

ЗНАМЕННОЕ ПЕНИЕ



ОСНОВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- Древнерусское богослужебное пение
- Ангелогласное, ангелоподобное и богодухновенное пение
- Форма богослужения или мелодический образ МОЛИТВЫ
- Икона в звуке

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- знаменное пение - это монодия
- оно тесно связано со словом
- чуждо внешним формам выразительности (динамики, агогики, фразировки, изобразительных приемов)
- фиксируется невменной нотацией

ЗНАМЕННАЯ НОТАЦИЯ

УТНОМУ КРТУ.

РЕ СТУ ТКО Е МУ ПО КЛО

НА ЕМ СА ВЛА ДЫ КО

И СА ТО Е КОС КРЕ СЕ НИ Е

ТКО Е СА ВЛА ДЫ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ

- Период формирования традиции (11-13 вв.)
- Период расцвета знаменного пения (15-17 вв.)
- Период «изгнания» (с середины 17 в., сохраняется в старообрядческой богослужебной практике)
- Возрождение традиции (с 90-х гг. 20 в.)

ХОР ПАТРИАРШЕГО ЦЕНТРА ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ

Хор Патриаршего центра г.Москва. Самоподобен 8-го гласа кондак: "Взбранной Воеводе"



СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

- История и теория знаменного пения
- Освоение знаменной нотации
- Разучивание песнопений Литургии
- Постановка певческого дыхания и ансамблевая работа

2 БЛОКА

1. Основы знаменного пения и знаменной нотации.
2. Литургия знаменного распева по древнерусским знаменам.

ПЕНИЕ ПО ДРЕВНЕРУССКИМ ЗНАМЕНАМ

Во скре се нї е хрїсто бо видѣ вше покло ни мса
сва то мов го сподовї н соу соу е дн но мов бе
згрѣшно мов крестов тво е мов покланя е мса
хрїсте н сва то е во скре се нї е тво е по емъ
н сла вимъ ты бо е си богъ нашъ развѣ те бе
н но гво не зна емъ н ма тво е н ме нов емъ

но
рѣ

прїи́дите вснѣ рніи покло́ни мѣѣ свѣ́то му
хри́сто воу́ бо скре се́ нїю се́ бо прїи́де кресто́мъ
ра́дость все́ му мї́ рову́ все́гда́ бла́го сло́ва́ще
го́спода́ по́ емъ́ бо скре се́ нїе́ е́гѡ́ распа́тіе
бо́ прѣ́те рпѣ́въ́ сме́ртію́ сме́рть ра́зрѡ́ши