

Изменяемые части чина Божественной литургии.

Первое, о чем мы будем говорить, это антифоны. Напомним, что греческое слово *αντιφωνος* состоит из двух частей и означает "противогласие." Вообще антифоном называется песнопение, исполняемое попеременно двумя ликами, и антифоны бывают не только на Божественной литургии: они есть и на бдении - так называемые антифоны степенны; кафизмы также делятся на антифоны. Но антифоны на литургии - это самый известный, знаменитый и сложно устроенный вид антифонов. Антифоны на Божественной литургии бывают трех видов: будничные (или всedневные), праздничные и изобразительные. Во всех трех разновидностях по три антифона. На третьем антифоне, когда он уже пропет, на Божественной литургии совершается малый вход. В любом виде антифонов ко второму присоединяется песнь Единородный Сыне. Эта песнь достаточно древняя, и гипотеза о ее происхождении такова: считается, что это тропарь храма Св. Софии в Константинополе; обычно это песнопение возводят к VI в., ко времени построения самого храма. Теперь собственно об антифонах. Попробуем начать с антифонов будничных, или всedневных. Это антифоны наименее известны и даже, может быть, кому-то и вовсе неизвестны, потому что даже по Уставу они должны употребляться довольно редко, а с каждым годом существования Церкви все реже и реже. Почему? Потому что у нас все больше и больше святых, и, значит, все больше и больше праздников. Кроме того, эти всedневные антифоны, как и субботнее богослужение, наименее известная и в уставном смысле наиболее попираемая часть службы. Очень часто люди даже не знают, когда их нужно петь, и хор постоянно поет Благослови и Хвали вместо того, чтобы петь всedневные антифоны. А между тем антифоны будничные необыкновенно красивы и в каком-то смысле не уступают праздничным, т.е. самым торжественным и долгожданым. Антифоны всedневные содержат необыкновенно красивые псаломские стихи и очень похожи по форме на антифоны праздничные, поэтому когда их поют на Божественной литургии, момент этот выглядит необыкновенно красиво (только бы священнослужители правильно сориентировались в своих действиях, потому что этот текст известен далеко не всем). Итак, всedневных антифонов три, и строятся они следующим образом. Все три антифона представляют собой избранные стихи из псалмов, и к каждому стиху полагается припев. К первому антифону припев "Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас," ко второму - "Молитвами святых Твоих, Спасе, спаси нас," а к третьему - "Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен Сый, поющая Ти: Аллилуйя." Везде стихи псалмов, но разные припевы. В каких богослужебных книгах находятся всedневные антифоны? Они находятся в Ирмологии (это книга певческая, и в ней есть раздел "Песнопения Божественной литургии") и в Апостоле. В каких же случаях и в какие дни употребляются будничные антифоны? Будничные антифоны поются в седмичные дни, когда нет двенадцатого Господского праздника и когда нет Блаженн, то есть, когда в Типиконе не указаны Блаженны - тропари, поемые на третьем из изобразительных антифонов. Второй вид антифонов - не по значимости, а по порядку рассмотрения - антифоны праздничные. Их также три, и они построены несколько иначе, чем будничные. Первые два праздничных антифона похожи на будничные: они представляют собой избранные стихи псалма, к которым припевается припев. К первому антифону припевается "Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас," ко второму антифону - "Спаси ны, Сыне Божий... поющая Ти: Аллилуйя" (вместо многоточия у каждого праздника тут свои слова, например: "плотию Распныйся," "во Иордане Крестивыйся," "Рождейся от Девы" и т. д.). Итак, стих псалма, затем припев. Третий антифон выглядит следующим образом: избранные стихи псалма, к каждому из которых припевается не припев, а тропарь праздника. Мы уже говорили о том, что тропарь (от греческого *τροπω* - "обращать") - это удобообращаемый текст, такой текст, который удобно перемежать с какими-либо стихами, и третий праздничный антифон - яркий тому пример. Что такое избранные стихи?

