

ОБИХОД ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

часть II

БОЖЕСТВЕННАЯ

ЛИТУРГИЯ

для смешанного хора



часть II

**БОЖЕСТВЕННАЯ
ДИТУРГИЯ**

для смешанного хора

Под общей редакцией
Г.Н.Лапаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Благослови, душе моя, Господа <i>Греческий распев</i>	4
2. Хвали, душе моя, Господа <i>Греческий распев</i>	6
3. Единородный Сыне <i>обычный распев</i>	9
4. Во Царствии Твоем <i>Греческий распев</i>	11
5. Антифоны вседневные (1-й) <i>обычный напев</i>	13
6. 2-й антифон	15
7. Единородный Сыне <i>Болгарский распев</i>	16
8. 3-й антифон	18
9. Приидите, поклонимся <i>обычный напев</i>	19
10. Приидите, поклонимся <i>Знаменный распев</i>	20
11. Трисвятое <i>Киевский распев</i>	20
12. Трисвятое <i>Греческий распев</i>	21
13. Трисвятое <i>Сербский распев</i>	21
14. Трисвятое <i>Византийский напев</i>	22
15. Трисвятое <i>Болгарский распев</i>	22
16. Трисвятое <i>иной распев</i>	23
17. Трисвятое <i>Греко-славянский напев</i>	23
18. Елицы во Христа креститесь <i>обычный напев</i>	23
19. Кресту Твоему <i>обычный напев</i>	24
20. Прокимны воскресные	24
21. Прокимны вседневные	26
22. Прокимны разные	27
23. Аллилуиарий 1-й глас <i>Киевского распева</i>	33
24. Аллилуиарий 8-й глас <i>распев Киево-Печерской Лавры</i>	33
25. Аллилуиарий <i>Московский напев</i>	33
26. Сугубая ектения <i>Московская</i>	34
27. Сугубая ектения <i>Болгарская</i>	34
28. Сугубая ектения <i>Угрешская (Исаакиевская)</i>	34
29. Сугубая ектения <i>Соловецкая</i>	35
30. Сугубая ектения <i>Иеромонах Иоанникий (а;б)</i>	35
31. Сугубая ектения <i>Таманская</i>	35
32. Сугубая ектения <i>Астраханская</i>	36
33. Сугубая ектения <i>Валаамская</i>	36
34. Сугубая ектения (<i>заупокойная</i>) + <i>обычный напев</i>	37
35. Херувимская песнь <i>Афонская</i>	37
36. Херувимская песнь <i>Костромская</i>	39
37. Херувимская песнь <i>Скитская</i>	41
38. Херувимская песнь <i>Владимирская</i>	44
39. Херувимская песнь <i>Георгиевская</i>	46
40. Херувимская песнь <i>Пустынная</i>	49
41. Херувимская песнь <i>Невская</i>	52

42. Ектения просительная <i>Киевская</i>	55
43. Ектения просительная <i>Грузинская</i>	55
44. Ектения просительная <i>Болгарская</i>	55
45. Ектения просительная <i>Уральская</i>	56
46. Ектения просительная <i>Виленская</i>	56
47. Ектения просительная <i>автор неизвестен</i>	56
48. Ектения просительная <i>Выдубецкая</i>	57
49. Ектения просительная <i>напев Киево-Печерской Лавры</i>	57
50. Ектения просительная <i>автор неизвестен</i>	58
51. Ектения просительная <i>Воскресенская</i>	58
52. Ектении просительные (а,б) <i>Сербский распев</i>	59
53. Отца и Сына и Святаго Духа <i>обычный напев</i>	60
54. Отца и Сына и Святаго Духа <i>Сербский распев</i>	60
55. Отца и Сына и Святаго Духа <i>С.В. Смоленский</i>	60
56. Символ веры <i>обычный напев</i>	61
57. Символ веры <i>Киевский распев</i>	64
58. Милость мира <i>Иерусалимская</i>	69
59. Милость мира <i>Афонский напев</i>	71
60. Милость мира <i>Скитское</i>	73
61. Милость мира <i>Владимирское</i>	76
62. Милость мира <i>напев Киево-Печерской Лавры</i>	78
63. Милость мира <i>Болгарский распев</i>	82
64. Милость мира (на Литургии <i>Василия Великого</i>) <i>Киевский распев</i>	85
65. О Тебе радуется <i>Греческий распев</i>	90
66. Достойно есть <i>Греческий распев</i>	92
67. Достойно есть <i>Киевский распев</i>	93
68. Достойно есть <i>Вознесенское</i>	94
69. Достойно есть <i>3 гл. сокр. Сербского распева</i>	96
70. Достойно есть <i>4 гл. сокр. Сербского распева</i>	97
71. Достойно есть <i>Обиход Киево-Печерской Лавры</i>	98
72. Достойно есть <i>Соловецкий распев</i>	99
73. Молитва Господня <i>обычный напев</i>	101
74. Во время причащения <i>обычный напев</i>	102
75. Тело Христово <i>Валаамский распев</i>	103
76. Окончание Божественной литургии <i>Киевский распев</i>	103
77. Окончание Божественной литургии <i>Сербский распев</i>	106

Les Luthiers 926 D-dio

Благослови, душе моя, Господа

Греческий распев

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Благословен еси,

Гос - по - ди. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и не забывай всех

воз - да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни -

- я тво - я, исцеляющего вся не - ду - ги тво - я. Из - бав - ля -

- ющего от истлени - я жи - вот твой, венчающего тя

милостию и щед - ро - та - ми. Щедр и ми - лос - тив Гос -

- подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив. Бла - го - сло -

- ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я

мо - я и - мя свя - то - е Е - го. Благословен еси, Гос - по - ди.

