От штиля также может отходить флажок, и выглядит это обычно так:



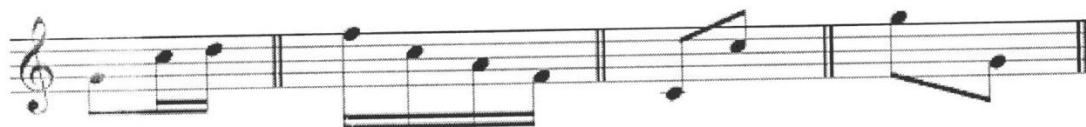
Флажков у ноты может быть не один, а, например, два или три, или даже четыре:



Ноты могут объединяться в группы с помощью горизонтальных линий - ребер:



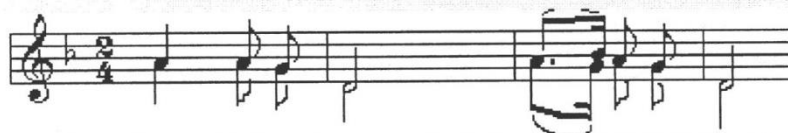
При соединении в группы нот очень разной высоты выбирается такое положение штилей и ребер, при котором окажутся "удовлетворены" большинство нот группы.



Если на нотном стане размещается сразу две мелодических линии, тогда штили направляются уже независимо от положения нот: у верхней мелодии всегда вверх, а у

нижней - вниз. Это делается для того, чтобы Вы могли читать каждую из мелодий отдельно, не путаясь глазами в сплетениях нот.

#### Д. Кабалевский «Спокойной ночи»



День за-вер-шен, бли-зит-ся сон.

В музыке с текстом длительности выписываются с флажками (хвостиками).

Фундаментальной единицей измерения длительности в музыке является целая нота (незаштрихованный кружочек – овал). От нее ведут свой отсчет остальные длительности.



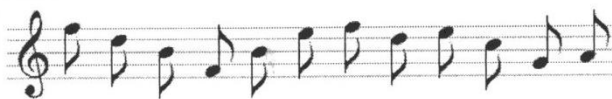
Дробление целой ноты происходит по принципу деления на два, причем целая нота, разделенная пополам, называется половинной или половинкой.



Далее, как нетрудно догадаться, целая нота способна разделиться на четыре четверти или четверные ноты или, еще их называют, четвертушками. Понятно, что четвертушка также может быть образована путем деления половинной ноты на две части.



Если разделить на две части четвертушку или на восемь целую ноту, то получится восьмушка или восьмая нота.



Нотные значки, имеющие хвостики (флажки) могут быть сгруппированы по две и более.



При дальнейшем делении на два получаются шестнадцатые ноты. "Шестнадцатитутками" их называть не принято.





Длительность ноты может делиться дальше на тридцатьвторые и шестьдесятчетвертые. Такое деление происходит аналогично предыдущим случаям. Вот как выглядит таблица деления длительностей:



### Счет в музыке.

В музыке ноты определенным образом организованы во времени. Для того чтобы почувствовать эту организацию звуков, придуман счет. Счет отражает относительную длительность нот. Это достаточно условно, но позволяет довольно наглядно объяснить суть проблемы.

Обычно считают так:

Целая нота: раз-и-два-и-три-и-четыре-и. Длительность ноты должна быть равна времени произнесения этих слов.

Половинная нота: раз-и-два-и.

Четверная: раз-и.

Восьмая: -раз- или (-и-)

Шестнадцатая: две ноты на счет -раз-, или (-и-).



**Такт. Доля такта. Размер такта 2/4, 3/4 и 4/4. Затакт (2 часа)**

*Такт. Тактовая черта. Доля. Пульс. Опорная доля. Размер такта. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная (опорная) доля и слабая доля такта. Затакт. Восьмые и шестнадцатые в размере 2/4 и 3/4.*

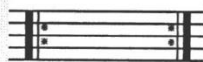
Что такое «такт»? Как определить границы такта на нотном стане? Очень просто! На нотном стане существуют вертикальные короткие линии - тактовые черты, собственно тактом и называют то, что заключено между двумя соседними тактовыми чертами. В конце, а иногда и по окончании части произведения, ставится двойная тактовая черта.



Двойная тактовая черта с жирной чертой (заключительная тактовая черта) обозначает конец произведения.



Та же заключительная тактовая черта, но с двумя точками перед ней, означает повтор предыдущего фрагмента произведения (реприза). Повтор начинается с первого из предыдущих тактов, в начале которого находится двойная тактовая черта с двумя точками после неё. Отсутствие такого такта означает повтор с начала произведения.



Если музыку слушать и не видеть глазами ноты и такты, то невольно заметишь, что практически в каждом музыкальном произведении есть как бы опорные точки, ударения – это сильные доли. Сильная доля – первая доля такта, на нее делается упор, можно сказать что она акцентируется гораздо сильнее, чем последующие. Доли бывают сильные, относительно сильные и слабые. Слабые доли - это те, на которые акцента не делается. Если мы вспомним такое понятие как счет, то сильные доли приходятся на счет "раз". Если в нотной записи такт - это совокупность нот, заключенных между двумя тактовыми чертами, то можно сказать и по-другому: такт – это промежуток между двумя соседними сильными долями. Сильные и слабые доли образуют равномерную пульсацию – ритмический пульс; эта пульсация называется – метром. Метр можно сравнить с ударами метронома, задающего ход времени музыкального произведения, в который впадают звуки (ноты). Графическим отображением метра является размер такта. Он записывается после ключа в виде дроби; верхняя цифра сообщает, сколько долей приходится на такт, а нижняя цифра – какова продолжительность (длительность) каждой доли.

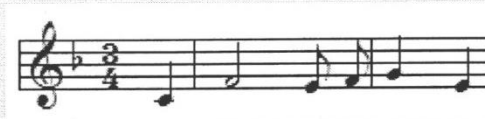
Какие размеры существуют? Глобально они делятся на простые и сложные. К простым можно отнести такты, состоящие из двух долей или двухдольные, например – раз (две четверти), и состоящие из трех долей или трехдольные, например – раз (три четверти). К сложным размерам относятся те, которые состоят из

нескольких простых размеров, они могут быть четырехдольными, шестидольными и другими, например размер 4/4 (четыре четверти 2/4+2/4).



Теперь познакомимся с понятием «затакт». Начало музыки не всегда совпадает с сильной долей метра и одна или несколько нот (звуков) оказываются за первым тактом, то есть образуют затакт.

Если напеть песню «По Дону гуляет» и выделить сильную долю музыки, то услышишь, что начало песни не совпадает с сильной долей и музыка начинается с затакта. А вот как это выглядит в нотной записи:



По До - ну гу - ля - ет...

