

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Покровского
епархиального
образовательного центра

Л.Г.Курканина

«10» марта 2016г.



Экзаменационные вопросы учебного предмета

«Основы музыкальной грамоты»

на 2015-2016 уч.г.

для слушателей прикладного курса
«Певчий церковного хора»

Практическая часть:

- 1) Написать гамму (мажор или минор с одним и двумя диезами # и бемолями b при ключе; минор три вида). Указать параллельную тональность, устойчивые и неустойчивые звуки; построить Т-Т6-Т6/4, S,D,D7 с разрешением;
- 2) Выполнить группировку в размере 2/4 или 3/4;
- 3) Записать мелодию по указанным ступеням;
- 4) Определить построенные интервалы и аккорды, обозначить их.
- 5) Построить от заданных звуков ↑ или ↓ интервалы и аккорды.

Теоретическая часть:

Основы нотной графики

1. Что такое нота?
2. Что такое длительность? Как обозначаются длительности звуков?
3. Скрипичный и басовый ключи.
4. Название октав.
5. Полутон, тон.
6. Знаки альтерации.
7. Ключевые и случайные знаки.
8. Пауза.
9. Сильные и слабые доли в музыке.
10. Такт, тактовая черта, затакт.
11. Двухдольный и трехдольный размеры.
12. Простые и сложные размеры.

Лад и его элементы

1. Мажор и минор. Тоника. Тональность. Строение мажорного лада.

2. Гамма, ступени, устойчивые и неустойчивые ступени лада.
3. Разрешение неустойчивых ступеней.
4. Главные ступени лада.
5. Квинтовый ряд тоналностей.
6. Параллельные тоналности.
7. Виды минора, их строение.

Интервалы

1. Интервал. Гармнический и мелодический интервалы.
2. Основание и вершина.
3. Величины.
4. Простые и составные интервалы.
5. Чистые интервалы.
6. Большие и малые интервалы.
7. Обращение интервалов.

Аккорды

1. Трезвучие и его виды
2. Обращение мажорного и минорного трезвучий.
3. Сектаккорд мажорный и минорный.
4. Квартсектаккорд мажорный и минорный.
5. Тоническое трезвучие и его обращение.
6. Главные трезвучия лада .
7. Септаккорд.
8. Доминантсептаккорд.

Составил преподаватель Мищенко Е.В.