

Московская духовная семинария

Доцент архимандрит

Иоанн (Маслов)

ЛИТУРГИКА

Сергиев Посад
2006

СОДЕРЖАНИЕ

Литургика как наука	7
Понятие, предмет изучения, задача литургики.....	7
Двунадесятые праздники. Общее понятие о них	9
Двунадесятые неподвижные праздники (в хронологической последовательности событий)	10
Двунадесятые подвижные господские праздники.....	11
Другие праздники, чтимые Святой Церковью	11
Двунадесятые неподвижные господские и богородичные праздники. Их отличия и особенности	12
Глава I.....	13
Праздники в честь Пресвятой Богородицы	13
Рождество Пресвятой Богородицы (8/21 сентября)	14
Особенности всенощного бдения праздника.....	14
На литургии.....	17
Служба Рождества Божией Матери в воскресенье	18
Отдание праздника в седмичный день	21
Отдание праздника в воскресный день	21
Введение во храм Пресвятой Богородицы (21 ноября/4 декабря)	23
История праздника	23
Особенности богослужения праздника.....	23
Служба праздника в воскресенье.....	24
Порядок служения в седмичный день в отдание праздника.....	25
Отдание праздника в воскресный день	26
Отдание праздника со службой святому, имеющему бдение, или храмовому	27
Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта/7 апреля)	29
История праздника	29
Особенности богослужения.....	29
Предпразднство и попразднство праздника	29
Практическое отправление службы праздника.....	32
Отдание праздника Благовещения (26 марта/8 апреля)	34
Сретение Господне (2/15 февраля).....	36
История праздника	36
Особенности богослужения.....	36
Успение Божией Матери (15/28 августа).....	40
История праздника	40
Особенности богослужения.....	40
Чин погребения Богоматери в древнем церковном богослужении	42
Погребение Божией Матери в современной церковной практике	43
Воскресное всенощное бдение в соединении с чином погребения Божией Матери в храме Московской духовной академии	44
Глава II.....	45
Господские праздники	45
Рождество Христово (25 декабря/7 января)	45

История праздника	45
Подготовительный период к празднику Рождества Христова	47
Недели святых Праотцев и святых Отцев.....	48
Предпразднство Рождества Христова	49
Навечерие праздника Рождества Христова и его богослужебные особенности.....	50
Схема построения великих часов	50
Порядок отправления изобразительных:	52
Практический порядок отправления великих часов.....	52
Уставная особенность Рождественской вечерни, совершаемой в навечерие праздника	53
Порядок отправления вечерни в сочельник с литургией святителя Василия Великого.....	53
Порядок отправления вечерни в сочельник с литургией святителя Иоанна Златоуста.....	55
Краткая схема вечерни в Рождественский сочельник.....	56
Чин «Славления» Христа в навечерие Рождества Христова.....	56
Тропарь праздника Рождеству Христову (глас 4-й).....	56
Кондак праздника (глас 3-й).....	56
Всенощное бдение	56
Великое повечерие	57
1-часть	57
2-часть.....	58
3-я часть.....	58
Утренняя.....	58
Литургия на Рождество Христово	59
Вечерня в день праздника (Служба с великим славословием).....	59
Попразднство и отдание праздника.....	60
Суббота и Неделя по Рождестве Христовом	60
Отдание праздника в воскресенье (в неделю святых Богоотец)	62
Святки	62
Богоявление (Крещение) Господне (6/19 января).....	64
История праздника	64
Предпразднство Крещения (со 2/15 по 5/18 января)	65
Навечерие Богоявления	65
Особенности богослужения в навечерие праздника.....	65
Великие часы	66
Сочельник: Вечерня и ее особенность	67
Великое освящение воды.....	68
Последование великого освящения воды	69
Великая агиасма.....	71
Чин прославления праздника	72
Всенощное бдение праздника Богоявления.....	72
Тропарь:.....	72
Кондак:	72
Литургия на Богоявление	73