В размерах 2/4 или 3/4 основными долями являются четвертные длительности, но в такте могут присутствовать и более мелкие длительности, например восьмые или шестнадцатые; основным условием такта является соблюдение размера (сумма всех длительностей не должна превышать количества заявленного в размере).

### Точка справа от ноты. Паузы (2 часа)

*Четверть с точкой. Восьмая с точкой и шестнадцатая. Паузы. Обозначение пауз.*

Для изменения длительности ноты используют добавление точек справа. Добавление точки означает увеличение длительности ноты наполовину. Если вы ставите точку возле половинной длительности, то увеличиваете её на четвертную ноту, вот так:

$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$$

А если вы ставите точку возле четверти, то вы увеличиваете её на восьмушку, вот так:

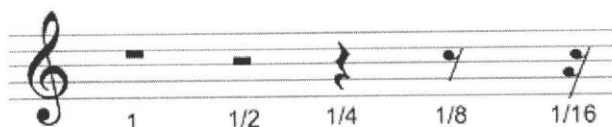
$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♪}$$

Если же вы ставите точку к восьмой, то добавляете к ней шестнадцатую длительность, вот так:

$$\text{♪.} = \text{♪} + \text{♫}$$

10

В музыкальных произведениях помимо звуков (нот) имеются еще и промежутки затишья - паузы. Каждая пауза обозначается специальным значком, который показывает ее длительность. На рисунке, приведенном ниже, последовательно изображены обозначения пауз, начиная с целой, заканчивая шестнадцатой.



Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

## Тема 2. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный и минорный лады (8 часов)

В результате изучения темы студент должен:

*знать*

- значение следующих понятий: мажорный лад (мажор), минорный лад (минор), тоника, лад, ступень лада, гамма, тон, полутон, тональность, диэз, бемоль, ключевые знаки, гармонический и мелодический минор, гармонический мажор;

*уметь*

- ориентироваться в ключевых знаках мажорных и минорных тональностей до четырех знаков в ключе;

- строить и играть на фортепиано гаммы мажорных (натуральный и гармонический вид) и минорных (натуральный, гармонический и мелодический вид) тональностей до четырех знаков в ключе.

### Лад. Тоника. Мажор. Минор (1 час)

*Мажор и минор. Лад. Устойчивый и неустойчивый звук. Тяготение. Тоника. Ступень лада.*

Музыка - искусство, в котором звуки располагаются стройно, согласованно, упорядоченно. Попробуйте-ка нажимать клавиши рояля или дергать струны гитары как попало: никакой музыки не получится!

В музыке взаимоотношения звуков по высоте подчинены определенной закономерности или системе. Эта система называется ЛАДОМ (лад). В основе отдельной мелодии или музыкального произведения в целом всегда лежит определенный лад.

Хорошее это славянское слово - лад. Хорошо, когда дело ладится, когда в семье лад, когда платье ладно сшито... Много можно привести примеров с этим корнем, и все слова окажутся светлые, дружелюбные. Недаром лад - это согласие, мир, стройность, порядок. Однако слово лад - не просто стройность и согласие. Это специальный музыкальный термин, который означает взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, слаженность.

### Какими же бывают музыкальные лады?

Лады бывают разные. Наиболее распространены в европейской музыке лады, которые называются мажор и минор. Мажор (лат. dur, durus — твердый, итал. maggiore, фр. majeur — большой). Минор (итал. minore, от лат. minor - меньший; также moll, от лат. mollis – мягкий). Но существуют кроме них и многие другие лады. Они распространены в народной музыке, все чаще используются и в современной профессиональной музыке. Есть лады искусственные, придуманные композиторами.

Каждый из ладов обладает своим специфическим звучанием; так мажор воспринимается как светлый, веселый, а минор как темный, грустный, мягкий лад. Однако говорить о мажоре и миноре только как о веселом и грустном ладе неправильно, это все равно как сравнивать белый и черный цвет, ведь каждый из них может иметь тысячи оттенков.

Звуки лада называются ступенями, количество ступеней в разных ладах неодинаково, одни лады состоят из пяти ступеней, другие из семи ступеней и более. Мажорный и минорный лад - это семиступенные лады. Ступени лада нумеруются римскими цифрами по порядку снизу вверх: I, II, III, IV, V, VI, VII. Все ступени неравнозначны, одни являются устойчивыми, другие неустойчивыми. Вспомните любую мелодию: песню, танец, отрывок из какого-нибудь инструментального сочинения. Если вы начнете ее напевать, то обнаружите, что в любом, произвольном месте остановиться нельзя. И не только потому, что, допустим, не «уложились» все слова или не закончилось движение танца. Нет: дело в том, что звуки, сочетаясь друг с другом, воспринимаются по-разному. Одни - как устойчивые (опорные). На них можно остановиться подольше или вообще закончить движение. На других остановиться никак нельзя: они вызывают ощущение незавершенности и требуют движения дальше, к устойчивому, опорному звуку.

Музыкальное произведение в чем-то напоминает путешествие. Мелодия развивается, гуляет, движется то выше, то ниже, но, в конце концов, она всегда заканчивается, причем заканчивается так, что человек испытывает ощущение устойчивости и покоя, ощущение конца пути. Это ощущение создается тем, что в конце пути стоит нота, которая имеет самое устойчивое состояние. Эта нота называется ТОНИКА. Это главная нота. Она как родной дом манит путешественника, куда бы он ни забрел в своих скитаниях. И эта нота всегда имеет мажорный или минорный оттенок звучания, так как она всегда обрамлена аккордами, как королева своей свитой. Тоника - это I ступень лада. Также к устойчивым относятся III и V ступени. Неустойчивыми, являются все остальные - II, IV, VI, VII.

**Гаммы до мажор и ля минор (1 час); Тон. Полутон (1час)**

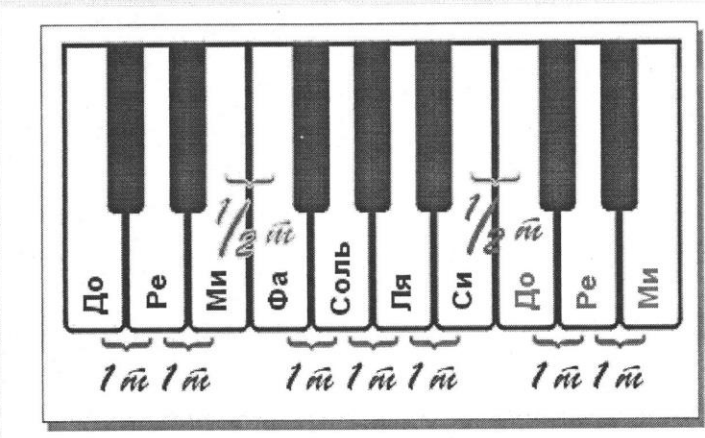
*Гамма. Гамма до мажор и ля минор. Тон. Полутон.*

Определимся с понятием гамма в музыке. Последовательный ряд звуков лада (начиная от тоники и до тоники следующей октавы) называется звукорядом лада или гаммой. Звуки, образующие гамму ассоциируются с лестницей.

