

1

ЕКТЕНИЯ:

Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй.

Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй.

По\_дай, Гос\_по\_ди,

*И по возглашении тропари во глас 8:*

- Аллилúия, аллилúия, аллилúия. (*Трижды, на каждый стих*)  
— Глубинóю мудрости человеколюбно вся стрóй / и полéзное всем  
подавáй / еди́не Содетелю, упокóй, Господи, ду́ши раб Твоих / на Тя  
душу раба Твоего  
душу рабы Твоей  
бо уповáние возложíша / Творцá и Зиждítеля и Бога нашего.  
возложи

Слава, и ныне:

- Тебé и стéну и пристáнице юмамы / и молýтвенницу благоприйт-  
ну к Богу/ Егоже родилá есí Богородице Безневéстная вéрных спасéние

*И абые тропари по непорочнах, стр. 9.*

И по конце кафисмы аbie:

2

Тропарн по непорочнах, глас 5:

Благословен е \_ си, Гос \_ по \_ ни, научи мя оправ\_да \_ ни \_ ем Тво\_им.

Святых лик обрете Источник Жизни и дверь рай\_ску\_ю, да об\_ря\_щу и аз путь

по\_ка\_я\_ни\_ем, погибшее ов\_ча аз есмь, воззови мя, Спасе, и спа\_си мя

2. Благословён еси, Господи, / научи мя оправданием Твоим.

— Агнца Божия проповедавше / и заклани бывше якоже агнцы / и к Жизни нестареемай, святый, / и присносущней преставльшеся./ Того прилежно, мученицы, молите // долгов разрешение нам даровати.

3. Благословен...

— В путь узкий хождши прискорбный, / все в житий крест, яко ярём, вземши / и Мне последовавши верою, / приидите, насладитесь,/ ихже уготовах вам почестей // и венцев Небесных.

4. Благословен...

— Образ есмь неизречённыя Твоей славы, / аще и язвы ишу претерпешений. / Ущедри Твоё создание, Владыко, / и очисти Твоим благотробием, / и возжеленное отечество подаждь ми, // рай паки жителя мя сотворяя.

5. Благословен...

— Дре́вле убо от не сущих Созда́вый мя / и образом Твоим Боже́венным почтый, / преступлением же заповеди / паки мя возвратив в землю, от нейже взят бых; / на еже по подобию возведи // дре́вле добро́тою возобрази́тися.

6. Благословен...

— Упокой, Боже, рабы Твой / и учини я в рай, / идёже лицы свят раба Твоего его  
рабу Твою ю

Господи, / и праведницы сияют, яко светила. / Усопший рабы Твой  
усопшего раба Твоего  
усопшую рабу Твою  
упокой, // презирай их вся согрешения.

его  
ея

7. Сла́ва Отцу и Сыну и Святы́му Духу. / Трисиятельное Еди́н Божества благочестно поём вопиюще: / Свят еси, Отче Безначальны Собе́значальный Сыне и Божественный Ду́ше; / просвети нас, ве́ Тебе служащих, // и ве́чного огня исхити.

8. И ныне и присно и во ве́ки веко́в. Ами́нь. / Радуйся, Чистая, я плотию ро́ждшая во спасение всех, / Еюже род человеческий об спасение, / Тобою да обрящем рай, //

— Аллилу́ия, аллилу́ия, аллилу́ия, / слава Тебе, Боже. (Трижды

~~Несем малая скрипки~~ СЕДАЛЕН, глас 5:

— Покой, Спасе наш, с праведными рабы Твой / и сия всели раба Твоего сего  
рабу Твою сию

дворы Твой / якоже есть писано, / презирай яко Благ прегрешения

вольная и невольная // и вся яже в ведении и не в ведении, Челов любче.

Слава, и ныне, Богородицен:

— От Девы Возсиявый миру, Христе Боже, // сыны света показавый, помилуй нас.

## КАНОН О УСОПШИХ

Песнь 1, глас 6:

Яко по суху пешешествовав Израиль по бездне стоими,  
гонителя фараона видя потоплема, Богу  
победную песнь поим, вошиша.

12

Припевы к тропарям канона (ДВАЖДЬСЫ)

или в иной гармонизации.

душу усопшаго раба Твое го  
По кой, Господи, души усопших раб Твоих ... усопших раб Твоих.  
душу усопшаго рабы Твое я

И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

## Песнь 3

Несть свят, я - ко же Ты, Гос - по - ди Бо - же мой  
 воз\_не\_сый рог вер\_ных Тво\_их, Бла \_ же, и у\_твёрди вый  
 нас на ка\_ ме\_ни ис\_по\_ ве\_ да\_ ни\_я Тво\_ е\_ го.

*Малая ектения и Седален, глас 6:*

— Войстину суета всяческая / жити же сень и соние / ибо всёе  
 мятётся всяк земнородный, / яко же рече писание: / егда мир при-  
 обрящем, / тогда во гроб вселимся, / идёже вкупе царие и нищии./  
 Темже, Христе Боже, // преставльшияся (или: преставльшагося... или:  
 преставльшуюся...) упокой яко Человеколюбец.

*Слава, и ныне, Богородичен:*

— Всесвятая Богородице, / во время живота моего не остави  
 мене, / человеческому предстательству не ввери мя, // но Сама заступи  
 и помилуй мя.