Хвали, душе моя, Господа

Греческий распев

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Восхваляю Господа в живо -

- те мо - ем, пою Богу моему, дон - де - же есмь. Не на - дей -

- тесь на князи, на сыны че - ло - ве - чес - ки - я, в них же несть спа -

- се - ни - я. И - зы - дет дух его, и возвра - тит - ся в зем -

- лю сво - ю: в той день погибнут вся помыш - ле - ни - я е -

- го. Бла - жен, ему же Бог Иа - ковь по - мощ - ник е - го,

у - по - ва - ни - е его на Господа Бо - га сво - е - го. Со - твор -

- ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них; хра - ня -

- ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым, да - ю -

ща-го пи-шу ал-чу-щим. Гос-подь ре-шит о-ко-ван-ны-

-я, Гос-подь у-муд-ря-ет слеп-цы; Гос-подь воз-во-дит низ-

-вер-жен-ны-я, Гос-подь лю-бит пра-вед-ни-ки. Гос-подь

хра-нит при-шель-цы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь греш-ных по-

-гу-бит. Во-ца-рит-ся Гос-подь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

Единородный Сыне

Верхн. голос

Обычный распев

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно

и во веки веков. Аминь. Единородный Сыне, и Слове

Бо - жий, без - смер - тен сый, и изволивый спасения нашего

ра - ди воплотится от святыя Богородицы, и Присно -

- де - вы Ма - ри - и, непреложно вочело - ве - чи - вый - ся;

распныйся же, Христе Боже, смертью смерть по - пра - вый,

един сый Святыя Тро - и - цы, прославляемый Отцу

и Святому Духу, спа - си нас, спа - си нас.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди, Гос - по - ди. А - минь, а - минь.

Во Царствии Твоем

Греческий распев

Во Цар - ствии Твоем помя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при -

- и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

яко тех есть Царство Не - бес - но - е. Бла - же - ни пла -

- чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся. Бла - же - ни крот -

- цы - и, яко тии наследят зем - лю. Бла - же - ни ал - чу - щи -



- и и жаж-ду-щи - и прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.



Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и, яко тии помиловани бу - дут.



Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем, яко тии Бога у - зрят.



Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, яко тии сынове Божии наре - кут -



- ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди, яко тех есть Царство

Не - бес - но - е. Бла - же - ни есте, егда поносят вам, и из - же -

- нут, и рекут всяк зол глагол на вы лжуще Мене ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на Не - бе - сех.

Антифон 1-й:

Антифоны вседневные

Обычный напев *

1. Бла - го есть исповедатися Гос - по - де - ви.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Этот припев поется после каждого стиха

* Этим же напевом поются праздничные антифоны

2.

Благо есть исповеда - ти - ся Гос - по - де - ви, и пети имени Твоему,

3.

Выш - ний. Воз - ве - ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю, и ис - ти -

4.

- ну Тво - ю на вся - ку ночь. Я - ко прав Гос - по - дь Бог наш, и несть

не - прав - ды в Нем. Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху,

и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Антифон 2-й:

1.

Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся. Мо - лит - ва - ми

свя - тых Тво - их, Спа - се, спа - си нас.

Этот припев поется после каждого стиха

2.

Господь воцарися, в лепоту об - ле - че - ся, облечется Господь в си -

3.

- лу, и пре - по - я - са - ся. И - бо у - твер - ди все - лен - ну - ю,

4.

я - же не под - ви - жит - ся. Сви - де - ни - я Тво - я у - ве - ри - ша - ся

зе - ло: дому Твоему подобает святыня, Господи, в долго - ту дней.

Единородный Сыне

Болгарский распев

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху, и ныне и присно

и во веки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - родный Сыне, и Слове

Бо - жий, без - смер - тен Сый, и из - воливый спасения нашего

ра - ди во - пло - тится от святых Бо - го - ро - ди -

- цы, и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во -

- че - ло - ве - чи - вый - ся; распныйся же, Христе Боже, смер -

- ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и -

- цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си

нас. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Антифон 3-й:

1.

Приидите, возраду - ем - ся Гос - по - де - ви, воскликнем Богу Спа -

- си - те - лю на - ше - му. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых

ди - вен Сый, по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.

Этот припев поется после каждого стиха

2.

Предварим лице Его во ис - по - ве - да - ни - и, и во псал - мех

3.