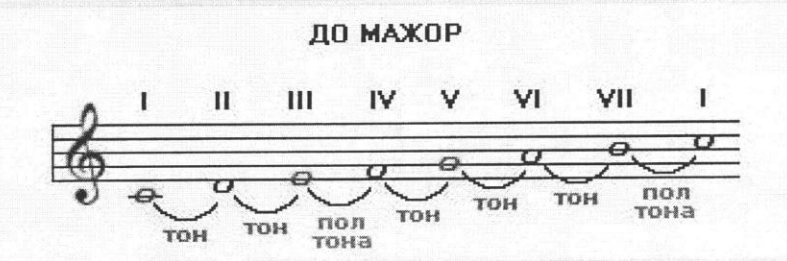


Мажорная гамма получится, если вы, подойдя к роялю, сыграете последовательно все белые клавиши от ноты до вверх до следующей ноты до, расположенной октавой выше. Минорная гамма получится, если вы сыграете все белые клавиши от ля вверх до ноты ля следующей октавы. Гамма может быть восходящей и нисходящей, то есть звуки в ней будут подниматься вверх или спускаться вниз, но расположены они непременно последовательно, без скачков; они двигаются со ступеньки на ступеньку.

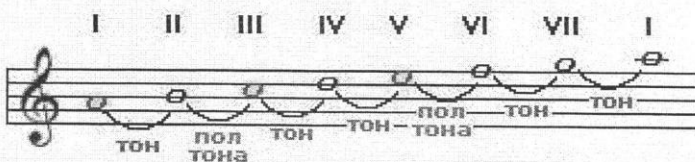
Каждая гамма имеет свое имя – его дает первая ступень гаммы. Можно сыграть мажорную или минорную гамму от любого другого звука, только тогда в некоторых местах белую клавишу придется заменить черной. Ведь построение гамм подчинено определенной закономерности. Дело в том, что расстояния между ступенями неодинаковы. Самым наименьшим расстоянием между звуками является полутон. Расстояние, образованное двумя полутонами, называется целым тоном.



Так во всех мажорных гаммах после двух взятых подряд тонов следует полутон, потом идут три тона подряд и снова полутон ( Т Т ½ Т Т Т ½ ). В минорной гамме звуки чередуются иначе: тон, полутон, два тона, полутон, два тона ( Т ½ Т Т ½ Т Т ).



### ЛЯ МИНОР

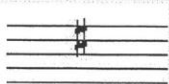


**Тональность. Диез. Бемоль. Тональности фа, соль мажор. Ключевые знаки (1 час)**

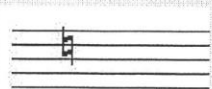
*Тональность как высотное положение лада. Тональности соль и фа мажор. Ключевые знаки.*

Что такое тональность? Спойте любимую песню, а затем повторите её вновь, взяв первый звук повыше или пониже. При этом мелодия песни сохранится, а вот высота звучания изменится. То есть вы как бы перенесете песню на другую высоту, и тем самым поменяете тональность. Значит, тональность это высота лада на которой он расположен. Иногда ее называют - ладотональность. Название тональности всегда складывается из двух параметров – названия тоники (высоты звучания) и названия лада (окраски звучания).

При построении любой тональности (кроме до мажора и ля минора) обязательно понадобятся черные клавиши, которые являются производными от основных и записываются с помощью особых знаков:

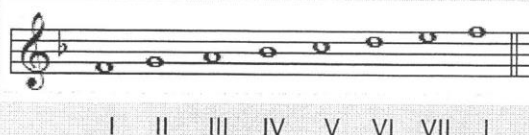
Диез  – повышает звук на полтона;

Бемоль  – понижает звук на полтон.

Бекар  – отменяет все повышения и понижения звуков.

В тональностях знаки выставляются при ключе. Так в тональности фа мажор один ключевой знак – си бемоль; в тональности соль мажор также один ключевой знак – фа диез; при этом строение гамм остается одинаковым ( T T ½ T T T ½ ).

### Фа мажор



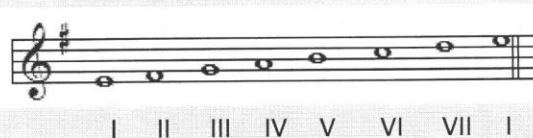
Знаки различаются на "ключевые" и "случайные". Первые ставятся рядом с ключом, справа от него, каждый на своей линейке и действуют на протяжении всего произведения. Случайные же знаки действуют только в течение одного такта. Например, бекар может отменить действие даже ключевого знака, но только на текущий такт и только на этой линейке.

**Тональности ми, ре минор. Тональности до 4-х знаков в ключе (2 часа)**

*Тональности ми и ре минор. Тональности до четырех знаков в ключе. Квинтовый круг.*

Каждая мажорная тональность имеет свою параллельную. Параллельными называются тональности, в которых одинаковые ключевые знаки, но противоположный лад и разные тоники. Тональность ми минор является параллельной соль мажору, а тональность ре минор параллельной фа мажору. Параллельный минор располагается всегда на 1,5 тона (три ступени) ниже мажора.

