

ТЕМА №2

ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА. ОСНОВЫ ЦВЕТОВОДСТВА

1

Ландшафтный дизайн - искусство, находящееся на стыке трёх направлений: с одной стороны, архитектуры, строительства и проектирования (инженерный аспект), с другой стороны, ботаники и растениеводства (биологический аспект) и, с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из истории (особенно из истории культуры) и философии. Кроме того, ландшафтным дизайном называют практические действия по озеленению и благоустройству территорий.

В отличие от садоводства и огородничества, основная задача которых имеет сельскохозяйственную направленность (повышение урожайности садово-огородных культур), **ландшафтный дизайн** - более общая и универсальная дисциплина. Главная задача ландшафтного дизайна - создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, зачастую от них страдающей.

Ландшафтный дизайн может быть частным случаем более общего понятия - ландшафтного проектирования.

Первым ландшафтным дизайнером в мире был Бог. Отпадение Адама от Бога, повлекло за собой изгнание из Рая, из сада Эдема. Где Господь создал для нас идеальную красоту и любовь.

Обнаруженные учеными при раскопках древних цивилизаций самые первые образчики ландшафтной архитектуры позволяют утверждать, что древние культуры очень высоко ценили искусство создания композиций из растений, камней и водоемов.

До настоящего времени существующее богатство природы не может удовлетворить человека в желании окружить себя удобной в использовании красотой, и он сам стареется создать для себя такое пространство.

Ландшафтный дизайн - искусство, находящееся на стыке трех направлений:

1 направление - инженерный аспект (архитектуры, строительства и проектирования);

2 направление - биологический аспект (ботаника и растениеводство);

3 направление - историко-философско-культурологический.

Разработка **плана организации рельефа (вертикальная планировка)** - это инженерное мероприятие по искусственному изменению, преобразованию и улучшению существующего рельефа местности срезкой или подсыпкой грунта для использования его в строительных целях.

Основная цель вертикальной планировки заключается в создании спланированных поверхностей, удовлетворяющих требованиям застройки и инженерного благоустройства территории.

Вертикальная планировка территории призвана создать благоприятные условия для размещения зданий и сооружений, прокладки дорожек, проездов, подземных инженерных коммуникаций.

К основным **задачам вертикальной планировки** относятся:

1. организация стока поверхностных вод (дождевых, ливневых и талых) с территории;
2. обеспечение допустимых уклонов дорожек, площадок для безопасного и удобного движения всех видов транспорта и людей;
3. создание благоприятных условий для размещения зданий и прокладки подземных инженерных сетей;
4. организация рельефа при наличии неблагоприятных физико-геологических процессов (затопление территории, подтопление её грунтовыми водами, оврагообразование и т. д.);
5. придание рельефу наибольшей архитектурной выразительности;
6. создание в необходимых случаях искусственного рельефа;
7. решение задач при сооружении крупных и уникальных плоскостных сооружений (площадка для автомобиля и пр.).

Разрабатывая план организации рельефа, составляют **план земляных масс** - проектный документ, определяющий объемы земляных масс, подлежащих перемещению.

План земляных масс представляет собой чертеж в виде сетки квадратов со стороной 5, 10 или 20 м в зависимости от масштаба плана и требуемой точности подсчета объемов земляных работ. В углах каждого квадрата подписывают проектные отметки, отметки естественного рельефа с соответствующим знаком их разности, называемые рабочими отметками. По рабочим отметкам и площадям квадратов (с учетом выемок и насыпей) подсчитывают объемы земляных работ.

Объемы земляных работ на объекте - важные показатели, которые определяют экономическую эффективность разработанного проекта вертикальной планировки. Подсчет объемов земляных работ является необходимым условием определения стоимости, выбора методов и средств производства работ, установления объема грунта для подсыпки или вывоза его излишков. Подвозят грунт обычно с ближайших строительных объектов и используют его либо для засыпки ям, либо для устроения горок.

Эскизный проект разрабатывают с целью установления принципиальных (конструктивных, схемных и др.) решений объекта.

Эскизный проект ландшафтного дизайна представляет из себя профессионально выполненный план участка с видом сверху.

На лист формата А3 нанесены все элементы ландшафтного дизайна с достаточной степенью детализации. Для элементов, требующих более подробного представления, создаются отдельные наброски и чертежи, входящие в общий комплект эскизного проекта.

Все требующие пояснения элементы имеют описание в самом проекте или в прилагаемой экспликации.