вос_клик_нем Е_му. Я_ко Бог ве_лий Гос_подь, и Царь ве_лий повсей земли.

4.

Яко в рuce Его вси кон_цы зем_ли и высоты гор То_го суть.

5.

Яко Того есть море, и Той со_тво_ри е, и сушу рuce Его соз_дас_те.

Приидите, поклонимся

Обычный напев

Приидите, поклонимся и припа_дем ко Хри_сту. Спаси нас, Сыне,

воскресый из мертвых,
Божий, молитвами Богородицы, по_ю_щи_я Ти: ал_ли_лу_и_я.
во святых дивен Сый,

Приидите, поклонимся

Знаменный распев

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хрис -

- ту. Спа - си нас, Сы - не Бо - жий, воскресый из
МОЛИТВАМИ
ВО СВЯТЫХ

мертвых,
Богородицы,
дивен сый, по - ю - щия Ти: ал - ли - луй - я, ал - ли -

- луй - я, ал - ли - лу - и - я.

Трисвятое

Киевский распев

Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я, и у - слы - ши ны. А - минь.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Трисвятое

Греческий распев

Гос-по-ди, спа-си бла-го-чес-ти-вы-я, и у-слы-ши ны. А-минь.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-

-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Трисвятое

Сербский распев

Господи, спаси благочестивыя, и у-слы-ши ны. А-минь.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Трисвятое

Византийский напев

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,

Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Слава и ныне...

Трисвятое

Болгарский распев

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-

-смерт-ный, по-ми-луй, по-ми-луй нас.

Трисвятое

Иной распев

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый

Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Трисвятое

Греко-славянский напев

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Слава и ныне...

Елицы во Христа крестистесь

Обычный напев

Е - лицы во Христа крестисте - ся, во Христа облекостесь. Аллилу - и - я.

Кресту Твоему

Обычный напев

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко, и

Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

Прокимны воскресные

№1. Глас 1:

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я - коже у - по - ва - хом на Тя.

№2. Глас 2:

Крепость моя и пение мое Господь, и бысть мне во спа - се - ни - е.

№3. Глас 3:

Пойте Богу нашему, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му пой - те.

№4. Глас 4:

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся пре-муд-рости ю со-тво-рил,

№5. Глас 5:

со-тво-рил е-си. Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро-да

№6. Глас 6:

се-го и во век. Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови до-сто-я-ни-е,

№7. Глас 7:

до-сто-я-ни-е Тво-е. Гос-подь кре-пость лю-дем Сво-им даст,

№8. Глас 8:

Господь благословит люди Сво-я ми-ром. Помолитесь,

и воздадите Господеву Бо-гу на-ше-му.

Прокимны вседневные

(и обиход безпачына)

№1. В понедельник, гл. 4:

Творяи ангелы Своя духи, и слуги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

№2. Во вторник, гл. 7:

Возве - се - лит - ся пра - вед - ник о Гос - по - де и у - по - ва - ет на Не - го.

№3. В среду, гл. 3:

Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бо -

№4. В четверг, гл. 8:

- зе, о Бо - зе Спа - се мо - ем. Во всю землю изыде

вещание их, и в концы вселенная гла - го - лы их.

№5. В пятницу, гл. 7:

(и на воздвижение Креста)

Воз - но - си - те Гос - по - да Бо - га на - ше - го, и покланяйтесь под -

№6. В субботу, гл. 8:

- ножию ногу Его, яко свя - то есть. Веселитесь о

Господе, и радуйте - ся, пра - вед - ни - и.

Прокимны разные

№1. Глас 6:

(Ваулаоайнь/б)

Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся.

№2. Глас 7:

(препозовкым, святослави, горацькым, сщноуцькым)

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

№3. Глас 1:

(Святителе)

Уста моя возглаголют премудрость, и поучение сердца

№4. Глас 3:

Во Нев, мясотоуагад и фомы

мо - е - го ра - зум, серд - ца мо - е - го ра - зум. Велий Господь наш,

и велия крепость Его, и разума Его несть чис - ла, несть чис - ла.

№5. Глас 4:

(Протоцам и Свв, отцам)

Благословен еси, Господи, Боже отец наших, и хвально и про - слав -

№6. Глас 4:

(Пророком)

- ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. Ты иерей во век по чи -

№7. Глас 4:

*мучеником,
и деем мучеником.*

- ну Мел - хи - се - де - ко - ву. Святым, иже суть на

земли Его удиви Гос - подь вся хо - те - ни - я Сво - я в них.

№8. Глас 4: *(пророком и мучеником и обидим)*

Дивен Бог во святых Сво - их, Бог Из - ра - и - лев.

№9. Глас 4: *(на освящение иерусалима)*

Дому Твоему подобает святыня, Гос - поди, в дол - го - ту, в дол - го - ту дней.

№10. Глас 7: *(Сизенна мчником, прѣбномчником и исповедником)*

Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве, и возрадуются на ло - жах сво - их.