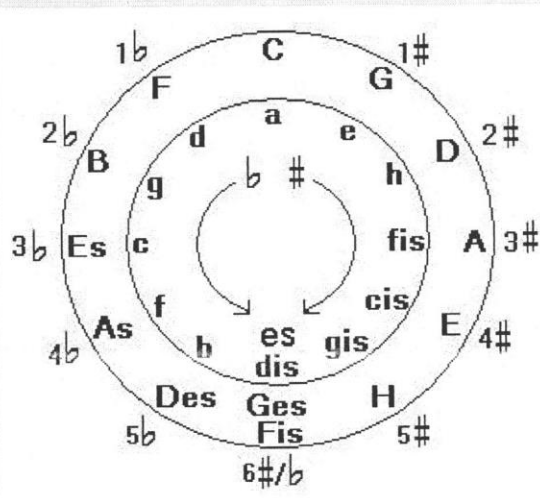
Ми минор



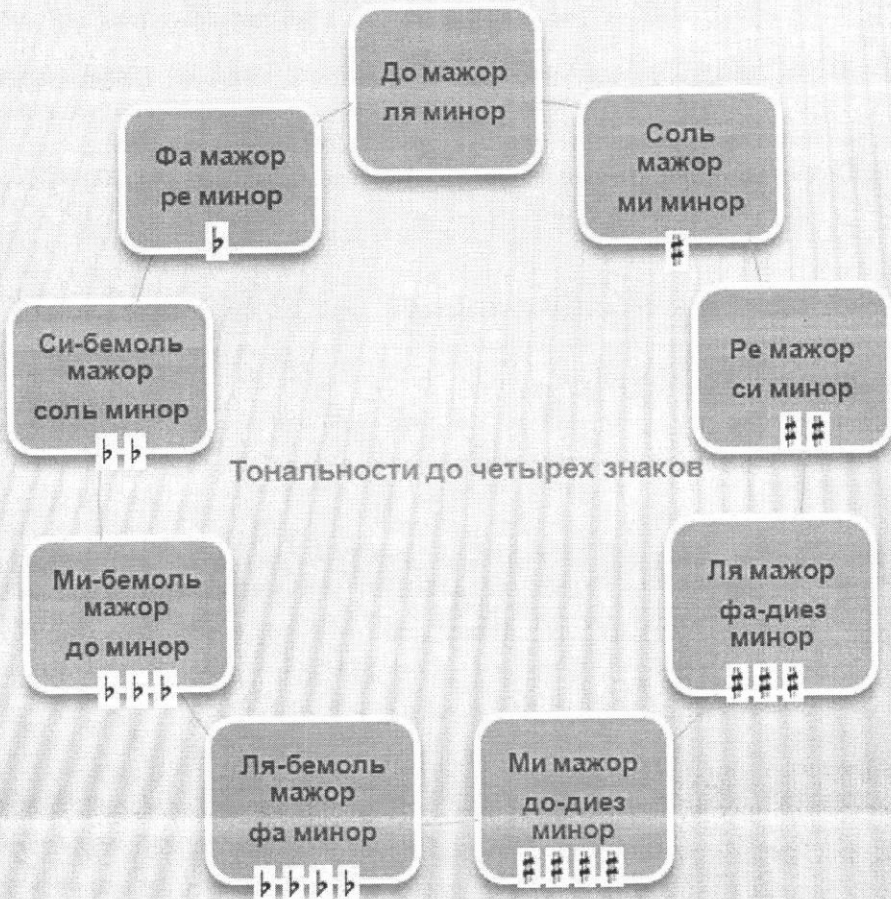
**Квинтовый круг.**

Квинтовым кругом называется общая система построения мажорных и минорных тональностей. Графически он может быть выражен в виде замкнутого (или незамкнутого — наподобие спирали) круга, в котором с одной стороны (обычно справа) располагаются по восходящему квинтовому ряду диэзные, а с другой (слева) — по нисходящему квинтовому ряду — бемольные тональности.

Квинтовый круг



### Квинтовый круг тональностей до четырех знаков



### Гармонический и мелодический минор (2 часа)

*Гармонический и мелодический минор. Гармонический мажор. Случайные знаки.*

Мажорные и минорные лады в процессе многовековой эволюции подверглись изменениям. Эти изменения коснулись ступеней лада. Особенно важное значение приобрели гармонические и мелодические разновидности мажора и минора.

Гармоническим называется минор, отличающийся от натурального повышенной VII ступенью. Благодаря этому повышению в миноре образовался такой же вводный звук, остро тяготеющий на полутон вверх к тонике, как в мажоре.

### Гармонический минор (повышена VII ступень)





Мелодическим называется минор с повышенными VI и VII ступенями. Мелодическая минорная гамма применяется главным образом в восходящем движении; для нисходящего более типична натуральная гамма:

Мелодический минор (повышены VI и VII ступени)



Среди мажорных ладов нередко используется гармонический мажор с пониженной VI ступенью.

Гармонический мажор (понижена VI ступень)



Знаки, которые образовались в результате повышения или понижения ступеней получили название «случайные знаки».

**Тема 3. Интервалы (8 часов)**

*В результате изучения темы студент должен:*

*знать*

*- значение следующих понятий: интервал, мелодический и гармонический интервал, вершина и основание интервала, тоновая и ступеневая величина интервала;*

*уметь*

*- ориентироваться в названиях простых интервалов (не шире квинты), уметь определять их ступеневую и тоновую величину, строить от звука вверх и вниз (в том числе на фортепиано);*

*иметь представление*

- об интервалах шире квинты;*
- о понятии «Обращение интервалов».*

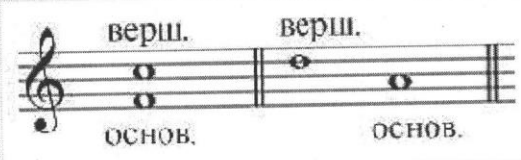
**Интервал. Ступеневая и тоновая величина простых интервалов (6 часов)**

*Общее понятие об интервале. Мелодический и гармонический интервал. Восходящий и нисходящий интервал. Вершина и основание интервала. Ступеневая и тоновая величина простых интервалов. Название и построение простых интервалов.*

Интервалом в музыке называют одновременное или последовательное сочетание двух звуков. (От лат. intervallum- промежуток, расстояние). Звуки интервала, взятые последовательно, образуют мелодический интервал. Звуки интервала, взятые

17

одновременно, образуют гармонический интервал. Нижний звук интервала называется основанием интервала, а верхний - вершиной интервала.



В мелодическом движении интервалы образуются восходящие и нисходящие. Все гармонические интервалы и восходящие мелодические интервалы читаются вверх от основания. Нисходящие мелодические интервалы читаются вниз, при этом упоминается также направление движения.

Каждый интервал определяется двумя величинами – количественной и качественной. Количественной называется величина, выраженная количеством ступеней, составляющих интервал (ступеневая величина). Качественной называется величина, выраженная количеством тонов и полутонов, составляющих интервал (тоновая величина). Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются простыми. Всего - восемь простых интервалов. Их названия зависят от количества ступеней, которое они охватывают.

Прима - 1 (звучание двух звуков в унисон) Унисон, в буквальном смысле, означает объединение звуков.

Секунда - 2,

Терция - 3,

Кварта - 4,

Квинта - 5,

Секста - 6,

Септима - 7,

Октава – 8.

Ступеневая величина интервалов, выраженная словами прима, секунда и т.д., отражает величину интервала лишь приблизительно. Тоновая же величина интервала более точная, она уточняется словами: малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная. Между основными ступенями звукоряда (в пределах октавы) образуются следующие интервалы:

1. Чистые примы = 0 т.
2. Малые секунды =  $1/2$  т.
3. Большие секунды = 1 т.
4. Малые терции =  $1,1/2$  т.
5. Большие терции = 2 т.
6. Чистые кварты =  $2,1/2$  т.
7. Увеличенная кварта = 3 т.
8. Уменьшенная квинта = 3 т.
9. Чистые квинты =  $3,1/2$  т.
10. Малые сексты = 4 т.