Это стихи, выбранные из всей Псалтири, которые Церковь считает наиболее подходящими к сегодняшнему празднику. Они образуют само тело этих антифонов, но к стихам постоянно есть припевы - молитвенное обращение ко Христу или тропарь праздника. Антифоны праздничные находятся, во-первых, в Типиконе на соответствующий день (это может быть глава месяцеслова или глава, посвященная Триоди - 49-я или 50-я), а во-вторых, в соответствующих богослужебных книгах - Минее или Триоди. Антифоны праздничные Типикон назначает всего несколько раз в году, это очень редкий и торжественный вид богослужебного текста. Они назначаются только на двенадцатые Господские праздники и Пасху (В современном греческом соборно- приходском Типиконе есть также антифоны на Сретение, Богородичные двенадцатые праздники, а также Недели Торжества Православия и Крестопоклонную и на освящение храма). Праздничные антифоны поются на Крестовоздвижение, Рождество, Богоявление и Преображение (четыре неподвижных двенадцатых Господских праздника, устав которых - в месяцеслове, а тексты служб, и в том числе антифоны, в Типиконе и Минее месячной), а также в Неделю ваий, на Пасху и во все дни Пасхальной седмицы (которые проходят, как один), на Вознесение и Пятидесятницу (устав богослужения в Типиконе, тексты - в Триоди), Как видите, четыре случая по месяцеслову и четыре по Триоди - все вместе это двенадцатые Господские праздники плюс Пасха и Пасхальная седмица (не забывайте, что Пасха не относится к двенадцатым праздникам). Наконец, третий по порядку рассмотрения вид антифонов, это антифоны изобразительные - самые частые, самые знакомые нам антифоны. Они состоят из следующих частей: 102-го псалма, 145-го псалма (145-й псалом на приходском богослужении мы слышим полностью, а 102-й псалом обычно сокращают). Итак, 102-й и 145-й псалмы образуют первый и второй из изобразительных антифонов, а третий антифон - это Блаженны, новозаветный текст. Первый его стих: "Во Царствии Твоем помяни нас, Господи..." - построен по образцу молитвы разбойника благоразумного (Лк. 23:42), а остальные стихи - "Блажени нищий духом..." и т. д. - это известные нам заповеди Блаженств (Мф. 5:3-12). В конце этого антифона поется Слава, и ныне. Этот антифон называют Блаженны. С Блаженными связана некоторая терминологическая трудность. Есть новозаветные стихи - молитва разбойника и заповеди Блаженств, и все вместе они называются Блаженны. Но есть еще и тропари на Блаженных (вспомним, что тропарь - это гимнографическая строфа). В данном случае тропари чередуются с новозаветными стихами. И вот сами эти тропари тоже иногда называют Блаженны; возникает путаница. Мы говорим Блаженны, и непонятно, что при этом имеется в виду: неизменяемый евангельский текст или переменные строфы тропарей. Поэтому, если вы хотите быть правильно понятыми, старайтесь правильно говорить: есть Блаженны и есть тропари на Блаженных. Что это за тропари? Они взяты из службы праздника, который в данный день празднуется в Церкви. Тропарь на Блаженных имеет своей темой то, что празднуется в этот день: воскресенье, Богородичный праздник, память святого. Откуда именно они берутся и что собой представляют? Тропарь на Блаженных бывает особый, специально составленный для этого места в службе; такие тропари есть в Октоихе на каждый день и в очень редких случаях в Минее. В остальных случаях на Блаженных употребляются тропари канона: это более частый случай, ведь в Минее и Триоди нет специальных тропарей на Блаженных, а употребляются для Блаженн тропари канона. В большинстве случаев тропари канона для Блаженн берутся из 3-ей и 6-ой песней. В попразднство существует система рядовых песней, т.е. там из канона могут браться не только 3-я или 6-я, а и 1-я, 4-я, 5-я и проч. Для каждого дня попразднства своя песнь. Такая же система и в Триоди Цветной, когда каждая седмица - попразднство своей недели, там действуют рядовые песни (т.е. песни, выстроенные по порядку). Тропарь на Блаженных могут быть не на одну тему, а как бы составные. Скажем, в воскресный день будет назначено несколько тропарей из Октоиха и несколько из службы святому. Одни будут из Октоиха - специальные, вторые - из 6-й песни канона святому. Тропарь на Блаженных могут быть на 12, 10, 8, 6. В Ирмологии есть разметка, и в

