

Ирмосы Великого канона

Муз. Д. Бортнянского

Песнь 1

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -

се - ни - е, Сей мой Бог, и про - слав - лю Е -

го, Бог От - ца мо - е - го, и воз - не - су Е -

го, слав - но бо про - сла - ви - ся.

Песнь 2

Вон - ми, не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по - ю Хрис -

та, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

Песнь 2

Vi - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман -
ну о - дож - ди - вый и во - ду из ка - ме - не
ис - то - чи - вый древ - ле в пус - ты - ни лю - дем Мо - им дес -
ни - це - ю е - ди - но - ю и кре - пост - ти - ю Мо - е - ю.

Песнь 3

На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -
их ут - вер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

Песнь 3

Ут - вер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве -
дей Тво - их под - виг - ше - е - ся серд - це мо - е,
я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подъ.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по -
ди, и у - бо - я ся, я - ко хо - ще - ши от
Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой и у - бо -
 ях - ся; слава си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб -
 че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме -
 не на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у -
 чи мя, Спа - се, Тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к щед - ро - му Бо -
гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис - под - ня -
го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав - до - ва - хом
пред То - бо - ю, ни - же соб - лю - до - хом, ни - же со - тво -
ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - дажь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бес - на - я сла - вят,

и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -

фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой -

те, bla - го - сло - ви - те и пре - воз - но -

упрощенный вариант окончания

си - те во вся ве - ки. ...си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я рож - дест - во не - ска -

зан - но - е, Ма - те - ре без - муж - ны - я Не -

тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е

об - нов - ля - ет ес - тест - ва. Тем - же Тя, вси ро -

ди, я - ко Бо - го не - вест - ну - ю Ma - терь, пра - во -

слав - но ве - ли - ча - ем. ...ча - 8 ем.

упрощенный вариант окончания

Библиотека Вологодского кафедрального собора

Кондак: "Душе моя"

Е. Азеев

Медленно

p

С А Ду- ше мо- я, ду- ше мо- я, вос- та- ни, вос-
Т Б та- ни, что спи- ши? Ко- нец при- бли- жа- ет- ся, и

6
и- ма- ши сму- ти- ти- ся; вос- пря- ни у-

11
бо, да по- ща- дит тя Хрис- тос Бог, вез-

15
де Сый и вся ис- пол- ня- яй.

19

Таже по чину кийждо лик свой стих:

Услышите до послéдних землí: Яко с на́ми Бог.

Могúщии покарáйтесь: Яко с на́ми Бог.

Аще бо пáки возмóжете, и пáки побеждéни бúдете: Яко с на́ми Бог.

И и́же а́ще совéт совещевáете, разорít Госпóдь: Яко с на́ми Бог.

И слóво, е́же а́ще возглагóлете, не пребúдет в вас: Яко с на́ми Бог.

Стрáха же вáшего не убоймся, нижé смути́мся: Яко с на́ми Бог.

Гóспода же Бóга на́шего Тогó освятíм, и Той бúдет нам в страхе:
Яко с на́ми Бог.

И а́ще на Негó надéяся бúду, бúдет мне во освящéние: Яко с на́ми Бог.

И уповáя бúду на Негó, и спасúся Им: Яко с на́ми Бог.

Се аз и дéти, я́же ми дадé Бог: Яко с на́ми Бог.

Лю́дие ходáщии во тьме, вýдеша свет вéлий: Яко с на́ми Бог.

Живúщии во странé и сéни смéртней, свет возсияет на вы: Яко с на́ми Бог.

Яко Отрочá родíся нам, Сын, и дадéся нам: Яко с на́ми Бог.

Егóже начáльство бысть на ráме Егó: Яко с на́ми Бог.

И ми́ра Егó несть предéла: Яко с на́ми Бог.

И нарица́ется и́мя Егó, вели́ка совéта Ангел: Яко с на́ми Бог.

Чúден совéтник: Яко с на́ми Бог.

Бог крéпок, Власти́тель, Начáльник ми́ра: Яко с на́ми Бог.

Отéц бúдущаго вéка: Яко с на́ми Бог.

Исполнившимся же стихом, яко предречеся, поется:

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы,
и по - ка - ряй - тесь, я - ко с на - ми Бог.
Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

С на́ми Бог, разуме́йте язы́цы, и покаря́йтесь: яко с на́ми Бог.*

С на ми Бог,
ра зу мей те,
я зы цы,
и по ка рай те ся:
я ко с на ми Бог.

Припеваем ко стихом:

Я ко с на ми Бог.

