

На 3 часе, м. 6

На 3-ем часе, гл. 6



Господи, иже Пресвятаго Твоего Ду - ха в третий час апос -



- толом Твоим низпосла - вый, Того, Благий, не оты - ми от



нас, но об - но - ви нас, мо - ля - щих - ти - ся.

На бл часе

гл. 2 Обиход

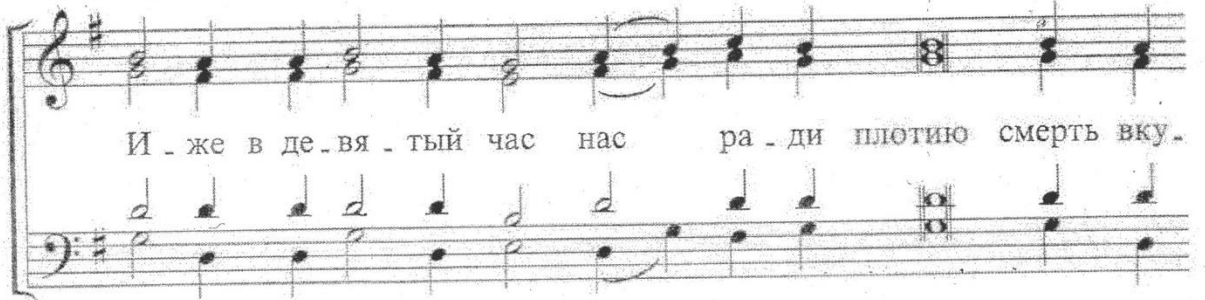
И - же в шестый день же и час, на Кресте пригвож

дей в рай дерзновенный А-дамов грех и согрешений на-

ших рукописание раздери Христе Боже и спа-си

нас

На 9-ом часе, гл. 8



И - же в де - вя - тый час нас ра - ди плөтию смерть вку -



- си - вый умертви плоти наша мудро - ва - ни - е, Хрис -



- те Бо - же, и спа - си нас.

✓ "Блажени" на изобразительных

Обычный напев

Во Царст-ви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

егда приидеши во Царст - ви - и Тво - ем.

1.

Блажени нищие духом, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

Припев к каждому стиху

По - мя - ни нас, Гос - по - ди, егда приидеши во Царст-ви-и Тво-ем.

2. Блажени плачущии, яко тии утешатся.
3. Блажени кротции, яко тии наследят землю.
4. Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.
5. Блажени милостивии, яко тии помиловани будут.
6. Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят.
7. Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся.
8. Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Небесное.
9. Блажени есте, егда поносят вам, и изженут, и рекут всяк зол глагол на вы, лжуще Мене ради.
10. Радуйтеся и веселитеся, яко мзда ваша многа на Небесех.
11. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
12. И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

По-мя-ни нас, 1. Го-споди, 3. Свя-тыи, ег-2. Вла-ды-ко.

- да при-и-де-ши во Царст-ви-и Тво-ем.

Посем священник: Премудрость!

Лик (читком): Достойно есть яко воистинну, блажити Тя, Богородицу, / Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего.

Священник: Пресвятая Богородице, спаси нас!

Лик (так же): Честнейшую Херувим, и славнейшую без сравнения Серафим, / без исления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем.

• Священник: Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе!

Лик: Слава, и ныне: Господи, помилуй: (трижды) Благослови.

Священник произносит отпуст, мы же отвечаем: Господи, помилуй: !!!

трикраты.

(медленно) (тр)



Лик:

Великая ектения.

①
Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по ди, по - ми - луй.

②
Гос - по - ди, по - ми - луй.

③
Гос - по - ди, по - ми - луй.