Крупные узлы и прочие элементы, требующие детализации, могут быть представлены в дополнительных эскизах. Прилагаемые к проекту 3D-модели улучшают восприятие функциональных зон сада и отдельных видовых точек.

После утверждения **эскиза ландшафтного проекта**, становится возможным приступить к подготовке важнейшего документа из комплекта рабочей документации - **дендрологического плана - озеленение.**

Сначала можно составить эскиз дендроплана, который содержит данные о видах, количестве и расположении растений на участке. Эскиз дендроплана позволяет визуализировать расположение и размеры растений в саду, понять, как будут выглядеть растения в сочетании с окружающей обстановкой.

Эскиз дендроплана содержит большую детализацию посадочного материала, чем эскизный проект сада, однако он не включает ассортиментную ведомость растений и не так детализирован, как сам дендрологический план.

Цель эскиза дендроплана – визуализировать проект озеленения еще до момента создания рабочих чертежей. Последние являются более сложной и детальной проработкой ландшафтного проекта, потому корректировки в части видов и расположения растений, проще выполнить на эскизе дендроплана.

Также в начале рабочего проектирования могут быть созданы дополнительные эскизы, уточняющие и раскрывающие дизайнерские идеи еще до того, как они детально спроектированы. Это могут быть эскизы малых архитектурных форм, эскизный проект зимнего сада или эскиз ночного сада с визуализацией садового освещения в темное время суток.

Благоустройство территории — это, прежде всего, создание ландшафта и озеленение, работы по электроснабжению, водоснабжению и водоотведению, укладка площадок и дорожек, монтаж системы полива, дренажной системы, установка элементов внешнего освещения и видеонаблюдения. При грамотном обустройстве земельных наделов не обойтись без поддержки архитекторов, строителей, экологов, фитодизайнеров и других специалистов.

Профессиональный **проект благоустройства территории** определяет правильное размещение инженерных систем, садового оборудования, рациональное использование малых архитектурных форм и декоративных элементов, позволяет рассчитать количество материалов, стоимость выполненных работ по озеленению участка и ландшафтному строительству.

В благоустройстве существуют правила, определяющие основные нормы благоустройства.

Посадочный чертеж - это рабочий чертеж для рабочей бригады озеленителей. На этот план наносятся только те

объекты, к которым будет осуществляться привязка, посадочные места для деревьев и кустарников, с указанием размеров ямы, количество и возраст саженцев.

Размеры посадочных ям выносятся на поля - указывается глубина, ширина, количество дренажа. На плане существующие насаждения не указываются или при необходимости выделяются другим цветом. Для удобства при большом количестве деревьев и кустарников, посадочные чертежи составляют отдельно для крупномеров, кустарников. Также отдельно проектируются цветники, альпинарии, рокарии и т.д.

Как правило, посадочные чертежи для крупномеров и кустарников делаются в масштабе 1:100, 1:200 или 1:500 (если площадь участка большая); посадочный чертеж для цветника - в масштабе 1:50, 1:20.

Эти чертежи делаются либо как разбивочный чертеж по сетке, либо каждое дерево или куст привязывается в ближайшему строению, забору или существующим насаждениям.

Выбор зависит от удобства производства работ по разметке участка и всегда индивидуален. Посадочные чертежи иногда делают этапными, т.к. не всегда засаживается сразу весь участок. Причины бывают разные - ограниченный бюджет, неоконченное строительство на одной из частей участка и т.д.

Этапность в посадках - это наиболее разумный подход к озеленению территории.

Наилучшим временем посадки больших структурных и акцентных деревьев (крупномеров) является зима (если речь идет о российском посадочном материале), т.к. при этом выкопка и транспортировка посадочного материала производится с большим комом земли. Для того, чтобы ком не развалился и не повредились всасывающие корни, ком слегка промораживают. Этот метод посадки крупномеров дает хорошие результаты приживаемости при внимательном дальнейшем уходе.

Декоративные кустарники и плодовые деревья лучше сажать весной. Выбор посадочного материала сейчас очень велик - импортные контейнерованные растения, растения российского производства с ОКС или с комом земли. В посадочный чертеж для кустарников иногда вносятся изменения, так как при посадке крупномеров сложилась структура сада, могли немного измениться предпочтения заказчика, по ходу посадок могли добавиться деревья.