№11. Глас 6:

Помяну имя Твое во вся - ком ро - де и ро - де.

№12. Глас 7:

Воз - не - си - ся на не - бе - са, Бо - же, и по всей зем - ли сла - ва Тво - я.

№13. Глас 4:

Благословен грядый во имя Гос - под - не, Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам.

№14. Глас 7:

Вос - крес - ни, Господи, Боже мой, да возне -

- сет - ся ру - ка Тво - я, не забуди убогих Тво - их до кон - ца.

№15. Глас 3:

Господь просвещение мое, и Спаситель мой, ко - го у - бо -

№16. Глас 8:

- ю - ся. Вся земля да поклонится Тебе, и поет Тебе,

да по - ет же и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

№17. Глас 1:

Господь рече ко мне: Сын мой е - си Ты, Аз днесь ро - дих Тя.

№18. Глас 6:

Хвалите, отроцы, Господа, хвали - те и - мя Гос - под - не.

№19. Глас 7:

Те - бе ра - ди, Гос - по - ди, умерщвляеми ес - мы весь день.

№20. Глас 4:

Воспойте Господеви песнь нову, яко див - на со - тво - ри, со - тво - ри Господь.

№21. Глас 4:

Благовестите день от дне спа - се - ни - е Бо - га на - ше - го.

№22. Глас 8:

Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возве - се -

- ЛИМ - ся в онь.

Аллилуиарий

1 глас Киевского распева

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я.

Аллилуиарий

Быстро

8 глас Киево-Печерской лавры

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

- ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Аллилуиарий

1 и 2 раз

Московский напев

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

- я, ал - ли - лу - и - я. Ал - ли - лу - и - я.

-я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Сугубая ектения

Московская

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Болгарская

обычно поют при чтении записок

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Угрешская (Исаакиевская)

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Соловецкая

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Иеромонах Иоанникий

a)

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

б)

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Таманская

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Сугубая ектения

Астраханская

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Валаамская

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Сугубая ектения (заупокойная)

Обычный напев



Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй.




По-дай, Го-спо-ди. Го-спо-ди, по-ми-луй.

Херувимская песнь

Афонская



И-же хе-ру-ви-мы тай-но



об-ра-зу-ю-ще, тай-но, тай-но об-ра-



зу-ю-ще. И жи-во-тво-ря-щей Тро-и-



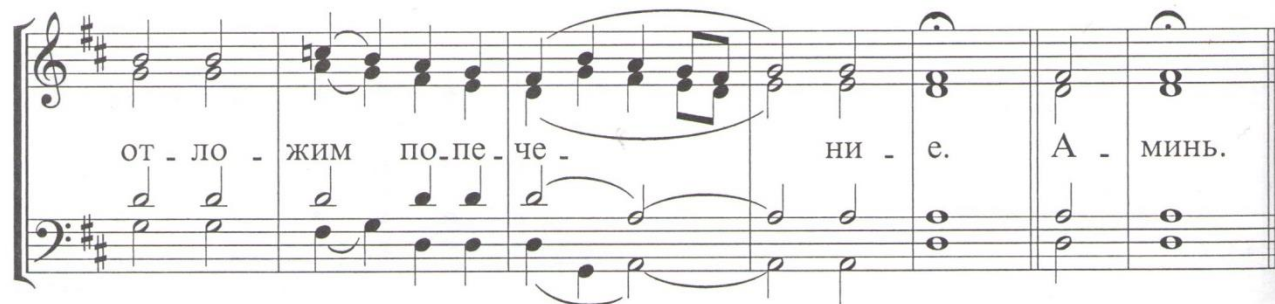
- це три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь припе -



- ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско -



- е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,



от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.



Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель - ски -

- ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я.

Херувимская песнь

Костромская

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру -

- ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво -

- ря - шей, и жи - во - тво - ря - шей Трой - це, Трой - це

три - свя - ту - ю п е с н ь, Трой - це три - свя - ту - ю п е с н ь, три - свя - ту - ю п е с н ь при - пе -

- ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, вся -

- ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца -

-ря всех по - ды - мем, ан - гел - ски ми не - ви - ди - мо, ан - гел - ски ми не - ви - ди -

- мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. *rit.*

В Ц.-П. сборн. II* = 330
 На разорение Москвы. Изложено Ю. Арнольдом

Херувимская песнь

Скитская

И - же хе - ру -

- ви - мы тай - но, тай -

- но об - ра - зу - ю - ще. И -

жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е

ны не житейское отложим

попечении. Аминь. Яко да Царя

всех подымам, ангельскими не-

-видимодорисимачинми. Алли-

-лу-ия, аллилу-ия, аллилу-ия.

Херувимская песнь

Владимирская

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

- ви - мы тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - щие, тай - но об - ра -

- зу - ю - щие, об - ра - зу - ю - щие. И жи - во - тво - ря - щей, и жи -

- во - тво - ря - щей Трой - це, Трой - це три - свя - ту - ю песнь при -

- пе - ва - ю - щие, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - щие.