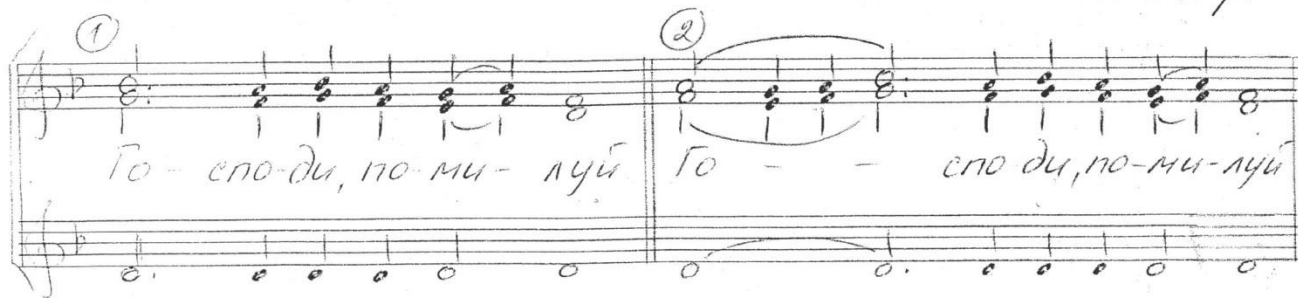
④
Гос - по - ди, по - ми - луй.