Праздничная вечерня (по Типикону со славословием)	74
Попразднство и отдание праздника	74
Утренняя в отдание с великим славословием	74
Суббота и неделя по Просвещении	74
Преображение Господне (6/19 августа)	77
История праздника	77
Предпразднство и попразднство	77
Особенности всенощного бдения	77
Чин освящения плодов	79
Воздвижение Креста Господня (14/27 сентября)	80
История праздника	80
Предпразднство и попразднство	81
Особенности богослужения праздника	82
Всенощное бдение (вся служба по Минее)	82
Вынос креста	83
Чин Воздвижения Креста	84
Праздник Воздвижения как грань летнего и зимнего периода Устава ..	86
Порядок рядового чтения кафизм в летний и зимний периоды	87
Глава III	88
Богослужение Великопостное (период пения Постной Триоди)	88
Древность поста и его значение	88
Понятие о Триоди Постной	90
Подготовительные недели Великого поста	90
Общее понятие о подготовительных неделях	91
Неделя о Мытаре и Фарисее	91
Уставные особенности служб Недели о Мытаре и Фарисее	92
Седмица и неделя о блудном сыне	93
Особенность богослужения в эту неделю	94
Седмица и неделя мясопустные	94
Особенности службы мясопустной субботы	95
Основные особенности богослужения мясопустной седмицы и недели	97
Седмица и неделя сыропустные	97
Уставные особенности сырной седмицы	98
Вечерня	100
Общее понятие о Великопостном богослужении	101
Вечерня сыропустной недели	102
Чин прощения	103
Общий порядок великопостных церковных служб и их особенности ..	104
Последование Великого Повечерия	105
1-я часть	105
2-я часть	106
3-я часть	106
Великопостная утренняя	108
Порядок пения канона	109
Схема исполнения канона во вторник	110
Особенности утрени в субботу 2-й седмицы (Поминовение усопших)	
.....	112
Общие особенности Великопостных часов	115

Порядок чтения Великопостных часов	115
3-й, 6-й и 9-й часы	116
Изобразительны	117
Вечерня	118
Литургия Преждеосвященных Даров	120
Происхождение литургии Преждеосвященных Даров	121
Освящение Святых Даров для литургии Преждеосвященных Даров.....	123
Чин литургии Преждеосвященных Даров.....	123
Первая седмица и неделя (воскресенье) Великого Поста	130
Вторая седмица и неделя (воскресенье) Великого поста	131
Третья седмица и неделя (воскресенье) Великого поста	132
Четвертая седмица и неделя (воскресенье) Великого поста.....	133
Пятая седмица и неделя (воскресенье) Великого поста	134
Богослужбные особенности чтения Великого канона.....	134
Седмица Ваий (шестая).....	136
Уставные особенности богослужения в субботу Ваий	136
Вход Господень во Иерусалим	138
Уставные особенности богослужения.....	138
Страстная седмица	141
Первые три дня	141
Великий понедельник	141
Великий вторник	141
Великая среда.....	141
Уставные особенности богослужения первых трех дней Страстной седмицы	142
Великий четверг	145
Особенности богослужения.....	145
Задостойник Великого четверга (ирмос 9-й песни канона).....	147
Богослужения Великой пятницы	148
Великая суббота	154
Глава IV	159
Цветная Триодь. Ее содержание и происхождение	159
ПАСХА. Светлое Христово Воскресение	161
История праздника	161
Особенности пасхального богослужения	162
Полунощница.....	162
Пасхальная утренняя. Начало пения Цветной Триоди.....	163
Пасхальные часы	166
Литургия	167
Чин освящения артоса.....	169
Великая вечерня в первый день Пасхи	170
Уставные особенности богослужения на Пасхальной седмице	171
Неделя Антипасхи (Фомина).....	173
Уставные особенности в Неделю Антипасхи	173
Особенности служб от Фоминой недели до отдания Пасхи.....	176
Уставной порядок пения и чтения тропаря «Христос воскрес... ».....	176

Богослужбные особенности каждой Недели от праздника Святой	
Пасхи до отдания его	178
Четвертая неделя – о расслабленном.....	178
Пятая неделя о самаряныне	179
Шестая неделя – о слепом	179
Вознесение Господне	181
История праздника	181
Особенности богослужения.....	181
Неделя седьмая по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора	183
Троицкая родительская суббота	183
Пятидесятница	184
История праздника	184
Уставные особенности богослужения	184
День Святого Духа («Духов день»).....	187
Неделя 1-я по Пятидесятнице – Всех святых	187
Неделя 2-я по Пятидесятнице – Всех святых, в земле россиястей просиявших	187
Петров пост	188