- 11. Большие сексты = 4,1/2 т
- 12. Малые септимы = 5 т.
- 13. Большие септимы = 5,1/2 т.
- 14. Чистые октавы = 6 т.

чистая прима	малая секунда	большая секунда	малая терция	большая терция	чистая кварта
ч.1	м.2	б.2	м.3	б.3	ч.4

чистая квинта	малая секста	большая секста	малая септима	большая септима	чистая октава
ч.5	м.6	б.6	м.7	б.7	ч.8

Все перечисленные выше интервалы называются простыми. Эти интервалы принято называть также диатоническими интервалами благодаря тому, что они образуются между ступенями и натурального мажора, и натурального минора.

**Обращение интервалов (2 часа)**

*Понятие об обращении интервалов.*

Перемещение звуков интервала, благодаря которому нижний звук становится верхним, а верхний звук - нижним, называется обращением интервала. В результате обращения интервала получается новый интервал.

Возможны два способа перемещения интервалов:

- 1. Перенесение основания интервала (нижнего звука) на октаву вверх.
- 2. Перенесение вершины интервала (верхнего звука) на октаву вниз.

Как правило, все чистые интервалы обращаются в чистые, малые - в большие, большие - в малые, увеличенные - в уменьшенные, уменьшенные - в увеличенные, дважды увеличенные - в дважды уменьшенные и наоборот. Если сложить данный интервал и его обращение, в результате получится октава. Поэтому сумма качественной величины интервалов, обращающихся друг в друга, всегда будет равна шести тонам (или числу 9):

1 <-----> 8

2 <-----> 7

3 <-----> 6

4 <-----> 5

Чтобы облегчить построение больших и неудобных интервалов вверх и вниз от данного звука, очень удобно пользоваться обращением интервалов. Для построения заданного интервала вверх берется октава от исходного звука вверх и из нее вычитается обращение заданного интервала сверху вниз. Например, малая секста от звука до вверх: от ноты до строим вверх чистую октаву, от верхней ноты вниз строим большую терцию.

Для построения заданного интервала вниз берется в том же направлении октава от исходного звука и из нее вычитается обращение заданного интервала снизу вверх. Например, большая септима от звука до-диез вниз. На основе вышеуказанного примера строим вниз чистую октаву, от нижней ноты строим вверх малую секунду.

#### Тема 4. Аккорды (8 часов)

*В результате изучения темы студент должен:*

*знать*

*- значение следующих понятий: аккорд, трезвучие, септаккорд, тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантовый септаккорд, септаккорды II и VII ступени;*

*- интервальный состав мажорного и минорного трезвучий;*

*уметь*

*- строить мажорное и минорное трезвучие от заданного звука на нотном стане и на фортепиано, делать их обращения;*

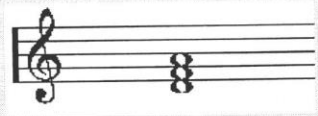
*- строить на нотном стане и фортепиано главные трезвучия, доминантовый септаккорд, септаккорды II и VII ступени в тональностях до четырех знаков в ключе.*

#### Трезвучие (4 часа)

*Понятие об аккорде. Мажорное и минорное трезвучие. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучие.*

Аккордом называется одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям.

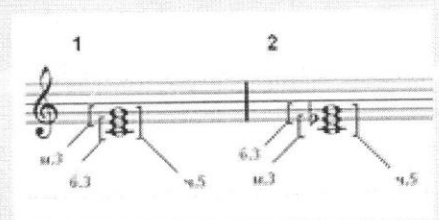
Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием.



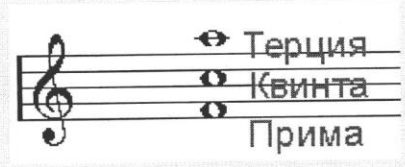
Трезвучие (в своем основном виде) строится от нижнего звука вверх.

От того, какие терции участвуют в образовании трезвучия и каков порядок их расположения, зависит вид трезвучия:

1. Мажорное или большое трезвучие состоит из большой терции внизу и малой - вверху, между крайними звуками образуется интервал чистой квинты.
2. Минорное или малое трезвучие состоит из малой терции внизу и большой - вверху, между крайними звуками также чистая квинта.

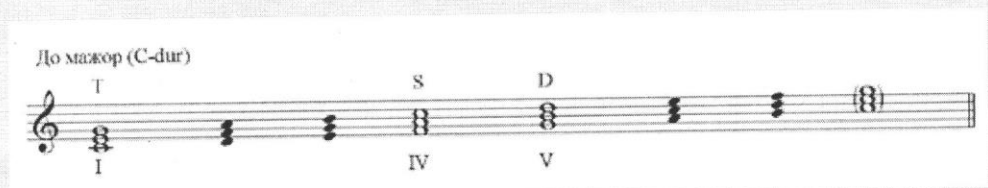


- Звуки трезвучия имеют названия:
- прима, основной тон (нижний звук);
  - терция (средний звук);
  - квинта (верхний звук).

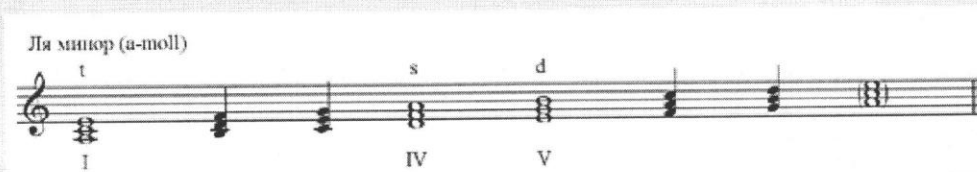


Главные трезвучия.

На всех ступенях мажора и минора можно построить трезвучия, но главными будут трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях. Каждое трезвучие имеет самостоятельное название (происходящее от названия ступени, на которой оно построено).



- Трезвучие I ступени называется тоническим (тоника);
- трезвучие IV ступени – субдоминантовым (субдоминанта);
- трезвучие V ступени – доминантовым (доминанта).

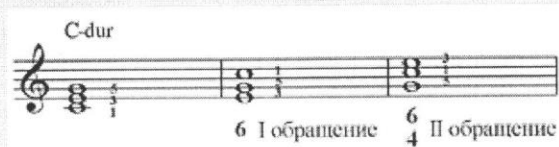


Эти трезвучия ярче всех других выражают ладовые функции (то есть взаимоотношения устойчивых и неустойчивых звуков), поэтому они называются главными трезвучиями и обозначаются так же, как и главные ступени – в мажоре T, S, D; в миноре t, s, d (D);

### Обращение трезвучий (2 часа)

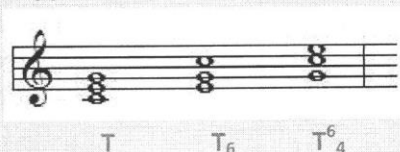
Обращение трезвучий. Сектаккорд. Квартсектаккорд.