## Песнь 4

Хри\_стос мо\_я си\_ла, Бог и Гос\_подь, чест\_на\_я Цер\_ковь Бо\_го\_леп\_ко

по\_ет, взы\_ва\_ю\_ши, от смыс\_ла чи\_ста о Гос\_по\_де празд\_ну\_ю\_ши

Занев (единожды)

## Песнь 5

Бо\_жи\_им све\_том Тво\_им, Бла\_же, ут\_ренюющих Ти ду\_ши

любовию о\_за\_ри, мо\_лю\_ся, Тя ведети, Слове Бо\_жий, ис\_тин\_на\_го

Бо\_га, от мра\_ка гре\_хов\_на\_го взы\_ва\_ю\_ша.

Занев  
(голос)

Песнь 6

7

Жи\_тей\_ско\_е мо \_ ре, воз\_дви\_за \_ е мо\_е зря на пас\_тей бу \_ ре

к ти \_ хому пристанищу Твоему притех, во \_ пи \_ ю Ти:

воз\_ве\_ди от тли жи\_вот мой, Мно \_ го \_ ми \_ лос\_ти \_ ве.

Малая ектения:

Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй.

Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй.

По\_дай, Гос\_по\_ди,

Кондак, глас 6:

Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй

Аминь Со свя\_ты\_ми у\_по\_кой, Хрис\_те,

ду\_шу раба Тво \_ е\_го,  
ду\_ши раб Тво\_их, и \_ де \_ же несть бо\_лезнь, ни пе\_чаль,

ду\_шу рабы Тво \_ е\_я,

Икос, глас 8:

— Сам едін есій Безсмérтный, / сотворýвый и создáвый человéка  
земníй убо от земли создахомся / и в зéмлю туюжде пойдем, / якож  
повелéл есій / Создáвый мя и Рекий ми: / яко земля есій и в зéмли  
отыдеши. / Аможе всí человéцы пойдем

От Фоминой недели до отdания Пасхи вместо икоса поем конда  
Пасхи, глас 8:

Аще и во гроб снизшёл есій, Безсмérтне, / но адovу разрушил ес  
силу, / и воскрéсл есій, яко Победитель, Христе Боже, / жéнам ми  
роносицам вещавый: радуйтесь! / и Твоим апóстолом мир дáруяй,  
падшим подаяй воскресéние.

Песнь 7

преподобным от\_ро\_ком, хал\_де \_ и же о\_па\_ля \_ ю\_ще\_е

веление Божие мучителя у\_ве\_ща во\_ни\_ти:

Бла\_го\_сло\_вен\_е\_си, Бо\_же\_о\_тец на\_ших.

Занев  
(гванин)

Песнь 8

Из пламене преподобным росу ис\_то\_чил е\_си и пра\_ведного жертв

водою по\_на\_лил е\_си: вся бо твориши, Христе, токмо еже хо\_те\_ти.

Тя пре\_воз\_но\_сим во\_вся ве\_ки.

Тя пре\_воз\_но\_сим во\_вся ве\_ки.

На панихиде возглас: Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим!

10

Хор

Души и души праведных вос хва лят Тя, Гос по ди.

Запев  
(единогласн)

Песнь 9

Бо га че\_ло\_ве\_ком не\_воз\_мож\_no ви\_де\_ти, на Не\_го\_же

не смеют чини Ангельстии взи\_ра ти То бою же, Всечистая, явися

че\_ло\_ве\_ком Сло\_во во\_пло\_щен\_но, Егоже ве\_ли\_ча ю\_ще,

с Не\_бес \_ны\_ми во\_и Тя у\_ bla\_ жа ем.

Таже, Трисвятое; Пресвятая Троице... Отче наш... И по возгласе  
тропари, глас 4:

11

Со духи праведных скончавшихся душу раба Твоего  
сохраня их во блаженней жизни, яже у Тебе, Человек люб че.  
В покоящи Твоем, Господи, идеже вси святии Твои упокояют ся  
душу раба Твоего упокой и души раб Твоих, яко Един еси Человек люб бец.  
Слава... Духу. Ты еси Бог, сшедый во ад и узы окованных разрешилый  
Сам и души раб Твоих упокой душу рабы Твоей И ныне... веков Аминь. Едина чист

и Непорочная Дево, Бога без семене рожд\_ша я, моли спастися ду\_шам их.  
ду\_ши е\_ го.  
ду\_ши е\_ ля.

*Прошение от диакона: Помилуй нас, Боже...*

### Сугубая ектения

Гос \_ по\_ ди, по \_ милуй, Господи, помилуй, Господи, по \_ ми \_ луй.

*Сугубая ектения из заупокойной литургии А. Архангельского:*

Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй, Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй, Гос\_по\_ди, по\_ ми \_ луй.

*Тот же напев в "левохорном", упрощенном изложении:*

Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй, Гос\_по\_ди, по\_ми\_луй, Гос\_по\_ди, по\_ ми \_ луй.

Священник: Премудрость! Пресвятая Богородице...

13

и прочее отпуста по обычаю.

По отпусте же поем за предстоятелем:

Musical notation for the first part of the hymn. The vocal line consists of two measures of music. The lyrics are: "Веч - на\_я па - мять," repeated. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

Musical notation for the second part of the hymn. It consists of two measures. The lyrics are: "веч - на\_я па - мять." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

Ду\_ша его  
Ду\_ши их во bla\_гих  
Ду\_ша ея

Musical notation for the third part of the hymn. It consists of two measures. The lyrics are: "и память е\_го  
и па\_мять их  
и память е\_я" and "в род и род." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

во\_дво\_рят - ся