⑤
Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Великопостные ектенны

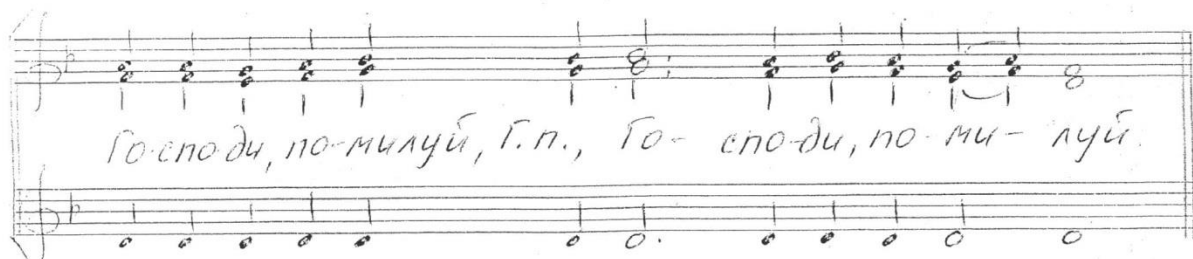
Малев
Валаамского
монастыря

①

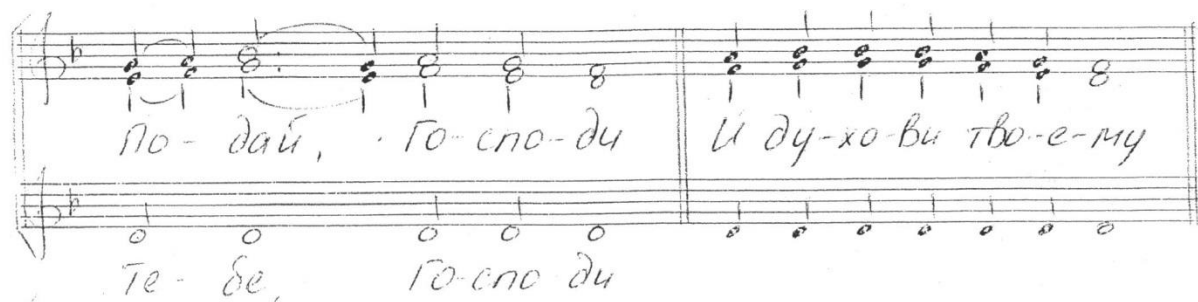


Го-споди, по-ми-луй Го-споди, по-ми-луй

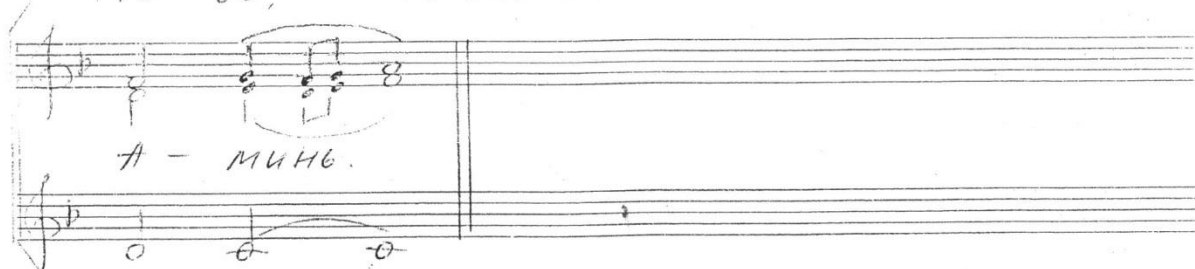
②



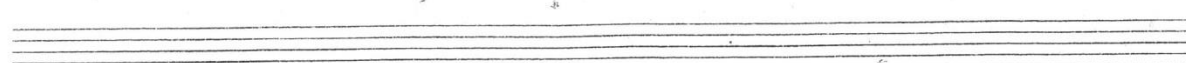
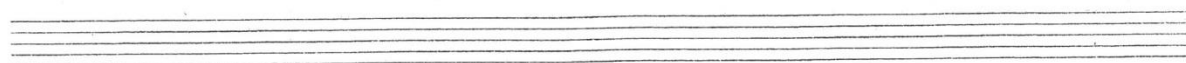
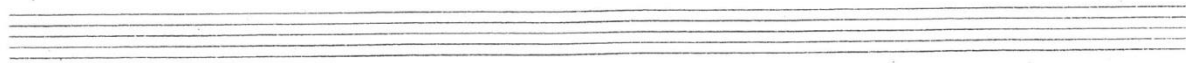
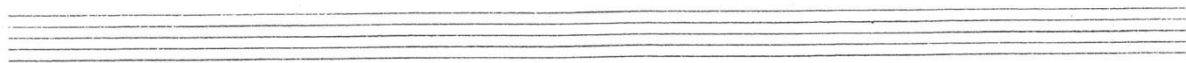
Го-споди, по-милуй, Г.п., Го-споди, по-ми-луй.



По-дай, Го-споди и ду-хо-ви тво-е-му
Те-бе, Го-споди



А - минь.



④

Не у - кло - ни серд - це мо -

- е в сло - ве - са лу - кав - стви - я не - пше -

- ва - ти ви - ны о гре - сех.

Припев для хора

Из великопостного последования Е. Кустовского

Да ис - правит - ся молит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

НЫНЕ СИЛЫ НЕБЕСНЫЯ

[Иного роспева]

Ны - не Си - лы Не - бе - сны - я с на - ми не -

The first system of musical notation is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 and a half note B2, followed by a half note D3 and a half note E3.

2
- ви - ди - мо слу - жат; се бо, вхо - дит Царь сла - вы,

The second system of musical notation continues the piece. It features a circled '2' above the first measure of the vocal line. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note B2, followed by a half note D3 and a half note E3.

се, Жерт - ва Тай - на - я со - вер - ше - на до - ри - но сит - ся.

The third system of musical notation continues the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note B2, followed by a half note D3 and a half note E3.

3
Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим, да при -

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a circled '3' above the first measure of the vocal line. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note B2, followed by a half note D3 and a half note E3.

4

- част-ни-цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем. Ал - ли - лу - и -

- я, ал-ли-лу-и - я, ал - ли - лу - и - я.

НЫНЕ СИЛЫ НЕБЕСНЫЯ

Киевского роспева

Обработка Н. М. Погулова

Ны - не Си-лы Не-бе-сны-я, Си-лы Не-бе-сны-я с на-ми

не-ви-ди - мо слу-жат; се бо, вхо-дит Царь сла - вы, се бо,

ОТЧЕ НАШ

Обычного напева

От - че наш, Иже еси на Небесех! Да святится Имя Твое, да при - и - дёт

The first line of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the text 'От - че наш,' followed by a double bar line. The second measure contains 'Иже еси на Небесех!' followed by a double bar line. The third measure contains 'Да святится Имя Твое,' followed by a double bar line. The fourth measure contains 'да при - и - дёт'.

Цар - стви - е Тво - е, да будет воля Твоя, яко на Небеси и на зем - ли.