ЛИТУРГИКА КАК НАУКА

ПОНЯТИЕ, ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ, ЗАДАЧА ЛИТУРГИКИ

Литургией называется наука о богослужении в христианской Православной Церкви. Свое название эта наука получила от слова «*литургия*», что в переводе с греческого языка означает общественное дело, общественная служба. В древние времена термин «литургия» употреблялось для обозначения совокупности богослужебных действий, обрядов и форм, т.е. всего богослужения или отдельных его видов.

Собственно литургией называется церковная служба, во время которой совершается таинство евхаристии, а святая евхаристия есть сердцевина всего христианского богослужения. Отсюда литургика есть наука о богослужении, как деле общественном, церковном.

Предметом изучения православной литургики являются содержание и формы богослужения в том виде и смысле, как их понимает и совершает Православная Церковь.

Задача литургики состоит в том, чтобы:

1) показать историю христианского богослужения в целом и в отдельных частях, его эволюцию и существующие формы, в которых твердо сохранены дух и цели древней Православной Церкви;

2) раскрыть значение, содержание и цель праздников, богослужебных обрядов и чинопоследований, их сущность и истинный смысл;

3) и, наконец, объяснить этимологию и назначение священных мест, в частности храма, а также предметов и принадлежностей христианского богослужения, каковыми являются: церковные вещи, утварь, богослужебные книги и прочее.

Литургика по своему предмету принадлежит к области практического богослужения и находится в тесной связи с такими науками, как гомилетика, пастырское богословие, каноническое право. Литургика находится в теснейшей связи и с областью теоретического богословия, раскрывающего веро- и нравоучение (догматическое и нравственное богословие), поскольку христианское веро- и нравоучение составляют корень и содержание всего православного богослужения.

По содержанию литургика разделяется на общую и частную. В общей литургии рассматриваются основные понятия о храме и его устройстве, о христианском богослужении, священных действиях при его совершении, о лицах, его совершающих, и принадлежностях, необходимых для его совершения (облачениях, священных сосудах и т.д.).

В частной литургии рассматриваются различные виды общественного и частного богослужения (круг суточного богослужения, седмичные и годовые службы, частные требы и молитвословия и др.).

По действующей программе часть курса литургики под названием «*церковный устав*» изучается в двух первых классах семинарии. Она

включает в себя всю общую часть. Кроме того, из частной литургии – круг суточного и седмичного богослужения.

В настоящем курсе литургии для 3-го и 4-го классов семинарии изучаются:

1) богослужение годовое (двунадесятые праздники, службы Постной и Цветной Триоди);

2) богослужения особенные, совершаемые Церковью по особому случаю или по потребности христиан (таинства, молебны, освящение храма и воды, погребение и поминовение усопших и др.).

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О НИХ

Церковные службы годовые, т.е. совершаемые однажды в год, посвящаются всегда особым воспоминаниям. Они подразделяются на праздничные и великопостные. В праздничные службы святая Церковь воспоминает выдающиеся события из земной жизни Спасителя, свидетельствующие о домостроительстве Божиим, о нашем спасении.

Все церковные праздники по важности соединенных с ними воспоминаний и по торжественности богослужения делятся на **великие, средние и малые**.¹

Остановимся на некоторых особенностях великих праздников. Великие праздники в богослужебных книгах отмечаются знаком красного креста в красном круге ⊕ «им же бдение и вся служба праздника совершается по Уставу» (Типикон, гл. 60, об.).

Двенадцать из великих праздников установлены во славу Бога и Господа нашего Иисуса Христа и в честь Пресвятой Богородицы, поэтому одни из них называются *господскими*, или *господними*, а другие – *богородичными* двенадцатыми праздниками. Они подразделяются на *переходящие* и *непереходящие* (или подвижные и неподвижные). Служба переходящим праздникам совершается в строго определенный день года, а день переходящего праздника устанавливается в зависимости от даты Пасхи. Все богородичные двенадцатые праздники относятся к непереходящим. Наглядно это можно проследить в следующей таблице:

¹ О церковном делении праздников на великие, средние и малые и об особенностях их служб см. в Типиконе, глава 47.

