

# ЗНАМЕННОЕ ПЕНИЕ



# ОСНОВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- Древнерусское богослужебное пение
- Ангелогласное, ангелоподобное и богодухновенное пение
- Форма богослужения или мелодический образ МОЛИТВЫ
- Икона в звуке

# ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- знаменное пение - это монодия
- оно тесно связано со словом
- чуждо внешним формам выразительности (динамики, агогики, фразировки, изобразительных приемов)
- фиксируется невменной нотацией

# ЗНАМЕННАЯ НОТАЦИЯ

УТНОМУ КРТУ.

РЕ СТУ ТКО Е МУ ПО КЛО

НА ЕМ СЛА ВЛА ДЫ КО

И СЛА ТО Е КОС КРЕ СЕ НИ Е

ТКО Е СЛА ВЛА МЪ.

# ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ

- Период формирования традиции (11-13 вв.)
- Период расцвета знаменного пения (15-17 вв.)
- Период «изгнания» (с середины 17 в., сохраняется в старообрядческой богослужебной практике)
- Возрождение традиции (с 90-х гг. 20 в.)

# ХОР ПАТРИАРШЕГО ЦЕНТРА ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ

Хор Патриаршего центра г.Москва. Самоподобен 8-го гласа кондак: "Взбранной Воеводе"



# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

- История и теория знаменного пения
- Освоение знаменной нотации
- Разучивание песнопений Литургии
- Постановка певческого дыхания и ансамблевая работа

## 2 БЛОКА

1. Основы знаменного пения и знаменной нотации.
2. Литургия знаменного распева по древнерусским знаменам.



# ПЕНИЕ ПО ДРЕВНЕРУССКИМ ЗНАМЕНАМ

**В**о скре се нї е хрїсто бо видѣ вше покло ни мса  
сва то муо го сподовї н соу соу е дн но муо бе  
згрѣ шно муо кре стов тво е муо покла на е мса  
хрїсте н сва то е во скре се нї е тво е по емъ  
н сла вимъ ты бо е си богъ нашъ развѣ те бе  
н но го не зна емъ н ма тво е н ме ноу емъ

ноу  
рѣ

прїи́дите вснѣ рніи́и покло́ни мѣѣ свѣ́то му  
хри́сто воу́ бо скре́се нїю́ се бо прїи́де крестомъ  
ра́досѣть все́ му ми́ рову́ все́ гда́ бла́ го сло́ ва щѣ  
го́ спо́ да по́ емъ бо скре́се нїе́ е́ гво́ распа́ тіе  
бо прѣ́ те рпѣ́ въ́ сме́ ртію́ сме́ рть ра́ зроу́ ши :↵