Сад - это живой организм и одно дерево может изменить его характер. Нельзя заранее предугадать все нюансы. Очень часто бывает такая ситуация - на участок попадает, например, береза с красивой кроной и своеобразно изогнутым стволом, и хозяин решает расположить под ней скамью и соответственно организовать место для отдыха. Так случайно на участке появляются очень уютные места, не планируемые ранее. Все эти изменения тянут за собой замены в других планах посадок.

2

Классификация растений, принятая в декоративном садоводстве, по биологическим и производственным признакам.

Основы ботанической классификации растений заложил Карл Линней, давший описание многих видов растительного мира.

В настоящее время в систематике растений применяют следующие основные категории: отдел, класс, порядок, семейство, род, вид, подвид, разновидность, форма и сорт.

Отдел — одна из крупных категорий, используемых в систематике растений, объединяет родственные классы (например, Покрытосеменные, или Цветковые).

Класс — категория рангом ниже отдела, объединяет близкие порядки (например, Двудольные, Однодольные).

Порядок — одна из основных категорий систематики растений, объединяющая родственные семейства (например, Розоцветные, Злаковые, Бобовые).

Семейство — объединяет растения, похожие друг на друга по способу размножения, происхождению и строению органов. Например, семейство Злаковых включает в себя мятлик, тимофеевка луговая, овсяница и др.

Близкие виды объединяют в роды. Например, мятлик — это род. В свою очередь мятлик имеет несколько видов: мятлик луговой, мятлик узколистный, мятлик лесной и т. д.

Вид — это основная классификационная единица. Название вида состоит из двух слов. Первое слово обозначает род растения, а второе (обычно прилагательное) — название вида.

После латинского названия вида следует латинская буква (несколько букв), указывающая в сокращенной форме фамилию

исследователя, впервые его описавшего и назвавшего (L. — К. Линней, Jacub. — М. М. Якубцинер и т. п.).

Мятлик луговой называется *Poa pratensis* **L.** — это название дал Линней. Мятлик луговой входит в состав различных газонных смесей.

Разновидность — совокупность растений, которые имеют общие морфологические, физиологические и экологические признаки.

Более мелкие физиологические и морфологические признаки (зимостойкость, скороспелость и др.) служат основой для деления разновидностей на формы (расы) растений.

В селекционной работе часто используют такие понятия, как чистая линия и сорт.

Линия — генетически однородная группа растений или потомство одного самоопыляющегося растения.

Сорт — совокупность культурных растений с одинаковыми наследственными признаками (биологическими, хозяйственными, технологическими).

К биологическим признакам относятся: форма и линейные размеры и другие свойства. Например, **сорта мятлика лугового:**

Сорт MIDNIGHT

Элитный сорт мятлика MIDNIGHT (Полночь) является лидером среди сортов мятлика лугового (KENTUCKY BLUEGRASS) по износостойкости, он выдерживает высокие рекреационные нагрузки, что делает его незаменимым при создании газона на футбольных полях, полях для гольфа, спортивных площадках, парках. Хорошо переносит скашивания и обладает высокой устойчивостью при низкой стрижке (12 мм - 50 мм). Также отличительными чертами этого сорта являются необычайно темно-зеленый-синий цвет и низкорослость, что позволяет реже косить и снижает затраты на техническое обслуживание. Благодаря высокой плотности ростков и узкой текстуре листа сорт MIDNIGHT обеспечивает плотный ковер, который сохраняется при больших нагрузках. Он обладает высокой жаро- и засухоустойчивостью. Идеально подходит для создания газона с другими сортами мятлика лугового. Этот сорт показал очень хорошую устойчивость к болезням.

Сорт BOUTIQUE

Элитный сорт мятлика BOUTIQUE (Бутик) образует низкорослый темно-зеленый газон и отличается от других сортов мятлика лугового быстрым прорастанием и созданием густого травостоя. Сорт Бутик отличается высокой переносимостью скашивания с низким срезом (12 мм - 50 мм). Он обладает высокой жаро- и засухоустойчивостью при этом сохраняя свой цвет и плотность травостоя. Быстро восстанавливается после интенсивных нагрузок. Отличается сопротивляемостью к болезням. Идеально подходит для создания газона с другими сортами мятлика лугового.

Сорт BLACKBERRY

Формирует низкорослый, однородный и густой газон с тонкой текстурой листа. Обладает высокой устойчивостью при низкой стрижке (12 мм). Его используют для создания газона на футбольных полях, спортивных площадках, парках, в том числе на полях для гольфа на фарватере. Хорошо произрастает как на солнечных местах, так и в тени. Этот сорт обладает высокой устойчивости к мучнистой росе.