Вся - ко - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

- че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех

по - ды - мем, по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не -

- ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

Херувимская песнь

Георгиевская

p
И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра -

- зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще.

И жи-во-тво-ря-щей Трой-це,

Трой-це три-свя-ту-ю песнь при-пе-

-ва-ю-ще, три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще.

Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е

от-ложим, от-ложим по-пе-че-ни-

- е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми, ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

- мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

rit.

- я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Херувимская песнь

Пустынная

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви -

- мы, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но

об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще.

И жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це три-свя-ту-ю

песнь, Тро-и-це, три-свя-ту-ю песнь,

три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще, три-свя-ту-ю песнь

при-пе-ва-ю-ще, при-пе-ва-ю-ще, при-пе-ва-ю-ще.

Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е, вся-ко-е ны-не жи-

- теи_ско_е от_ло_ жим по_пе_ че_ ни_е,

вся_ко_е ны_ не, ны_ не

от_ло_ жим, от_ло_ жим по_пе_ че_ ни_е.

А_минь. Я_ко да Ца_ря всех по_ды_ мем, ан_гель_ски_

ми не ви_ди_мо, ан_гель_ски_ми не_ ви_

- ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

- я, ал - ли - лу - и - я.

Херувимская песнь

Невская

И - же хе - ру - ви - мы тай - но,

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -

- но об - ра - зу - ю - ще.

И жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, Тро -

- и - це, Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь при - пе -

- ва - ю - ще, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Ца - ря
Я - ко да Ца - ря, Ца - ря всех по - ды - мем

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ектения просительная

Киевская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди. И ду - хо - ви тво - е - му.

Ектения просительная

Грузинская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди. И ду - хо - ви тво - е - му.

Те - бе,

Ектения просительная

Болгарская

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.
Те - бе,

Ектения просительная

Уральская

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди. И ду-хо-ви тво-е-му.
Те-бе,

Ектения просительная

Виленская

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай,
Те-бе,

Гос-по-ди. И ду-хо-ви тво-е-му.

Ектения просительная

Автор неизвестен

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай,
Те-бе,

Гос-по-ди. И ду-хо-ви тво-е-му.

Ектения просительная

Выдубецкая

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос -

- по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

По - дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. А - минь.

Ектения просительная

Напев Киево-Печерской лавры

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. А - минь.
Те - бе

И ду - хо - ви тво - е - му, тво - е - му.

Ектения просительная

Автор неизвестен

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.
Те - бе,

Ектения просительная

Воскресенская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.
Те - бе,

Ектении просительные

Сербский распев

а)

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-ди.

По-дай, Гос-по-ди. Те-бе, Гос-по-ди.

б) *Подвижно*

А-минь. И со-ду-хом тво-им. Гос-по-ди, по-ми-луй.

По-дай, Гос-по-ди. А-минь. Те-бе,

И ду-хо-ви тво-е-му.

Отца и Сына и Святаго Духа

Обычный напев

Отца и Сына и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу

This musical score is for the 'Обычный напев' (Common Melody) version. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is simple and homophonic, with lyrics: 'Отца и Сына и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу'.

е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

This is the continuation of the 'Обычный напев' score, with lyrics: 'е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.'.

Отца и Сына и Святаго Духа

Сербский распев

mf От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и -

This musical score is for the 'Сербский распев' (Serbian Melody) version. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody is more complex, with some slurs and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: 'От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и -'.

p - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

This is the continuation of the 'Сербский распев' score, with lyrics: '- цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.'.

Отца и Сына и Святаго Духа

С. В. Смоленский

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу

This musical score is for the version by S. V. Smolenskiy. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody is more complex, with some slurs and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: 'От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу'.

Е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

Символ веры

Обычный напев

Ве - ру - ю во единого Бога Отца, Все - дер - жи - те - ля, Твор - ца не - бу

и земли, видимым же всем и не - ви - ди - мым. И во единого Господа

Иисуса Христа, Сы - на Бо - жи - я, единородного, Иже от Отца рож -

- ден - на - го преж - де всех век: Света от Света, Бога истинна от Бо - га

ис - тин - на, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, Им - же вся

бы - ша. Нас ради человек и нашего ради спасени - я спед - ша - го

с не - бес, и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы, и во - че -

- ло - веч - ша - ся. Распятого же за ны при Понтийстем Пи - ла - те,

и страдавша, и погребенна. И воскресшаго в третий день по пи - са -

- ни - ем. И возшедшаго на небеса, и сидяща о - дес - ну - ю От - ца.

И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Егоже

Цар - стви - ю не бу - дет кон - ца. И в Духа Святаго, Господа, животворя -

- шаго, Иже от Отца ис - хо - дя - ща - го, Иже со Отцем и

Сыном спокланяема и сславима, глаголавша - го про -

- ро - ки. Во едину Святую, Соборную и Апостольску - ю

Цер - ковь. Исповедую едино крещение во

ос - тав - ле - ни - е гре - хов. Чаю воскресени - я

мерт - вых: и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка. А - минь.