зависимости от того, сколько Устав вам указывает на сегодня спеть Блаженн, вы с нужной отметки начинаете. Написано: 12-й стих, значит, после этого стиха надо припевать тропари. Стих - тропарь, стих - тропарь. На самом деле такое исполнение третьего изобразительного антифона почти не встречается в приходском богослужении; это указание Устава очень мало где выполняют. В Московской Духовной Академии тропари поют, и довольно красиво, но, насколько помнится, меньше нужного числа. У нас на приходах если хотят, но не умеют их петь, тропари читают. Так что полное исполнение этой части службы очень трудно где-либо встретить. Последнее, что нам осталось рассмотреть, это вопрос о том, что такое "есть Блаженны" и "нет Блаженн." Блаженны бывают, конечно, на все праздники с красными знаками в месяцеслове и при шестеричном святом. В каком случае Блаженн нет? Их может не быть на службе без знака, но не обязательно. Бывает, что служба без знака, а тропари на Блаженнах есть. Можно сказать так: Блаженн нет на самой простой будничной службе, этого достаточно. В Типиконе вы открываете конкретное число - предположим, 24 сентября, - и видите описание вечерни, потом описание утрени, потом канон, експостиларий, стихиры, потом сказано так: на литургии на Блаженнах Октоиха 4 и от шестой песни канона на столько-то. Встречается слово "Блаженны" и указано, откуда их взять - значит, Блаженны есть. А если открыть другое число в месяцеслове - там описание вечерни, утрени, и кончается так: светилен Октоиха, и все - описание службы закончилось. Нет слова "Блаженны" и не сказано, откуда их брать - значит, их нет вовсе. Трудность только в том, что мы редко служим лишь по Типикону; мы служим русским святым, которые в Типиконе вынесены за число, их богослужение там не описано, и регенту бывает трудно решить, в какой день можно петь вседневные антифоны. Можно попробовать сказать так: когда Типикон в описании древней службы не называет Блаженны, и когда богослужение русскому святому совершается как святому без знака, на литургии следует петь вседневные антифоны (если это не суббота и не воскресенье). Итак, в каких же книгах находятся сами антифоны изобразительны? Они находятся в книге Ирмологии и в книге Часослов; в Ирмологии - среди песнопений Божественной литургии и в Часослове - в чине изобразительных. Чин изобразительных (так называемая "обедница") совершается, когда нет литургии, или когда литургия положена, но не совершается "нужды ради церковныя," или когда литургия служит на вечерни. Тропари на Блаженнах находятся в книгах с изменяемыми частями службы: в Октоихе, Минее и Триоди - в зависимости от того, по какой книге вы сегодня служите. Антифоны изобразительны употребляются во все недели и во все субботы, если нет двенадцатого Господского праздника, и в седмичные дни, когда Типикон назначает Блаженны. А когда он их назначает? При всех знаках праздников. Только при отсутствии знака может не быть Блаженн; когда нет Блаженн, в седмичные дни поются антифоны вседневные. Итак, мы видим, что антифоны изобразительные - самый частый, самый употребительный вид антифонов. Праздничные антифоны поются очень редко, а вседневные еще реже. И в неделю, и в субботу, даже если попадает святой без знака, все равно будут петься антифоны изобразительны, с недельного и субботнего богослужения их могут вытеснить только праздничные антифоны. Вторая часть нашей темы - песнопения на малом входе. Малый вход совершается в заключительной части третьего антифона. Первое песнопение, или богослужебный текст - это "входное" (стих на входе). При входе в алтарь, когда диакон возвышает Евангелие и возглашает "Премудрость, прости," хор должен спеть входное. В большинство дней года употребляется входное песнопение "Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий... поющая Ти: Аллилуйя." Здесь после слов "Сыне Божий" всегда следует изменяемая, соответствующая празднику вставка. Эта вставка собственно в Типиконе нигде не оговаривается, это устная традиция. Можно сказать, что эта вставка берется из антифонов: в будничных и праздничных антифонах есть слова, из которых может быть заимствована эта вставка. Самая распространенная вставка - это "во святых дивен Сый," она употребляется в седмичные и

