

Русские игрушки

ИГРУШКИ

БУМАЖНЫЕ



ФАРФОРОВЫЕ



СОЛОМЕННЫЕ



ДЕРЕВЯННЫЕ



ТРЯПИЧНЫЕ



Фарфоровая игрушка

Гжельская игрушка



Секрет популярности и очарования Гжельского фарфора скрыт в традиционной бело-синей гамме, являющейся символом гармонии и спокойствия.

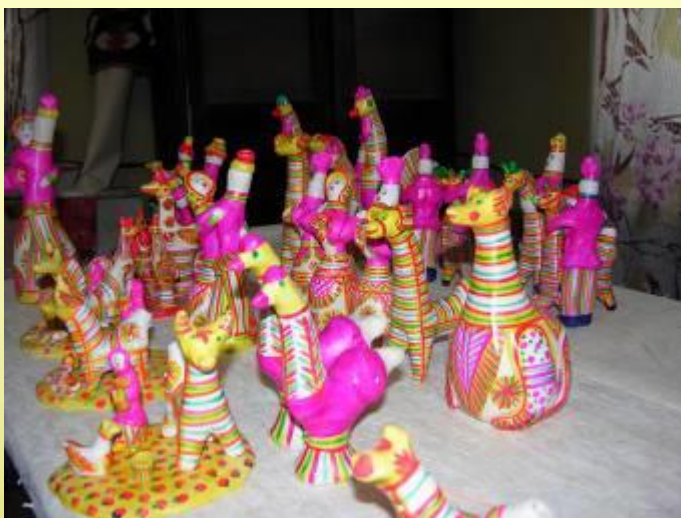
Керамическая игрушка

Дымковская игрушка



Что бы не изображала дымковская игрушка, её всегда можно отличить своей неповторимой нарядной раскраской. На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти.

Филимоновская игрушка (Тульская область)



А вот мастера из деревни Филимоново Одоевского района Тульской области из всех детских забав предпочитали глиняные свистульки. Расписывали их цветными полосками, орнаментом в елочку, цветочек.

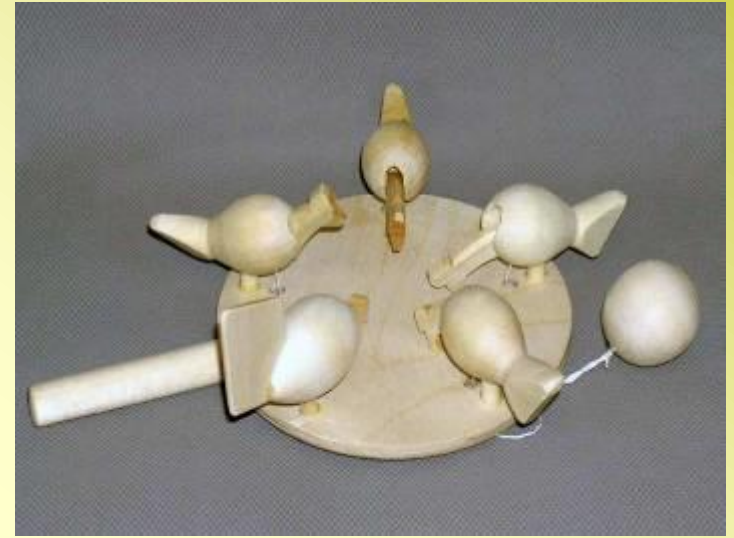
Абашевская игрушка – свистулька (Пензенская область)



Абашевская игрушка — это свистульки, изображающие животных, нередко принимающих фантасмагорический сказочный облик. Свистульки раскрашены яркими эмалевыми красками — синими, зелеными, красными, в самых неожиданных сочетаниях. Отдельные детали, например, рога, могут быть расписаны серебром или золотом.

Деревянная игрушка

Богородская игрушка



Наиболее прославленный в России промысел деревянной игрушки — богородский, родом из села Богородского, что под Сергиевым Посадом. Сюжеты богородской деревянной игрушки: «мужички», «ездочки» и «пастушки», кони, парные и одиночные упряжки, широкий набор птиц, зверей, среди которых любимый персонаж — медведь.

Городецкая игрушка



Другой старинный игрушечный промысел Нижегородской области зародился возле Городца. Эта игрушка известна под названием городецкая топорщина, и ее можно отличить по особому, на редкость выразительному стилю. Больше всего делали здешние кустари коньков в упряжке — по одному, паре, тройке, затем ставили их с возчиками на колеса и получался целый экипаж.

Федосеевская игрушка



Самобытный промысел сложился в конце XIX века в деревне Федосеево близ города Семенова, известной знаменитой хохломской росписью. Яркая раскраска, нанесенная по желтому фону — «канарейке», стала характерной для федосеевской игрушки. Игрушки здешних мастеров отличаются исключительным разнообразием типов.

Соломенные игрушки

Очень давно народные умельцы изготавливали из соломы не только бытовые изделия, но и произведения прикладного искусства. Соломенные игрушки изготавливали по всей России, где выращивали хлеб.

В народной культуре присутствуют основные три образа:

конь – символ природы,

кукла– символ человека,

птица – символ небесного мира.



Тряпичная кукла



Тряпичные куклы изготавливались из разноцветных лоскутков ткани, надерганных из ткани ниток.

Куклы рассматривались как эталон рукоделия, поэтому часто на «посиделку» вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о вкусе и мастерстве их владелицы.

Каждая кукла имело своё предназначение: забава, средство воспитания, украшение, свадебный атрибут, праздничный подарок др.

Куклы бережно хранились. В некоторых избах их можно было насчитать до ста штук.