* Чередование стихов и припева здесь помещено не в полноте устава (см. Часослов), а в исполнительской традиции Московской Духовной Академии (изд. МДА иг. Никифора)

С на - ми Бог. И ны - не и прис - но
и во ве - ки ве - ков. А . минь. С на - ми Бог.

И аbie поем тропари во глас 6:

Первый лик: День прешéд, благодарю Тя, Гóсподи,/ вéчер прошú с нόщию// без грехá подáждь ми, Спáсе, и спасí мя.

Второй лик: Слáва Отцú и Сыíну и Святóму Дúху.

День прешéд, славослóвлю Тя, Влады́ко,/ вéчер прошú с нόщию// безсоблáзниство подáждь ми, Спáсе, и спасí мя.

Также оба лика: И ныне и присно и во вéки векóв. Ами́нь.

День прешéд, песнослóвлю Тя, Святýй,/ вéчер прошú с нόщию// ненавéтен подáждь ми, Спáсе, и спасí мя.

По напеву Валаамского монастыря:

День пре - шед, bla - go - da - рю Тя, Гос - по - ди, ве - чер про - шу
с но - щи - ю без гре - ха по - даждь ми, Спа - се, и спа - си мя.
Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

День пре - шед,sla - wo - слов - лю Тя, Влады - ко, ве - чер про - шу
с но - щи - ю без - со - блазн - ство по - даждь ми, Спа - се, и спа - си мя.



И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А минь.



День пре - шед, пес - но - слов - лю Тя, Свя - тый, ве - чер про - шу



с но - щи - ю не - на - ве - тен по - даждь ми, Спа - се, и спа - си мя.

К аоне возвлашает священник, а лик за ним повторяет.

Пресвятáя Владычице Богорóдице, молí о нас грéшных (трижды).

Лик:

Musical notation for the first part of the prayer. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Пресвятая Владычице Богородице, мо ли о нас, греш ных. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with a double bar line and repeat dots indicating a return to the previous section.

(Иной вариант гармонизации)

Musical notation for an alternative harmonization of the first part of the prayer. It follows the same structure as the first notation, with the lyrics: Пресвятая Владычице Богородице, мо ли о нас, греш ных. The harmonic structure is different, featuring more sustained notes and a different bass line.

Вся Небéсныя Сíлы святы́х Ангел и Архáнгел, молíте о нас грéшных (дважды).

Святый Иоáнне Прорóче и Предтéче и Крестítелю Гóспода нашего Иисúса Христá, молí о нас грéшных (дважды).

Святíи слáвни апóстоли, прорóцы и мúченицы, и вси святíи, молíте о нас грéшных (дважды).

Преподóбнии и богоно́снии отцы́ наши, пáстырие и учíтелье вселéнныя, молíте о нас грéшных (дважды).

Зде же глаголется и святый храма.

Непобедíмая, и непостижíмая, и Божéственная сíло Честнáго и Животворýщаго Крестá, не оставí нас грéшных (дважды).

Бóже, очíсти нас грéшных (дважды).

Бóже, очíсти нас грéшных и помíлуй нас (дважды).

Musical notation for the second part of the prayer. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Бóже, очíсти нас грéшных и по ми луй нас. The notation includes eighth and sixteenth notes, with a double bar line and repeat dots.

(Иной вариант гармонизации)

Musical notation for an alternative harmonization of the second part of the prayer. It follows the same structure as the first notation for this section, with the lyrics: Бóже, очíсти нас грéшных и по ми луй нас. The harmonic structure is different, featuring more sustained notes and a different bass line.

В понедельник и среду, глас 2:

Просвети очи мои, Христе Боже,/ да не когда уснё в смерть,/ да не когда речёт враг мой:// укрепиХся на него.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Заступник души моей буди, Боже,/ яко посреде хождю сетей
многих,/ избави мя от них и спаси мя, Блаже,/ яко Человеколюбец.

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Яко не имамы дерзновения за премногия грехи наша,/ Ты Иже
от Тебе Рождшагося моли, Богородице Део:/ много бо может мо-
ление Матернее ко благосердию Владыки./ Не презри грёшных мольбы,
Всечистая,/ яко Милостив есть и спасти могий,/ Иже и страдати о
нас изволивый.

Во вторник и четверток, глас 8:

Невидимых враг моих неусыпание вёси, Господи,/ и окаянныя
плоти моей неможение вёси, Создавший мя./ Тёмже в руце Твой предаю
дух мой,/ покрый мя крилома Твоей благости,/ да не когда уснё в
смерть;/ и умная мои очи просвети в наслаждение Божественных
словес Твой;/ и воздвигни мя во время благопотребно к Твоему
славословию,/ яко Един Благ и Человеколюбец.