Обращением трезвучия называется перенесение его нижнего звука на октаву вверх.



Обращения трезвучий тоже имеют собственные имена: первое обращение называется сектаккордом и обозначается добавлением цифры 6 к имени трезвучия, например:  $B_6$ ;  $M_6$ ;  $T_6$ . Второе обращение называется квартсектаккордом и обозначается двумя цифрами 6 и 4 (или 4 и 6), например:  $B_6^4$ ;  $M_6^4$ ;  $S_6^4$ .

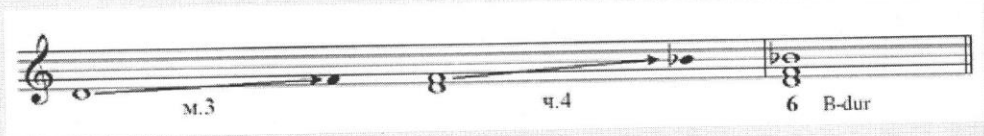
До мажор



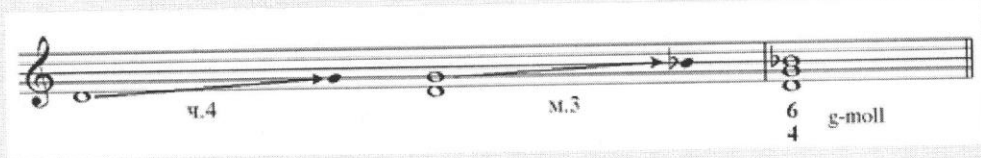
Для того чтобы уметь быстро строить обращения мажорного и минорного трезвучий от любого звука и определять их тональности, рекомендуется знать: 1) какие интервалы образуются между соседними звуками аккорда и 2) что в сектаккорде нижним звуком выступает терцовый тон, а в квартсектаккорде – квинтовый.

$B_6$ (мажорный сектаккорд)	м. 3 + ч. 4
$M_6$ (минорный сектаккорд)	б. 3 + ч. 4
$B_6^4$ (мажорный квартсектаккорд)	ч. 4 + б. 3
$M_6^4$ (минорный квартсектаккорд)	ч. 4 + м. 3

Зная интервальное строение обращений мажорного и минорного трезвучий и положение в них основного звука, легко построить заданный аккорд. Например, требуется построить от звука ре мажорный сектаккорд:



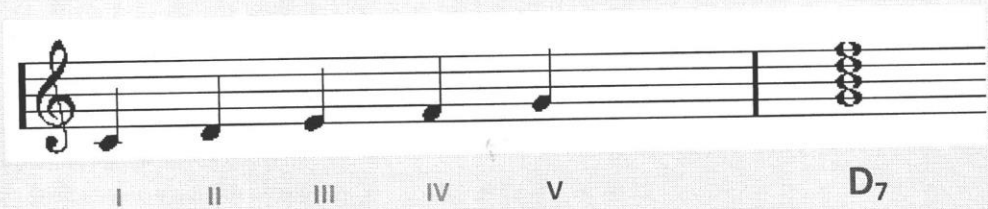
Требуется от звука ре построить минорный квартсекстаккорд:



**Септаккорд. Доминантовый септаккорд (1 час)**

*Доминантовый септаккорд в основном виде.*

Аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом. Крайние звуки септаккорда образуют интервал септимы, откуда и происходит название аккорда. На каждой ступени лада можно построить септаккорд и он будет носить имя той ступени на которой строится. Наиболее известным в музыке является доминантовый септаккорд. Этот септаккорд строится на V ступени лада, и назван по ее имени - "доминантсептаккорд". Попробуйте построить его сами: взяв любую тональность, найдите V ступень, и расположите четыре звука, начиная от нее и вверх, соблюдая интервалы терции, и используя ТОЛЬКО звуки выбранной тональности. Например, в до мажоре:



Нижние три звука аккорда образуют обычное мажорное трезвучие, а верхний звук добавляет к трезвучию малую терцию. Между крайними звуками аккорда образуется интервал малой септимы.

Для того, чтобы построить D7 в минорной тональности, нужно знать, что минор всегда будет гармоническим, то есть с повышенной VII ступенью, например D7 в ля миноре: ми, соль-диез, си, ре.

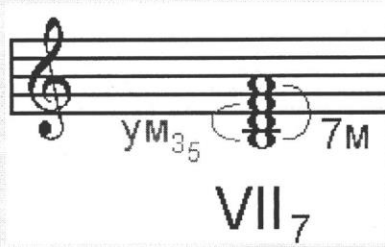
**Септаккорды II и VII ступени (1 час)**

*Септаккорды II и VII ступени в основном виде.*

Кроме доминантсептаккорда в музыке достаточно часто встречаются септаккорды VII и II ступени.

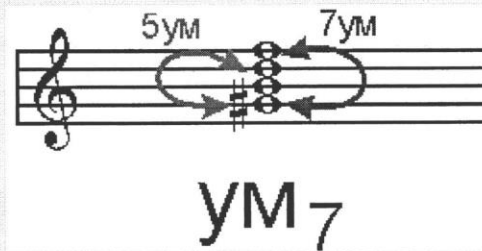
**VII<sub>7</sub>** - септаккорд седьмой ступени получил название «вводного», так как строится на седьмой вводной ступени лада. В мажоре образуется малый вводный септаккорд – м.VII<sub>7</sub>:

До мажор



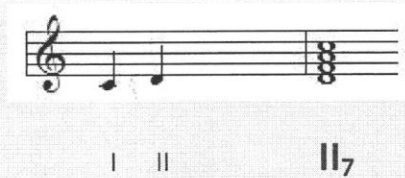
В миноре (гармоническом) образуется уменьшенный вводный септаккорд – ум.VII<sub>7</sub>:

Ля минор

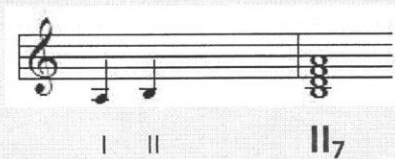


**II<sub>7</sub>** – септаккорд второй ступени имеет также две разновидности: малый минорный в мажоре и полууменьшенный в миноре:

До мажор



Ля минор



**Тема 5. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы (1)**

*В результате изучения темы студент должен:  
иметь представление*



- о способах сокращения нотного письма.

