

Тема №3

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КОЛОРИСТИКИ**1**

Колористика — грамотное планирование сочетаний цветов.

Правильное сочетание цветов на участке озеленения имеет важное значение.

При большой цветовой гамме, присутствующей в ландшафте сада, важно выдержать меру и не напестрить. Гармония должна соблюдаться одновременно в цвете, форме и размерах растений, чтобы они вызвали приятные ассоциации.

Для того, чтобы научиться сочетать цвета грамотно и быстро, достаточно разобраться в структуре простейшего цветового круга. На нем расположены по окружности основные цвета радуги, идущие в порядке соответствия спектру видимого света. С одной стороны круга находятся теплые тона – красный, оранжевый и желтый. Синий, фиолетовый и зеленый – это холодные тона, они расположены с другой стороны.

Оттенки теплой цветовой гаммы привлекают внимание и визуально выдвигаются вперед. Таким образом, на фоне нейтральных или холодных оттенков они всегда выглядят ближе, даже если расположены на одной линии с ними. Теплые цвета способны визуальное уменьшать пространство, поэтому для маленьких садов желательно не использовать их в качестве доминантных.

Холодные цвета, наоборот, расширяют видимое пространство и создают иллюзию простора. Если в цветнике присутствуют только растения теплого тона и вы хотите немного приглушить яркий образ, лучшим выходом станет включение в композицию растений с холодным оттенком листвы и цветков. Например, характер клумбы, где характер огненно-красной целозии могут охладить высаженные вокруг растения в сине-фиолетовой гамме.

Существуют тона, которые не входят в цветовой круг. Это – черный, белый и серый – нейтральные цвета. Чаще всего их используют в качестве фона, для того, чтобы выделить другой, более яркий цвет.

Сочетаемость противоположных цветов.

Идеально сочетаемые цвета на цветовом круге расположены друг напротив друга. К примеру, красный

сочетается с зеленым, синий с оранжевым, желтый с фиолетовым. При использовании противоположных оттенков в одной композиции, эффект каждого из них усиливается. Красные цветы выглядят еще ярче на плотном зеленом фоне из листьев. Например, бордовая листва однолетнего колеуса выгодно оттеняет кажущийся изумрудным зеленый мох.

Синий – более эффектен, если соседствует со своей противоположностью – оранжевым цветом.

Схожие цвета, смежные на цветовом круге.

Другая грамотная стратегия – использование в композиции цветов и оттенков, расположенных в непосредственной близости на цветовом круге. Схожие цвета визуально смешиваются и поэтому создают ощущение гармонии. Желтый цветок лилейника, в сочетании со светло-желтой каймой листьев хосты и зеленью их внутренней части – общая картинка выглядит «на высшем уровне». И все благодаря тому, что использованные цвета расположены максимально близко на цветовом круге.

При использовании трех смежных цветов, постарайтесь, чтобы доминирующим был средний оттенок, а два других – использовались в качестве фоновых или дополняющих.

Монохромные цветники – простое решение для опытного дизайнера.

Сочетать смежные цвета не сложно, но еще проще – выбирать оттенки для монохромного цветника. Кстати, при этом чаще всего используются несколько оттенков одного цвета, так что скучной такую композицию не назовешь, скорее – аристократичной.

Выбираем цветовое разнообразие.

При выборе оттенков для композиции, можно применить теорию триады, в соответствии с которой используют три цвета, равномерно отдаленных друг от друга на цветовом круге. Допустим, это могут быть красный, синий, желтый. Или фиолетовый, оранжевый, зеленый. Все эти оттенки дают очень гармоничное, эффектное сочетание. Можно сделать и по-другому: подобрать противоположное сочетание цветов (фиолетовый и желтый, например) и добавить к этой паре любой оттенок, находящийся поблизости с одним из них.

На самом деле, не существует такого понятия, как правильные или неправильные цвета. Выбор цветовой гаммы для

вашего ландшафтного дизайна должен соответствовать только вашему, а ни чьему другому вкусу. Одни предпочитают буйство красок и придумывают сложные сочетания. Другие же легче воспринимают более простую, утонченную палитру.

В любом случае, имейте в виду, что композиционная схема будет более эффективной, если использовать в качестве цветовой пятна не единичный элемент, а несколько растений, объединенных в группу.