Символ веры

Киевский распев

Ве - ру - ю во единого Бога Отца Все - дер - жи - те - ля,

Творца небу и земли, видимым же всем и не -

- ви - ди - мым. И во единого Господа Иисуса Христа,

Сы - на Бо - жи - я, Единородного, Иже от Отца рожденна - го

преж - де всех век. Света от Света, Бога истинна от Бо - га

ис - тин - на, рожденна, несотворенна, единосущна

От - цу, Им - же вся бы - ша. Нас ради, человек, и нашего

ради спасени - я спед - ша - го с не - бес, и воплотившагося

от Духа Свята и Марии Девы, и воче - ло - веч - ша - ся.

Распятого же за ны при Понтий - стем Пи - ла - те, и стра -

- давши, и погребенна. И воскресшаго в третий день по Пи - са - ни -

- ем. И возшедшаго на небеса, и сидяща о - дес - ну - ю

От - ца. И паки грядущаго со славою судити живым

и мертвым, Егоже Царстви - ю не бу - дет кон - ца.

И в Духа Святаго, Господа Животворящаго, иже от Отца

ис - хо - дя - ща - го, Иже со Отцем и Сыном спокланяема и ссла -

- вима, глаголавшаго про - ро - ки. Во е - ди - ну

Святую, Соборную и Апостоль - ску - ю Цер - ковь.

Исповедую едино крещение во ос - тав - ле - ни - е гре - хов.

Чаю воскресени - я мерт - вых,

Замедлить

и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка. А - минь.

Милость мира

Иерусалимское

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со

The first system of music is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

ду-хом тво-им. И-ма-мы ко Гос-по-ду.

The second system continues the melody. The lyrics are: "ду-хом тво-им. И-ма-мы ко Гос-по-ду.". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-цу и

The third system introduces a change in time signature to 6/4. The lyrics are: "До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-цу и". The piano accompaniment adapts to the new meter.

Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-це е-ди-но-

The fourth system continues in 6/4 time. The lyrics are: "Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-це е-ди-но-". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

-сущ-ней и не-раз-дель-ней. Свят, свят, свят Гос-

The fifth system concludes the piece in 6/4 time. The lyrics are: "-сущ-ней и не-раз-дель-ней. Свят, свят, свят Гос-". The piano accompaniment ends with sustained chords.

- подь Са-ва-оф, исполнь не-бо и земля славыТвое-я; о-сан-на

в выш - них, бла - го-сло-вен Гря-дый во и - мя Гос-под -

- не, о - сан-на в выш - них. А - минь. А -

- минь. Те - бе по - ем, Те-бе бла-го-сло-

- вим, Те - бе бла-го-да-рим, бла-го-да-

- рим, Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся,

Бо - же наш, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

Афонский напев

Ми - лость ми - ра, жертву хвале - ни - я. И со - ду - хом Твоим. И ма - мы ко Госпо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - тия От - цу и Сы - ну и Свя - то - му, Свя - то - му Ду - ху,

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му, Свя - то - му Ду - ху,

Трой - це Е-ди - но - сущ - ней и не-раз-

- дель-ней, и нераз-дель-ней. Свят, Свят, Свят Гос-

- подь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -

- я; о - сан - на, о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря -

- дый во и - мя Гос - под - не, о - сан - на, о - сан - на

в выш - них. А -

- минь. А - минь. Те -

- бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти -

- ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

Скитское

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со - ду - хом тво - им.

И. ма. мы ко Го. спо. ду. До. стой. но и пра. вед. но

есть по. кла. ня. ти. ся От. цу и Сы. ну и Свя. то. му Ду. ху,

Тро. и. це е. ди. но. сущ. ней и не. раз. дель. ней.

Свят, свят, свят Гос. подь Са. ва. оф, ис. полнь не. бо и зем. ля, сла. вы

Тво. е. я; о. сан. на в выш. них, бла. го. сло. вен Гря. дый во

и - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да -

- рим, Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же

наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

Владимирское

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-ду-хом тво-им.

The first system of music is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-ду-хом тво-им." The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стойно и пра-вед-но есть по-кла-

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стойно и пра-вед-но есть по-кла-". The piano part continues with harmonic support for the vocal line.

-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

The third system continues the piece. The lyrics are: "-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,". The piano part includes some rests and continues the harmonic structure.

Тро-и-це е-ди-но-сущ-ней и не-раз-дель-

The fourth system continues the melody. The lyrics are: "Тро-и-це е-ди-но-сущ-ней и не-раз-дель-". The piano part continues with chords and moving lines.

-ней. Свят, свят, свят Гос-подь Са-ва-оф, исполнь не-бо и зем-ля славы

The fifth and final system on the page. The lyrics are: "-ней. Свят, свят, свят Гос-подь Са-ва-оф, исполнь не-бо и зем-ля славы". The piano part concludes the system with sustained chords.

Тво - е - я: о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря -

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

- дый во и - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш -

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melody in treble clef, and the lower staff provides the accompaniment in bass clef. The lyrics continue below the notes.