Понятие об аббревиатуре. Форшлаг. Мордент. Группетто. Трель.

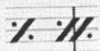
Аббревиатура в музыке — знаки, используемые для сокращения нотной записи. Вы уже знакомы с одним из них (репризой), есть и другие:

**Реприза**



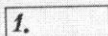
Обозначает повторяющуюся часть произведения.

**Повтор**



Обозначает повтор одного или нескольких тактов.

**Вольта (используется совместно с репризой)**



Вольта с номером 1 располагается над нотами в репризе, а остальные идут непосредственно за репризой, по порядку.

**Da capo (да капо - с начала)**

**D.C.**

Переход на начало произведения. Может сопровождаться пояснением *al fine* — до конца, или *al coda* — до знака «кода».

**Dal segno (дал сеньо - со знака сеньо)**

**D.S.**

Повтор, начиная со знака «сеньо». Может сопровождаться пояснением *al fine* — до конца, или *al coda* — до знака «кода».

**Segno (сеньо)**



Отметка, используемая совместно с аббревиатурой *Dal segno*.

**Coda (кода)**



Отметка окончания произведения. Применяется вместе с аббревиатурами D.S. al coda и D.C. al coda.

**Нажать педаль**



Предписывает пианисту нажать правую педаль.

**Снять педаль**



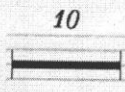
Предписывает пианисту снять правую педаль.

**Произвольная педаль**



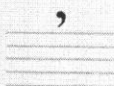
Более точное управление правой педалью. Нижнее положение линии означает нажатое состояние педали, верхнее — снятое.

**Оркестровая пауза (многотактовая пауза)**



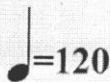
Обозначает длинную многотактовую паузу. Число сверху обозначает число тактов, которые исполнитель должен пропустить.

**Цезура**



В вокальной музыке - небольшая пауза для дыхания, которая не влияет на темп произведения. В инструментальной музыке – фразировка; указывает на окончание фразы или предложения (*чаще всего цезура используется в виде галочки*).

**Темп метронома**



Ставится в начале записи или при смене темпа. Это обозначение позволяет задать точное значение темпа произведения, определяя, сколько раз в минуту должна уложиться указанная длительность.

### Глиссáндо



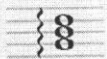
Равномерный переход от одной ноты к другой.

### Трémоло (знак повторения ноты или группы нот)



Обычно очень быстрое повторное извлечение ноты. Символ может стоять между двумя нотами, обозначая повторение группы нот (отличных по высоте). Штрихи в символе тремоло определяют длительность, а их количество соответствует числу рёбер между обозначаемыми нотами. Количество нот определяют исходя из того, что их суммарная длительность равна длительности ноты с тремоло.

### Арпéджио



Ноты играютя последовательно, одна за другой, причём в каждый момент времени звучит только одна нота. Общая длительность созвучия при этом не меняется.

### Фермáта



Длительность ноты и созвучия оставляется на усмотрение исполнителя. Обычно символ ферматы применяется для указания паузы между частями пьесы.

Аббревиатуры используются в динамике:

### Pianissimo [Пианíссимо]

*pp*

Очень тихо.

### Piano [Пиáно]

*p*

Тихо.

### Mezzo-piano [Меццо-пиáно]

*mp*

Умеренно тихо.

### Mezzo-forte [Меццо-фóрте]

*mf*

Умеренно громко. Если обозначения динамики отсутствуют, меццо-форте считается громкостью по умолчанию.

**Forte [Фóрте]**

*f*

Громко.

**Fortissimo [Фортíссимо]**

*ff*

Очень громко.

**Crescendo или cresc. [Крешéндо]**

>

Постепенное увеличение силы звука.

**Diminuendo или dim. [Диминуéндо] (decrescendo [декрешéндо])**

<

Постепенное уменьшение силы звука.

**Мелизмы.**

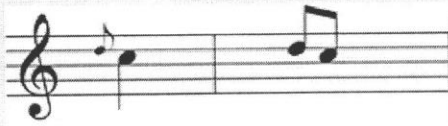
Греческое слово «melisma» означает песнь, мелодия. Поначалу так стали называть отрывки мелодии, исполняемые на один слог текста - конечно, в тех случаях, когда на него приходилась не одна нота. С XVII века это название укоренилось в инструментальной музыке за мелодическими оборотами, представляющими собой украшение основной мелодии. Обороты эти не выписываются нотами, а показываются особыми значками - мелизмами. Наиболее употребительными являются: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Чаще всего в музыкальных произведениях встречается форшлаг. Форшлáг (нем. Vorschlag, от vor — «перед» и Schlag — «удар» - предшествующий удар) — мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков, предшествующих какому-либо звуку мелодии, и исполняющееся за счёт длительности последнего (как правило). Форшлаг обозначается мелкой нотой, записанной перед основной. Различают короткий и длинный форшлаг:

**Форшлаг (долгий форшлаг)**



Первая нота (обозначенная маленьким символом), составляющая половину длительности основной ноты (символ нормального размера), исполняется за счёт длительности основной ноты.



Пишется      Исполняется

**Форшлаг (перечёркнутый, или короткий, форшлаг)**



Длительность дополнительной ноты — очень маленькая, и так же, как и в случае с форшлагом, она исполняется за счёт длительности основной ноты.



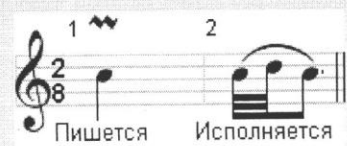
Пишется      Исполняется

**Мордент**

Мордэнт (итал. mordente, буквально — кусающий, острый) — мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным, расположенным полутоном или тоном выше или ниже основного. Все морденты исполняются за счёт длительности основной ноты. Различают простой мордент и перечёркнутый:



Простой (одинарный) верхний мордент или просто мордент. Состоит из 3-х звуков: основного, вспомогательного и повторения основного. Вспомогательный звук может быть расположен выше на полтона или тон (на это указывает дополнительная сноска).



Пишется      Исполняется



Перечёркнутый (нижний) мордент. Вспомогательный звук находится ниже основного.



Пишется      Исполняется

### Группетто

Группетто (gruppetto) — мелодическое украшение, состоящее из пяти звуков:



Комбинация из последовательных верхнего и нижнего мордента. Если символ группетто перевернут, сначала исполняется нижний мордент, потом верхний.

Часто встречаются в музыке разных композиторов трели. Трель (итал. trillare — дребезжать) — один из наиболее употребительных мелизмов; быстрое чередование двух соседних нот, отстоящих на секунду, большую или малую. Первая нота называется главной и по отношению к гармонии — гармонической, вторая — вспомогательной. Обычно вспомогательная нота стоит выше главной. Записывается трель буквами tr и волнистой чертой за ними, и означает это, что ноту, над которой стоит такой знак, и ее верхнюю соседку надо как можно быстрее чередовать столько времени, какой длительности указана нота.