Также не ограничивайте свою садовую композицию только цветками. Листья всевозможных расцветок (зеленого, серого, багрового) способны составить им достойную конкуренцию. Кора, почки, плоды также добавляют цвета вашей палитре. Окрашенные вазоны, цветные коробки окон, яркая скамейка смогут дополнить или создать интересный контраст с посадками – это также необходимо использовать.

2

Искусство ландшафтного дизайна садов и парков развивается на протяжении долгого времени. Мастера этого искусства, на сегодняшний день ландшафтные дизайнеры, придерживаются законов и правил ландшафтной архитектуры — это законы гармонии и красоты, законы самой природы.

В саду не должно создаваться впечатление излишней пестроты, хаоса красок. Цветовая гамма является одним из важных средств художественной выразительности композиции. Необходимо учитывать, что в течение года растения меняют цвет листьев, стволов и ветвей, цветков и плодов. Круглый год остаются вечнозелеными хвойные растения, которые значительно влияют на колорит пейзажа. Так же основным фоном служат газоны.

Эмоционально сочетание цветов воспринимаются в различных соотношениях. И строятся они по правилам цветовой гармонии — либо на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета - нюанса. В нюансной гармонии связь по цветовому тону существует сама по себе.

В практике современного ландшафтного дизайна используют три основных правила цветовой гармонии, которые помогут вам составить композиции из растений:

любой цвет на фоне контрастного воспринимается более насыщенным, сочетание контрастных цветов позволяет повысить общую насыщенность рисунков;

при сочетании нюансных цветов уменьшается ощущение их насыщенности, причем тем больше, чем ближе цвета располагаются в цветовом круге; контраст тем сильнее, чем больше различия по светлоте, цветовому тону и насыщенности.

Контрасты различают по цветовому тону (сочетание разных тонов при равных яркостях) и по насыщенности (сочетание различных яркостей, равных по цветности).

Цвета, лежащие на диаметрально противоположных концах цветового круга, являются контрастными (синий - оранжевый, желтый - фиолетовый, голубой - красный, зеленый - пурпурный).

Вообще же цветовой контраст - это преувеличение фактической разницы между одновременными ощущениями. Одновременным контрастом широко пользуются на практике для усиления кажущейся насыщенности цветов, помещая их по соседству с контрастными.

Контрастные сочетания можно получить при увеличении числа дополнительных цветов, вводя на соответствующие места круга зелено-голубой и желто-зеленый.

Контрастировать с ними будут соответственно красный и фиолетовый.

К гармоничной (приятным глазу) цветовой гамме относятся не только контрастные (красный и зеленый, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый), но и нюансные сочетания, различаемые по светлоте в пределах одного определенного цвета (бледно-розовый - розовый - ярко-красный).

Если на хроматическом фоне поместить хроматический рисунок, то цвет рисунка как бы суммируется с контрастным фону цветом и воспринимается уже как новый.

Например, на красном фоне оранжевый цвет выглядит как желтый, желтый - зеленеет, а зеленый заметно голубеет. На ярко-зеленом фоне красный и синие цвета приобретают фиолетовый оттенок, желтый становится ближе к оранжевому.

Помимо гармоничных цветовых сочетаний существуют и дисгармоничные (негармоничные).

Негармоничные сочетания, например, красный и фиолетовый, синий и зеленый, красный и оранжевый, необходимо нейтрализовать ахроматическими цветами. Для этого

на границе сочетания цветов вводят белый, серый, серебристый, редко - черный.

По степени возбуждения и характеру эмоционального воздействия цвета расположены в том же порядке, в каком они следуют в цветовом спектре. Соответственно они разделяются на теплые, или активные (красный, оранжевый, желтый), которые действуют возбуждающе, и холодные (синий, голубой, фиолетовый), которые действуют успокаивающе. Зеленый находится в середине спектра — это «цвет физического равновесия».

Р. Хен в книге "Азбука цветов" приводит следующие данные реакции человека на цвета и их символику, установленную на основании обобщения ряда научных наблюдений, и этим пренебрегать не стоит и учитывать психологию цвета в создании садовых композиций:

желтый цвет вызывает ощущение тепла, света, солнца, живости, веселья и легкости. Зеленовато-желтый цвет действует как что-то слегка ядовитое, сернистое, жесткое (символика: жизнь, свет, радость, роскошь, брак, уважение к старости; ярко-желтый - зависть, своеволие, ненависть, лживость);

оранжевый - теплый, праздничный, прелестный, полный жизни, вызывающий радость, сильно действующий (символика: тепло, радость, солнце, власть, тщеславие);