The second line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are 'Цар - стви - е Тво - е,' followed by a double bar line, and 'да будет воля Твоя, яко на Небеси и на зем - ли.' followed by a double bar line.

Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам

The third line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are 'Хлеб наш насущный даждь нам днесь,' followed by a double bar line, and 'и остави нам' followed by a double bar line.

долги наша, якоже и мы оставляем долж - ни - ком на - шим;

The fourth line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are 'долги наша, якоже и мы оставляем долж - ни - ком на - шим;' followed by a double bar line.

и не введи нас во искушени - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

The fifth line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are 'и не введи нас во искушени - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.' followed by a double bar line.

ПО ОТЧЕ НАШ

Знаменного распева

А - минь. И ду-хо-ви тво-е-му. Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь. Е-дин Свят, Е-дин Гос-подь И-и-сус Хри-стос,

во сла-ву Бо-га От-ца. А - минь.

The score consists of three staves of music in a single melodic line. The first staff contains the first line of the prayer, the second staff the second line, and the third staff the third line. The lyrics are written below the notes.

ПО ОТЧЕ НАШ

Обычного напева

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. Те - бе,

Гос - по - ди. А - минь. Е - дин Свят, Е - дин

Гос - подь И - и - сус Хри - стос, во сла-ву Бо - га От-ца. А - минь.

The score is written in a two-staff format (treble and bass clefs). It features a simple harmonic accompaniment. The lyrics are placed between the staves. The first system covers the first three lines of the prayer, and the second system covers the final line.

ПРИЧАСТЕН

Знаменного роспева

Вку - си - те и ви - ди - те, я - ко
благ Гос - подь.
Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -
- и - я.

ПРИЧАСТЕН

[Иного роспева]

Вку - си - те, вку - си - те и ви - ди - те, вку -
- си - те и ви - ди - те, я - ко благ Гос - подь. Ал - ли - лу - и -
- я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Тело Христово приими те, источника безсмертного вкуси те.

Ин напев:

Тело Христо

во при и

ми те, ис точ

По причащении: Алли

ли ни ка без смертна

лу и я, алли лу и

го вку си те.

я, алли лу и я.

Окончание Литургии

Перед причащением:

Обычный напев

Бла-го-слов-лю Господа на всякое вре-мя, хвала Его во ус-

- тех мо-их.

Во время причащения народ поет обычным напевом "Тело Христово", или хор болгарским напевом:

После причащения:

Хлеб Небесный и чашу жизни вку-си-те и ви-ди-те,

я-ко благ Гос-подь. Аллилуия, аллилуия, алли-лу-и-я.

Аминь и "Да исполняется" поется обычным напевом.

А - минь. Да исполнятся уста наша

хваления Твоего, Господи, яко да по-ем сла - ву Тво - ю, яко сподобил

еси нас причастится Святым Твоим, Божественным, Безсмертным

и Животворя - щим Тай - нам; соблюди нас во Твоей святыни, весь день

поучати - ся прав - де Тво - ей. Ал - ли - луия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.

Ектения

(дважды)

Гос-по-ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

О И-ме-ни Гос-под - - ни. Гос-по-ди, по - ми - луй. А - минь.

(дважды)

(в третий раз)

Буди Имя Господне благословено от ныне и до ве-ка. Бу-ди Имя Господне

благословено от ныне и до ве - ка. А - минь. Слава... И ныне... А - минь.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Госпо-ди, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.

Многолетствование

Обычный напев

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи — F# и C. Временной метка — 8. Текст: Великаго господина... и вся Православныя христианы.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи — F# и C. Временной метка — 8. Текст: Гос - по - ди, со - хра - ни их на многа - я ле - та.

В конце литии

Обычный напев

Трижды:

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи — F# и C. Временной метка — 8. Текст: Веч - на - я ва - ша па - мять, до - сто - бла - женнии отцы и

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи — F# и C. Временной метка — 8. Текст: бра - ти - я на - ша при - сно - по - ми - на - е - ми - и.