

Опевы Евангелия.

Перед Евангелием:

Обиход в тесном расположении.

С А

Го-спо-ди по-милуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй.

Т Б

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А) in a narrow setting. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The vocal lines are written in a soprano and alto clef. The lyrics are: "Го-спо-ди по-милуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй." The accompaniment is in a bass clef.

И ду-хо-ви Тво-е-му. Сла-ва стра-стем Тво-

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: "И ду-хо-ви Тво-е-му. Сла-ва стра-стем Тво-". The musical notation includes various note values and rests, with some notes tied across bar lines.

им, Го спо-ди, Го-спо-ди.

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: "им, Го спо-ди, Го-спо-ди." The musical notation includes various note values and rests, with some notes tied across bar lines.

После Евангелия:

Сла-ва долготерпению Твоему, Го

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: "Сла-ва долготерпению Твоему, Го". The musical notation includes various note values and rests, with some notes tied across bar lines.

спо-ди, Го-спо-ди.

Detailed description: This system concludes the vocal parts. The lyrics are: "спо-ди, Го-спо-ди." The musical notation includes various note values and rests, with some notes tied across bar lines.

Се Жених грядет

Киевский распев

3-жды

1 и 2 раз

3-й раз

Ал ли лу_ и а, ал ли лу_ и а, ал ли лу_ и а. лу_ и а.

Се Же_ них гря_ дет в по_ лу_ но_ щи, и бла_ жен раб, е_

го_ же об_ ря_ щет бя_ ща: не_ дос_ то_ ин же па_ ки,

е_ го_ же об_ ря_ щет у_ ны_ ва_ ю_ ща. Блю_ ди

у_ бо ду_ ше мо_ я, не_ сном о_ тя_ го_ ти_ ся,

да не смер_ ти пре_ да_ на бу_ де_ ши, и Цар_ стви_ я вне за_

тво_ ри_ ши_ ся, но вос_ пря_ ни зо_ ву_ ши: Свят,

Свят, Свят е_ си Бо_ же, Бо_ го_ ро_ ди_ це_ ю по_ ми_ луй нас.

Чертог Твой

Киевский распев

Чер_ тог Твой виж_ ду, Спа_ се мой, у_ кра_ шен_ ный,

и о_ деж_ ды не и_ мам, да вни_ ду в онь:

про_ све_ ти одеяние ду_ ши мо_ е_ я,

Све_ то_ дав_ че, и спа_ си мя.

Егда славнии ученицы

Киевский распев

3-жды 1 и 2 раз 3-й раз

Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а. лу_ и_ а.

Ег_ да слав_ ни_ и у_ че_ ни_ цы на у_ мо_ вении вечери про_

све_ ща_ ху_ ся, тог_ да И_ у_ да зло_ чес_ ти_ вый

сре_ бро_ любим недуговав ом_ ра_ ча_ ше_ ся,

и без_ за_ конным судиям Тебе, Праведнаго Су_ ди_ ю пре_ да_ ет.

Виждь, и_ ме_ ний ра_ чи_ те_ лю, сих ради удавление

у_ по_ тре_ бив_ ша! Бе_ жи не_ сы_ ты_ я ду_ ши,

У_ чи_ те_ лю та_ ко_ ва_ я дер_ знув_ ши_ я;

И_ же о всех Бла_ гий, Гос_ по_ ди, сла_ ва Те_ бе.

Канон, глас 6

Напев Глинской пустыни
в изл. арх. Матфея

Песнь 1

Се_ чен_ но_ е се чет ся, мо_ ре Черм_ но_ е,

вол_ но_ пи_ та_ емая же изсушается глуби_ на,

таяжде купно безоружным бывши прохо_ ди_ ма, и все_ о_ руж_ ным

гроб. Песнь же богокрасная воспе_ ва_ ше_ ся:

Вечери Твоя

Напев Зосимовой пустыни
в изл. арх. Матфея

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ве че ри Тво е я тай ны я днесь, Сы не Бо жий,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: при част ни ка мя при и ми, не бо вра гом Тво им тай ну по вем,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: ни лоб за ни я Ти дам, я ко И у да, но я ко раз бой ник

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: ис по ве да ю Тя: по мя ни мя, Гос по ди, во Цар стви и Тво ем.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ал ли лу и а, ал ли лу и а, ал ли лу и а.

Задостойник на литургии

Песнь 9

Стран_ стви_ я Вла_ дыч_ ня, и безсмертныя трапезы, на горнем

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the words 'Стран_ стви_ я' and the second measure contains 'Вла_ дыч_ ня,'. The third measure contains 'и безсмертныя трапезы,' and the fourth measure contains 'на горнем'.

мес_ те, вы_ со_ ки_ ми у_ мы,

The second system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are 'мес_ те,' in the first measure, 'вы_ со_ ки_ ми' in the second measure, and 'у_ мы,' in the third measure. The music features various rhythmic values and rests.

вернии приидите насла_ дим_ ся, воз_ шед_ ша Сло_ ва,

The third system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are 'вернии приидите насла_ дим_ ся,' in the first measure and 'воз_ шед_ ша Сло_ ва,' in the second measure. The music features various rhythmic values and rests.

от Слова нау_ чив_ ше_ ся, Е_ го_ же ве_ ли_ ча_ ем.

The fourth system of the musical score concludes the hymn. The lyrics are 'от Слова нау_ чив_ ше_ ся,' in the first measure and 'Е_ го_ же ве_ ли_ ча_ ем.' in the second measure. The music features various rhythmic values and rests.

Славно бо прославися

(припевы на паремиях)

Обиходный напев

Слав_ но бо про_ сла_ ви_ ся

Гос_ по_ да пой_ те и пре_ воз_ но_

си_ те Е_ го во ве_ ки.

Прокимен

Вся земля да поклонится Тебе, и поет Тебе, да по_ ет же

и_ ме_ ни Тво_ е_ му, Выш_ ний.

Да молчит всякая плоть

Напев "Видя разбойник...",
гарм. прот. И. Соломина

Да молчит всякая плоть че_ло_ве_

ча, и да стоит со стра_хом и тре_пе_том,

и ни_что_же зем_но_е в се_бе да по_мы_шля_ет, ет,

и ни_что_же зем_но_е в се_бе да по_мы_

шля_ет: Царь бо цар_ству_ю_щих и Гос_

подь, и Гос_ подь гос_ под_ ству_ ю_ щих при_ хо_ дит за_

кла_ ти_ ся и да_ ти_ ся, и

да_ ти_ ся в снedy вер_ ным. А_ минь. Пред_

хо_ дят же Се_ му ли_ цы ан_ гель_ сти_ и со

вся_ ким, со вся_ ким На_ ча_ лом и Вла_ сти_ ю,

мно го о чи ти и, мно го о чи ти и Хе ру ви

ми и шес то кри ла ти и Се ра фи ми, ли ца за кры

ва ю ще и во пи ю ще песнь: ал ли

лу я, ал ли лу я, ал ли лу я.