красный - наиболее действенный и активный цвет, который трудно подавить другими; светлые оттенки красного действуют возбуждающе, наступательно, темные - серьезно, солидно (символика: жизнь, кровь, любовь, страсть, революция, огонь, праздничность);

фиолетовый - светлый, но также и мрачный, торжественно-роскошный, служит для связи других красок, при большой поверхности может оказывать негативное действие (символика: величие, достоинство, роскошь, великолепие, дружба);

синий - тихий, тяжелый, строгий, отдаляющий, холодный, но полный энергии; голубые тона действуют как ясные, чистые, почти оживленные (символика: бесконечность, даль, тоска, верность, доверие);

зеленый - связующий, успокаивающий, мирный, пассивный; светло-зеленый - оживленный, веселый;

темно-зеленый - холодный, сдержанный, отступает на второй план рядом с желтым, оранжевым и красным, но оттеняет синий (символика: надежда, покой, мир, плодородие);

белый - нейтральный, сильно контрастирует со всеми темными окрасками, в пестрые сочетания вносит свет и оживление, увеличивает объемность (символика: невинность, целомудрие, чистота);

черный - нейтральный, уменьшает объемность, в качестве фона усиливает действие желтого и красного цветов (символика: траур, скорбь, серьезная торжественность).

Все теплые тона - это цвета переднего плана, зрительно приближающиеся к нам. Холодные цвета, напротив, отдаляются, их используют для передачи глубины пространства. Чистые и сочные тона в отдалении стусеваются в голубой дымке. Синие и голубые тона при этом не изменяют своего цвета, они даже несколько сгущаются при удалении.

На этом и основан прием размещения на дальнем плане холодных, сине-голубых оттенков. Такой же эффект удаления создаст размещение на заднем плане темнолиственных пород, синих и голубых пятен цветников. Такова психология цвета.

Вообще цветовая гамма сада насчитывает более 100 оттенков. Общий же колорит пейзажей меняется не три раза в году, как считают многие - по временам года, а не менее девяти раз.

1-я фаза - ранняя весна (март - начало апреля), общий колорит парка серовато-черный;

2-я фаза - весна (апрель - начало мая), преобладают пурпурные, желто-зеленые тона слабой насыщенности и светлоты;

3-я фаза - конец весны (май - начало июня), растения окрашиваются в нежные (средней светлоты) зеленые тона;

4-я фаза - начало лета (июнь - июль), преобладают насыщенные зеленые тона;

5-я фаза - конец и вторая половина лета (июль - август), характеризуется темно-зеленым колоритом;

6-я фаза - осень (сентябрь - октябрь), преобладают желтые, красные тона разной насыщенности;

7-я фаза - поздняя осень (ноябрь - декабрь), в это время насаждения имеют серовато-бурую (слабонасыщенный желтый колорит);

8-я фаза - начало зимы (декабрь - январь) - слабонасыщенные, сине-фиолетовые, серые тона;

9-я фаза - вторая половина зимы (февраль - март) с темно-серым колоритом.

Важно научиться оценивать цвет предмета по отношению к цвету окружения и к общему фону. Это даст возможность построить композицию так, чтобы фон не оказывал отрицательного, раздражающего воздействия. Нужно также учитывать, что в сумерках соотношения цветов меняются. Синий и зеленый цвета производят впечатление светлых, находящихся на переднем плане; красный и желтый - более отдаленных и глубоких. Заметим, что во многом эти эффекты зависят еще от загрязнения воздуха и насыщенности его водяными парами.

Сильнее всего "работают" цветовые контрасты. Например, при общем темном колорите здания растения подбирайте светлые, с желто-зелеными или серебристо-серыми оттенками листвы. Хорошим контрастом в данном случае будет и серый цвет мощения из бетона. На фоне белого здания (штукатурка, неокрашенное дерево) эффектно смотрятся растения, имеющие темную листву, поглощающую часть отраженного света. Рядом с таким домом можно посадить барбарис, разбить цветник из красных цветов розы флорибунда, "выстелить ковер" из темно-зеленой стелющейся листвы барвинка. Около светлого здания должно быть темное, насыщенное по цвету мощение. Если ваш дом построен из кирпича (теплые оттенки - красный, терракотовый), используйте холодные и нейтральные тона растений: сине-зеленый можжевельник, магонию с ее серо-зеленой листвой, сизо-серебристый лох.