Стих: Призыри и услыши мя, Господи Боже мой.

Яко страшен суд Твой, Господи,/ Ангелом предстоящим, чело-
веком вводимым,/ книгам разгибаемым, делом испытуемым, помыслом
истязуемым;/ кий суд будет мне, зачатому во грехах?/ Кто ми пламень
угасит? Кто ми тьму просветит?/ Аще не Ты, Господи,/ помилуши
мя, яко Человеколюбец.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Слезы ми даждь, Боже,/ якоже иногда жене грёшнице,/ и спо-
доби мя омочити нозе Твой,/ яже мя от пути прелести свободившия;/
и миро благоухания Тебе приносити,/ житие чисто, покаянием ми
созданное,/ да услышу и аз желаемый Твой глас:// вера твоя спасе тя,
иди в мире.

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Непостыдную, Богородице, надежду Твою имея, спасуся,/ предстательство Твоё стяжав, Пречистая, не убоюсь,/ пожену враги
мои/ и побежду я, во един оболкийся, яко в броне, кров Твой/ и
всемогущую Твою помощь;/ молясь, вопиу Ти, Владычице:/ спаси мя
молитвами Твойми/ и возстави мя от мрачного сна к Твоему слово-
словию,/ силою из Тебе воплотившагося Сына Божия.

ПОМИЛУЙ НАС, ГОСПОДИ

Сокращенного Киевского роспева. Глас 6

Musical notation for the first part of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Помилуй нас, Господи, по-ми-луй нас, всякаго бо ответа недо-у-ме-ю-ше,

Musical notation for the second part of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: сию Ти молитву, яко Вла-ды-це, грешни-и при-но-сим, по-ми-луй нас.

Musical notation for the third part of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху.

Гóсподи, помíлуй нас, на Тя бо уповáхом, не прогнéвайся на ны зелó, нижé помяняй беззакónий на́ших, но прýзри и нýне, яко Благоутróбен, и изба́ви ны от враг на́ших, Ты бо есý Бог наш, и мы людие Твой, вси делá рукý Твоéю, и Ймя Твоé призыва́ем.

И нýне и прýсно и во вéки векóв. Амíнь.

Милосéрдия двéри отвéрзи нам, Благословéнная Богорóдице, надею́щися на Тя да не погибнем, но да изба́вимся Тобóю от бед: Ты бо есý спасéние рóда христиáнского.

Господи сил, с нами буди

Обычный напев 6-го гласа

Musical notation for the first part of the hymn. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Гос - по - ди сил, с на - ми бу - ди, и - но - го бо раз - ве Те - бе.

Musical notation for the second part of the hymn. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: по - мощ - ни - ка в скор - бех не и - ма - мы; Гос - по - ди сил,

Musical notation for the third part of the hymn. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: по - ми - луй нас.

Этот припев повторяется после каждого стиха.

Musical notation for the fourth part of the hymn. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 1. Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во утвр - же - ни - и

Musical notation for the fifth part of the hymn. The music is in G major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: си : лы Е - го.

2. Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по мнóжеству величествия Его.
3. Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псалтири и гуслях.
4. Хвалите Его в тимпáне и лице, хвалите Его во стрúнах и оргáне.
5. Хвалите Его в кимвáлех доброгласных, хвалите Его в кимвáлех восклицания; всякое дыхание да хвáлит Господа.
6. Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во утвержéнии силы Его.

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. Господи, аще не

быхом святыя Твоя имели молитвенники, и благостыню Твою

ми - лу - ю - щу - ю нас; како смели быхом, Спасе, пе - ти Тя,

Егоже славословят непрестанно Ан - ге - ли? Сердце - вед - че,

поща-ди души на-ша.

И ныне, и присно, и во веки

ве-ков. Аминь. Многая множества моих, Богородице, прегре-ше-ний,

к Те-бе при-бе-гох, Чис-та-я, спа-се-ни-я тре-бу-я;

посети немощющую мою ду-шу, и моли Сына Твоего

и Бо-га на-шего да-ти ми ос-тав-ле-ни-е,

я же со - де - ях лю - тых, Е - ди - на Бла - го - сло - вен - на - я.

Медленнее

Всесвятая Богородице, во время живо - та мо - е - го

не оста - ви ме - не, человеческому предстательству не вве - ри мя,

но Са - ма за - сту - пи и по - ми - луй мя.

Еще медленнее

Все упование мое на Тя возла - га - ю,



Господи сил, с нами буди

Обычный панев Московской епархии