### Трель



Быстрая последовательная смена тона основной ноты и повышенного тона в течение длительности ноты. Может сопровождаться волнистой горизонтальной линией, если длительность трели должна превышать длительность ноты.

### Повторение изученного материала, подготовка к экзамену (4 часа)

#### Вопросы для повторения:

#### Основы нотной графики:

1. Что называется нотным письмом?
2. Что такое нота?
3. Что представляет собой нотный знак?
4. Как изображаются нотами различные длительности звуков?
5. Перечислить все ноты, изображающие основные длительности звуков.
6. Что такое нотный стан?
7. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
9. Как размещаются ноты на нотном стане?

10. Что такое добавочные линии, и как ведется их счет?
11. Что такое «штиль», «ребро», «флажок»? Приведите примеры длительностей без штиля; с двумя флажками.
12. Что означает слово ключ в нотном письме? Какие ключи вы знаете?
13. Объяснить значение каждого ключа, их положение на нотном стане.
14. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
15. Сколько основных ступеней в звукоряде? Как они называются?
16. Что такое октава? Перечислить названия всех октав.
17. Что такое полутон? Что такое целый тон?
15. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
16. Какие ступени называются производными?
17. Откуда происходят названия производных ступеней?
18. Что означает слово диез? бемоль?
19. Что такое знаки альтерации? Перечислить известные вам.
20. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?
21. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении.
22. Что означает «пауза»? Как измеряется продолжительность пауз?
23. Как и где пишутся паузы? (написать).
24. Что такое такт и тактовая черта?
25. Что такое затакт?
26. Как называются доли, на которые падает ударение?
27. Как называются доли метра, на которые не падает ударение?
28. Что такое размер? Как он обозначается? Пример.
29. Объяснить разницу между двухдольным и трехдольным размером.
30. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами.
31. Перечислить простые размеры.
32. Перечислить сложные размеры, наиболее часто употребляющиеся.

33. Что такое относительно сильная доля?

**Общее понятие о ладе и его элементах:**

1. Какие звуки называются устойчивыми?
2. Как называется главный устойчивый звук?
3. В чем выражается тяготение неустойчивых звуков?
4. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
5. Что такое лад?
6. Какой лад называется мажорным?
7. Из скольких звуков состоит мажорный лад?
8. Что такое гамма?
9. Как называются звуки, образующие гамму?
10. Как обозначаются ступени гаммы?
11. Какие ступени называются главными?
12. Какие ступени являются устойчивыми?
13. Что такое тональность?
14. Из чего складывается название тональности?
15. Как подразделяются все мажорные тональности?
16. Перечислить все диезные мажорные тональности до четырех знаков.
17. Перечислить все бемольные мажорные тональности до четырех знаков.
18. Как называется порядок последовательного расположения тональностей по принципу родства?
19. Что представляет собой гармонический мажор?
20. Какой лад называется минорным?
21. Перечислить порядок последовательности секунд в гамме натурального минора.
22. Какой вид минора называется гармоническим? Перечислить последовательность секунд в гамме гармонического минора.



23. Какой вид минора называется мелодическим? Перечислить последовательность секунд в гамме мелодического минора.
24. Какие тональности называются параллельными?
25. Какой ступенью мажора является тоника параллельного минора?
26. Перечислить все диезные минорные гаммы (до четырех знаков).
27. Перечислить все бемольные минорные гаммы (до четырех знаков).
28. Какой ступенью отличаются натуральный и гармонический мажор?
29. Какой ступенью отличаются натуральный и гармонический минор?
30. Какими ступенями различаются натуральный и мелодический минор?

#### Интервалы:

1. Что такое интервал?
2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
5. Как читаются интервалы?
6. Как определяется величина интервала?
7. Что значит ступеневая величина интервала?
8. Что значит тоновая величина интервала?
9. Какие интервалы называются простыми? Перечислить все простые интервалы.
10. Что такое унисон?
11. Какими словами обозначается качественная величина интервалов?
12. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.
13. Что такое обращение интервалов?
14. Какие существуют способы перемещения звуков интервала при обращении?
15. В какие интервалы обращаются чистые интервалы? Малые? Большие?
16. Чему равна в сумме качественная величина обращаемых друг в друга интервалов?

17. Чему равна в сумме количественная величина обращающихся друг в друга интервалов?

**Аккорды:**

1. Что в музыке называется аккордом?
2. Перечислите известные вам аккорды?
3. Что такое трезвучие? Какие виды трезвучий вам известны?
4. Что в музыке называется септаккордом?
5. Как строится мажорное трезвучие?
6. Как строится минорное трезвучие?
7. На каких ступенях лада строятся главные трезвучия? Как они называются?
8. Как получить обращение трезвучия?
9. Сколько обращений у трезвучия? Как называются?
10. Как построить мажорный квартсекстаккорд?
11. Как построить мажорный секстаккорд?
12. Как построить минорный секстаккорд?
13. Как построить минорный квартсекстаккорд?
14. Какие септаккорды вам известны?
15. Как называется септаккорд пятой ступени?
16. Какое строение имеет септаккорд пятой ступени?
17. Какие разновидности вводного септаккорда вам известны?
18. Какое строение имеет септаккорд второй ступени в мажоре и миноре?

**Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы:**

1. Что такое музыкальная аббревиатура? Приведите пример.
2. Что такое мелизмы? Приведите примеры мелизмов.
3. Какой знак используется для повторения и сокращения нотной записи?

34

4. Каким знаком обозначается увеличение длительности на неопределенное время?

**Практические задания:**

**Строить письменно на нотной бумаге:**

- звукоряды натурального и гармонического мажора; натурального, гармонического и мелодического минора (до 4-х знаков);
- простые диатонические интервалы от заданного звука вверх;
- мажорное и минорное трезвучие от заданного звука вверх;
- обращения трезвучий, путем перемещения основного трезвучия;
- главные трезвучия в заданной тональности;
- доминантовый септаккорд в заданной тональности.

**Играть руками на клавиатуре фортепиано:**

- звуки основные и производные во всех октавах;
- на одной ноте – несложный ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- заданные интервалы от любого звука в гармоническом и мелодическом виде;
- звукоряды тональностей до четырех знаков;
- мажорное и минорное трезвучие.

**Узнавать на слух в незнакомой или знакомой музыке:**

- сильную долю (акцент);
- размер (метр) музыки (двухдольный; трехдольный);
- лад (мажор, минор);
- тонику.

*Составитель: ЧЕРНЯКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА 2010 год*