субботные дни, когда нет Господского и Богородичного праздника. По воскресеньям, если нет двенадцатого Господского праздника, поется "Воскресый из мертвых" (как на Пасху); на Богородичные праздники - "молитвами Богородицы." Отдельный вопрос представляет собой поспразднство Господских двенадцатых праздников, когда употребляется та вставка, которая была в самый день праздника на втором праздничном антифоне. Предположим, праздничные антифоны пелись на Рождество Христово, и на втором антифоне мы все время припевали "Спаси ны, Сыне Божий, Рождейся от Девы, поющая Ти: Аллилуйя." Эта вставка - "Рождейся от Девы" - потом употребляется во все поспразднство (кроме воскресных дней) на входе: "Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, Рождейся от Девы, поющая Ти: Аллилуйя." Вставка со второго праздничного антифона берется в поспразднства для песнопения на входе. На другие праздники будут другие вставки: "плотию Распныйся" в поспразднство Воздвижения или "во Иордане Крестивыйся" в поспразднство Богоявления. Второй вариант текста для этого момента службы - это входной стих. Сразу скажем, что Приидите, поклонимся - это тоже входное, но чтобы их различать, можно говорить так: Приидите, поклонимся или входной стих. В нашей практике входной стих возглашает диакон, возвышая Евангелие в Царских вратах, но по Типикону его должен петь хор. Что представляет собой входной стих? Обычно это избранный псаломский стих, назначенный для этого праздника. В какие дни есть входной стих? Он есть в те дни, когда есть праздничные антифоны: Крестовоздвижение, Рождество, Богоявление, Преображение, Неделю ваий, Пасху и Пасхальную седмицу, Вознесение и Пятидесятницу. Плюс два праздника, не имеющие праздничных антифонов, но имеющие входной стих: Сретение и Духов день. В том, что входной стих есть на Сретение, проявляется двойное значение этого праздника, в котором неразделимы Господская и Богородичная тема. На Сретение поются антифоны изобразительны, как на Богородичный праздник, но возглашается входной стих, как на праздник Господский. После того, как возглашен входной стих, Приидите, поклонимся уже не поется. Что-нибудь одно: или Приидите, поклонимся, или входной стих. Вторая группа песнопений на малом входе - это тропари и кондаки. Надо сказать, что устав пения тропарей и кондаков на малом входе в нашем Типиконе - один из самых сложных и запутанных. Он расписан в разных главах, и по одному поводу могут быть явно противоречащие друг другу указания, и тогда нам самим приходится их согласовывать. Но в то же время именно тропари и кондаки на малом входе представляют собой одну из самых интересных частей Устава. Тропарь и кондак - это некая концентрация всех богослужебных текстов: самые сжатые, самые яркие и самые емкие тексты праздника. Именно они назначены для Божественной литургии, и в том, какие тропари и кондаки нужно петь в каждый из богослужебных дней, как раз и выражается учение о том, что, когда и как нам нужно праздновать. Это очень интересная часть Устава. Необходимо знать основные правила пения тропарей и кондаков на малом входе. 1. Сначала поются все тропари, потом все кондаки. Обычно тропарей и кондаков бывает равное количество. 2. Тропари поются в иерархическом порядке: Господские, Богородичные, Ангелам, Предтече и святым в нисходящей иерархии ликов (пророкам, апостолам, святителям и т. д.). Кондаки поются в том же порядке, кроме одного - Господского или Богородичного, вынесенного на заключительное место. Что это значит? Тропари поются в иерархическом порядке - сверху вниз. Если мы с вами и кондаки споем в том же порядке, от самого главного к самому незначительному, то вся эта часть службы будет иметь вид некоторого спада. На самом же деле богослужение у нас всегда имеет восходящий характер, восходящую и развивающуюся динамику, и, кроме того, каждый цикл песнопений должен быть заключен чем-то значительным. В конце любого цикла песнопений (будь то тропари, седальны, ексапостиларий, светильны, тропари канона) всегда употребляется Слава, и ныне - малое славословие Пресвятой Троице. И вот на И ныне (или на Славу, и ныне) всегда поется Господское или Богородичное песнопение. Тропари и кондаки на малом входе в этом смысле не

составляют исключения: один кондак поется не на своем месте в иерархии, а сохраняется для того, чтобы заключить этот цикл, чтобы поставить на нем точку, чтобы в конце было что-то важное и весомое: Господское или Богородичное песнопение. Эта часть службы тоже очень часто не выполняется должным образом. У нас обычно поют все тропари, а из кондаков один или два. И это, во-первых, очень некрасиво, а во-вторых - совершенно неправильно. 