- них. А - минь. А - минь. Те - бе по -

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melody in treble clef, and the lower staff provides the accompaniment in bass clef. The lyrics continue below the notes.

- ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе, Те - бе

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melody in treble clef, and the lower staff provides the accompaniment in bass clef. The lyrics continue below the notes.

бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Гос - по -

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melody in treble clef, and the lower staff provides the accompaniment in bass clef. The lyrics continue below the notes.

- ди, и мо - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же

наш, Бо - же наш, Бо - же наш, мо - лим - ти -

- ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

Напев Киево-Печерской лавры

Умеренно

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду -

- хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой -

- но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней.

и не - раз - дель - ней. Свят, свят, свят Гос - по - дь Са - ва - оф,

ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них,

бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - мя Гос - под - не, о -

- сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Те - бе бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся

Бо - же наш, Бо - же наш,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

Болгарский распев

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of musical notation features a treble and bass staff in G major. The melody is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are written below the notes.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. До -

The second system continues the melody. It includes a triplet of eighth notes in the first measure of the second phrase. The lyrics are written below the notes.

- стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся

The third system continues the melody. It includes a triplet of eighth notes in the first measure of the second phrase. The lyrics are written below the notes.

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це

The fourth system continues the melody. The lyrics are written below the notes.

Е - ди - но - сущ - ней, и не - раз - дель - ней.

The fifth system concludes the melody. The lyrics are written below the notes.

Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не -

- бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я,

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен гра - дый

во и - мя Гос - под - не, о - сан - на

В выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе

бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

(На литургии Василия Великого)

Киевский распев

Милость ми-ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду -

- хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой -

- но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы -

- ну и Свя - то - му Ду - ху, и Свя - то - му Ду -

- ху, Тро - и - це е - ди.но - суц -

- ней и не - раз - дель - ней, и не - раз -

- дель - ней, Тро.и.це е.ди.но.суц - ней, и

не - раз - дель - ней. Свят, свят,

свят Гос.подь Са.ва.оф ис.полнь не.бо и зем.

ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на

в выш - них, о - сан - на в выш - них; бла -

го_сло_ вен, бла - го_сло_ вен Гря -

- дый во и - мя, во и - мя Гос - под -

- не, о - сан - на в выш - них о - сан - на

В ВЫШ - НИХ. А - МИНЬ.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) has lyrics "В ВЫШ - НИХ. А - МИНЬ." The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

А -

This system contains the second two staves of music. The vocal line (treble clef) has the lyric "А -". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

- МИНЬ. Те - бе по - ем, Те - бе

This system contains the third two staves of music. The vocal line (treble clef) has lyrics "- МИНЬ. Те - бе по - ем, Те - бе". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line (treble clef) has lyrics "бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

- рим, Гос - по - ди, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -

This system contains the fifth two staves of music. The vocal line (treble clef) has lyrics "- рим, Гос - по - ди, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

- рим, Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся,

и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся,

- ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся,

- ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш. И

всех, и вся.

О Тебе радуется

Греческий распев

О Те-бе ра - ду - ет - ся, бла-го-дат-на - я вся -

- ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор и че - ло - ве -

- чес - кий род, о - свя - щен - ный хра - ме и ра - ю

сло - вес - ный, дев - ствен - на - я по - хва - ло, из Не - я же

Бог во - пло - ти - ся, и мла - де - нец бысть

преж - де век Сый Бог наш; ло - жес - на бо Тво - я

пре - стол со - тво - ри, и чре - во

Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь: сла - ва Те - бе.

Досто́йно е́сть

Греческий распев

Do - stoy - no est', ya - ko vo is - tin - nu, bla - zhi - ti Ty,

Bo - go - ro - di - cu, pri - sno - bla - zen - nu - yo i Pre - ne - po -

- roch - nu - yo i Ma - ter' Bo - ga na - she - go. Chest - nej - shu -

- yo xe - ru - vim i slav - nej - shu - yo bez sra - vne - ni - ya

se - ra - fim, bez is - tle - ni - ya Bo - ga Slo - va rozh - du - yo,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

Киевский распев

До - стой - но е́сть, я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го -

- ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну -

- ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Достойно есть

Вознесенское

p До - стой - но есть я - ко во ис - тин - ну бла -

- жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен -

- ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь

Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра -

- фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди -

- цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

3 глас сокращенного
Сербского распева

Do - стой - но е́сть, я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя,

Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по -

- роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу -

- ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра -

- фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су -

...щу ю Бо го ро ди цу Тя ве ли ча ем.