3. Перед последним кондаком поется И ныне, перед предпоследним - Слава. Если кондак один, то перед ним поется Слава, и ныне. Теперь, напоследок, рассмотрим более подробно пение тропарей и кондаков в Господском храме. Устав пения тропарей и кондаков различается по дням седмицы: один устав для воскресного дня, другой для седмичных дней. Вы спросите: а где же суббота? В некоторых случаях будут оговорки для субботы, но не во все; в очень многих случаях суббота примыкает к седмичным дням. Итак, что бросается в глаза в этой схеме пения тропарей и кондаков в воскресный день в Господском храме? Ни в каком случае не поется тропарь и кондак Господского храма. Почему? Потому что в воскресный день всегда употребляется другое Господское песнопение - воскресный тропарь или тропарь Господского двенадцатого праздника. Типикон избегает повторения, и отменяет один из двух Господских тропарей. В воскресный день нельзя не петь воскресный или Господский тропарь и кондак, поэтому отменяется песнопение храма, которое будет петься в седмичные дни. А почему же в двенадцатый Господский праздник надо петь тропарь воскресный, праздника и святого, т.е. будет два Господских песнопения? Вот почему. С одной стороны, Устав избегает повторения песнопений на одну тему, с другой стороны в Уставе есть различие более частого и более редкого. Кондак Господского храма можно отменить в воскресный день, потому что во все остальные дни седмицы он будет петься (кроме среды и пятка, когда тропарь дня является Господским), а воскресный тропарь употребляется раз в неделю, поэтому он имеет преимущество. Но если попал Господский двенадцатый, поется и воскресный, и праздника. Почему? Воскресный нельзя отменить, потому что он очень важный, и потому что он составляет самую главную часть праздника (в неделю самое главное - это воскресная служба), а праздника нельзя отменить, потому что он очень редкий - он употребляется не каждые шесть дней седмицы, а раз в год. Если мы его пропустим, то получится перерыв в два года в пении этого тропаря. Во-вторых, обратим внимание, что выносится всегда на заключительное место? Это либо песнопение праздника - Господское или Богородичное, либо дополнительный кондак - Предстательство... В Уставе есть вариант, чтобы воскресный кондак пелся на заключительном месте, но этот вариант не распространенный, обычно вводится дополнительный Богородичный кондак. В любом случае заключается цикл чем-то очень значительным. Посмотрим, в какие дни допускается песнопение святому? В двенадцатые праздники. В двенадцатые - нет. И, наконец, отличие двенадцатого Господского от двенадцатого Богородичного праздника. Если Господский двенадцатый попал на воскресенье, служба воскресная отменяется, и, естественно, тропарь и кондак воскресный не поются вообще. А Богородичный праздник соединяется с воскресным днем, и на малом входе поется и воскресное песнопение, и песнопение праздника. Эта схема много открывает нам в уставной иерархии праздников. Можно сказать, что чем больше праздник, тем меньше песнопений употребляется на малом входе. В очень важный праздник все остальное как бы неуместно, и поется только праздничное, а когда празднование менее значительное, можно вспомнить и посвящение храма и тему дня седмицы. Как будут петься тропари и кондаки? В понедельник, вторник и четверг будут петься тропари храма, дня и святого, попавшего на этот день (если два святых, то два тропаря). Кондаки дня, святого, Со святыми (этот кондак - Со святыми упокой поется только при черных знаках Типикона, только в седмичные дни - во все остальные дни седмицы, а не только в субботу) и храма. В среду и пятницу не будет петься тропарь храма, а только дня и святого - почему? Потому что среда и пятка - это дня Креста, и тропарь дня - "Спаси, Господи, люди Твоя..." - это

тропарь Кресту, а храм у нас Господский, значит, тропарь храму будет отложен, потому что он поется чаще, чем тропарь дня. Кондаки - святого, "Со святыми упокой" и храму. Почему-то среди тропарей предпочитается тропарь дня, а среди кондаков - храма. В субботу тропари храма, дня и святого. Кондаки святого, Со святыми упокой и особый кондак Яко начатки естества, который употребляется только в субботу. Эту графу мы с вами заполняем для того, чтобы запомнить еще одну важную вещь - просто потому, что она часто нарушается - заупокойный кондак, Со святыми упокой, употребляется только в седмичные дни, и только ниже красных знаков Типикона, только при отсутствии красных знаков, хотя у нас порой умудряются петь его даже в воскресный день. Вот пример того, как могут распределяться тропари и кондаки на малом входе. Мы подробно рассмотрели Господский храм, в храме Богородицы или святого правила пения тропарей и кондаков на малом входе будут отличаться. Следующая часть службы - Трисвятое: оно поется не всегда. Трисвятое