Досто́йно е́сть

4 глас сокращенного
Сербского распева

До стой но есть, я ко во ис тин ну бла жи ти Тя, Бо

го ро ди цу, При сно бла жен ну ю и Пре не по роч ну

ю и Ма терь Бо га на ше го. Чест ней шу ю хе ру

вим и слав ней шу ю без срав не ни я се ра фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю

Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Достойно есть

Обиход Киево-Печерской лавры

До - стой - но есть, я - ко во - ис - тин - ну бла -

- жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре -

- не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Честней - шу - ю хе - ру - вим и славей - шу - ю без сравне -

- ния се - ра - фим, без ис - тле - ния Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

Соловецкий распев

До - стой - но е́сть я - ко во ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю

и Пре-не-по-роч - ну - ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней -

- шу-ю хе-ру-вим и слав - ней-шу-ю

без срав-не - ни - я се-ра-фим,

без ис - тле - ни - я Бо-га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли - ча - ем.

Молитва Господня

Обычный напев

От - че наш, И - же е - си на не - бе - сех! Да святится имя

Твое, да при - и - дет Цар - стви - е Тво - е; да будет воля

Твоя яко на небеси и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь

нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем

дол - жни - ком на - шим; и не введи нас во ис - ку - ше -

- ни - е, но избави нас от лу - ка - ва - го.

Во время причащения

Обычный напев

Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - те, Ис -

- точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - те.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал -

- ли - лу - и - я.

Тело Христово

Валаамский распев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Заключенный в одну октаву. Диезы: один на F (бас), один на C (тенор). Текст: Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - те, Ис - точ -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Заключенный в одну октаву. Диезы: один на F (бас), один на C (тенор). Текст: - ни - ка Без - смерт - на - го вку - си - те.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Заключенный в одну октаву. Диезы: один на F (бас), один на C (тенор). Текст: Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Окончание Божественной Литургии

Киевский распев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Заключенный в одну октаву. Диезы: один на F (бас), один на C (тенор). Текст: Ви - де - хом свет ис - тин - ный, прияхом Духа Не - бес - на - го,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Заключенный в одну октаву. Диезы: один на F (бас), один на C (тенор). Текст: об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, нераздельней Троице покла -



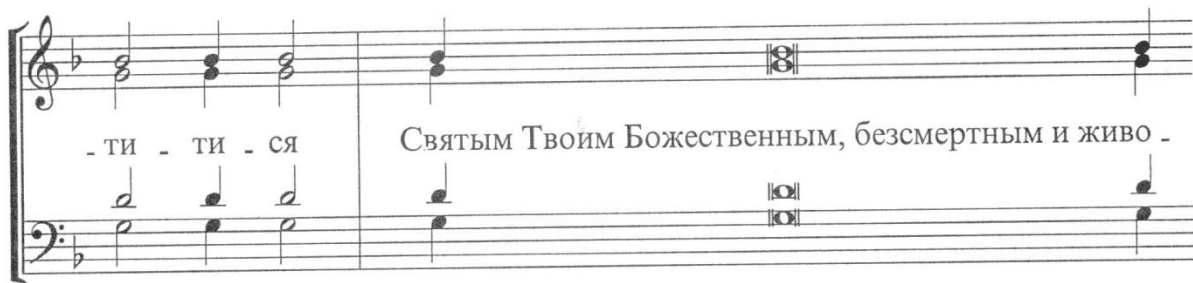
ня - ем - ся: Та бо нас спас - ла есть. А - минь.



Да исполнятся ус - та на - ша хваления Твоего, Гос - по - ди,



я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, яко сподобил еси нас причас -



- ти - ти - ся Святым Твоим Божественным, бессмертным и живо -



- тво - ря - щим Тай - нам; соблюди нас во Твоей свя - ты - ни,

весь день поучатися прав - де Тво - ей. Аллилуия, аллилуи -

- я, ал - ли - лу - и - я. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по -

уточнить
- ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди, Гос - по - ди.

А - минь, а - минь. О и - ме - ни Гос - под - ни.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Окончание Божественной Литургии

Сербский распев

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не,

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам.

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом ду - ха не - бес - на -

- го, об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, не - раз - дель - ной Тро - и - це

покланя - ем - ся, Та бо нас спас - ла есть. А - минь. Да исполнят.

- ся ус - та на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го, Гос - по - ди,

я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил е - си нас при - час -

- ти - ти - ся свя - тым Тво - им Бо - жес - вен - ным без - смерт - ным

и жи - во - тво - ря - щим тай - нам, со - блю - ди нас во Тво - ей свя -

- ты - ни, весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь. О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло - вен - но от ны - не.

и до ве - ка. Бу - ди и - мя Гос - под - не.

бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.



К серии
нотных сборников
„Обиход церковного пения“
издательство
„ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК“
выпускает
учебные аудиокассеты
с одноименными
названиями, рассчитанные
на широкий круг певчих
православных храмов и
всех, интересующихся
церковным пением.

Редакция издательства
рекомендует изучение нотного
сборника одновременно с
прослушиванием
звукового материала.
На аудиокассетах записаны
песнопения, содержащиеся в
сборниках.



Приобрести нотные сборники и
аудиокассеты можно в
специализированном нотном магазине
по адресу:
115516, Москва, ул. Солнечная, 2
либо в других магазинах, реализующих
православную нотную литературу.

Телефон издательства и оптового отдела:
(095) 325-43-03