заменяется на Елицы во Христа крестистесь в следующие праздники: Рождество и Богоявление, в Лазареву и Великую Субботы, в Пасху и Пасхальную седмицу и Пятидесятницу. В эти дни не поется Трисвятое, поется Елицы во Христа крестистесь - почему, мы уже говорили. На Крестовоздвижение и Крестопоклонную вместо Трисвятого поется "Кресту Твоему поклоняемся, Владыко..." Следующая изменяемая часть Божественной литургии - это прокимен, Апостол, Аллилуарий и Евангелие. О них мы поговорим только в самых общих чертах. Прокимен и Аллилуарий идут как бы вместе. Прокимен предшествует Апостолу, Аллилуарий со стихами предшествует Евангелию. Прокимны бывают разных видов: воскресные, дней седмицы, праздников и святых. На Рождество - один, святителям - другой, в воскресный день 5-го гласа - третий, в воскресный день 3-го гласа - еще один. Устав состоит только лишь в правилах соединения прокимнов. Прокимнов и аллилуариев на литургии может быть только один или два. Чем важнее праздник, тем вероятнее, что будет только лишь один прокимен, и чем скромнее празднование, тем вероятнее, что будет два прокимна. Устав этой части службы состоит в указаниях о соединении или вытеснении тех или иных прокимнов, относящихся к разным системам. Например, прокимен воскресный и прокимен святого в любом случае соединяются, а если прокимен седмичный и святого - тогда важно, какой это святой, потому что при одних знаках прокимен дня седмицы будет откладываться, а при других - не будет. Апостол и Евангелие на литургии бывают рядовые и особые. Рядовые апостольские и евангельские чтения идут с первого дня Пасхи, и для каждого дня седмицы есть свое чтение - рядовое, по порядку с первого дня Пасхи. В первый день Пасхи читается из Евангелия 1-е зачало от Иоанна, и апостольские Деяния. А есть зачала особые, для праздников: например, на Рождество Христово. Есть специальные зачала для святых - особые для каждого лика. И устав состоит лишь в соединении этих разных систем, правила этого соединения очень обширны, о них говорить мы не будем. Но опять же - чем важнее праздник, тем меньше будет зачал. Апостольских и евангельских зачал на Божественной литургии может быть одно, два или три. В случае, если читается три зачала, то одно из них читается "под зачало." Что это значит? Это значит, что в начале его не произносятся слова "во время оно" или "рече Господь," т.е. внешне оно не отделяется от зачала предыдущего, и чтение это выглядит так, как будто зачал два, а не три.

Херувимскую песнь нельзя, не задумываясь, называть изменяемой частью литургии, но два раза в году эта песнь на литургии не поется. Это Великий Четверг, когда поется "Вечери Твоя тайная..." и Великая Суббота, когда поется "Да молчит всякая плоть..." По древним спискам Иерусалимского Устава известно, что и на Пасху не пелась Херувимская, а пелась особая песнь, начинающаяся словами "Воскресения день..." т.е. Херувимская песнь - это как бы потенциально изменяемая часть литургии. Евхаристического канона совершенно не касается богослужебный Устав данного дня. Это неизменно. И, наконец - Достойно или О Тебе радуется. На литургии Иоанна Златоуста

поется Достойно, на литургии Василия Великого - О Тебе радуется. Но в двенадцатые праздники и их поспражднство, а также в некоторые особые дни поется песнопение, называемое "задостойник" - т.е. "вместо Достойно." Задостойник состоит из припева и ирмоса 9-й песни праздничного канона. Например, от первого дня до отдания Пасхи (кроме Преполовления и отдания его) поется задостойник Пасхи - припев "Ангел вопиаше Благодатней..." а ирмос - "Светися, светися, Новый Иерусалиме..." Запев и ирмос вместе образуют задостойник. Что такое запев? На двенадцатые праздники 9-я песнь должна идти не с библейскими стихами и не с припевами, которые в нашей практике заменили библейские песни, а с особыми запевами, которые свои на каждый праздник; количество их различно: от одного до двенадцати. Тропари канона на 9-й песни в этом случае поются с запевами - особыми возгласениями, усвоенными только лишь этому празднику. После возгласа "Святая святым" и ответа хора "Един Свят..." поется особый текст - причастный стих, или киноник (от греч. κοινωνικός) - "причащаю, приобщаю, делаю общим"). Причастные стихи практически всегда скоординированы с прокимнами, поэтому к ним относится все то, что мы сказали о прокимнах. И, наконец, последняя изменяемая часть Божественной литургии - это отпуст. О том, как он произносится и каких святых следует поминать, мы скажем в дальнейшем.