ДВУНАДЕСЯТЫЕ НЕПОДВИЖНЫЕ ПРАЗДНИКИ (В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ СОБЫТИЙ)

Праздники	Дата	Всего дней праздника	Число предпраздничных дней	Число дней по-празднства с отданием	Отдание
1	2	3	4	5	6
<i>Рождество Пресвятой Богородицы</i>	8/21 сентября	6	1	4	12/25 сентября
<i>Введение во храм Пресвятой Богородицы</i>	21 ноября/ 4 декабря	6	1	4	25 ноября/ 8 декабря
<i>Благовещение Пресвятой Богородицы</i> ¹	25 марта/ 7 апреля	3	1	1	26 марта/ 8 апреля
<i>Сретение Господне</i> ²	2/15 февраля	от 2 до 9	1	от 0 до 7	3/16 февраля до 9/22 февраля
<i>Успение Пресвятой Богородицы</i>	15/28 августа	10	1	8	23 августа/ 5 сентября
<i>Рождество Христово</i>	25 декабря/ 7 января	12	5	6	31 декабря/ 13 января
<i>Богоявление</i>	6/19 января	13	4	8	14/27 января
<i>Преображение Господне</i>	6/19 августа	9	1	7	13/26 августа
<i>Воздвижение Креста Господня</i>	14/27 сентября	9	1	7	21 сентября/ 4 октября

¹ Если Благовещение выпадает на Лазареву субботу, то по-празднства не будет, но если на Вербное воскресенье, Страстную или Светлую седмицу, то не будет ни предпразднства, ни по-празднства, а только один день праздника.

² В Типиконе (последование 2 февраля «аще в неделю») указывается, что если Сретение выпадает на неделю, то воскресная служба не отменяется, а поется вместе со службой праздника, как бывает в двенадцатые богородичные праздники. В 8-й храмовой главе также говорится: «аще ли храм выпадает Покрова или Сретения Пресвятой Богородицы или ин кий храм Ея в неделю, и поем всю субботу вечер и утро и на литургии во всем подобно, яко же Рождество Богородицы в неделю сентембрия и 8-й день». Вообще же в Типиконе (глава 57) нет прямого указания на то, что Сретение относится к господским праздникам.

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ГОСПОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ¹

Праздники	Число и месяц	Всего дней праздника	Число предпраздничных дней	Число дней по праздниству с отданием	Отдание
1	2	3	4	5	6
<i>Вход Господень в Иерусалим</i>	-	1	-	-	-
<i>Вознесение Господне</i>	-	10	1	8	в пятницу 7-й седмицы
<i>Пятидесятница²</i>	-	7	-	6	в субботу, (День Святой Троицы) следующий за праздником

В приведенной таблице не назван праздник Пасхи на том основании, что праздник Пасхи, как «праздников праздник», имеет особую службу, отличающуюся от служб двенадесятых праздников, и поэтому он не входит в число двенадесятых.

Кроме перечисленных двенадесятых праздников, имеются еще следующие великие (недвенадесятые) праздники:

1. Обрезание Господне (1/14 января)
2. Рождество святого Иоанна Предтечи (24 июня/7 июля)
3. Святых апостолов Петра и Павла (29 июня/12 июля)
4. Усекновение главы святого Иоанна Предтечи (28 августа/11 сентября)
5. Покров Пресвятой Богородицы (1/14 октября)

ДРУГИЕ ПРАЗДНИКИ, ЧТИМЫЕ СВЯТОЙ ЦЕРКОВЬЮ

1. Преподобного Сергия Радонежского (5/18 июля и 25 сентября/8 октября).
2. Апостола Иоанна Богослова (8/21 мая и 26 сентября/9 октября).
3. Собор Архистратига Михаила (8/21 ноября).
4. Святителя Николая (9/22 мая и 6/19 декабря).
5. Пророка Илии (20 июля/2 августа).
6. Святого Великомученика Пантелеимона (27 июля/9 августа).
7. Владимирской Божией Матери (26 августа/8 сентября).
8. Казанской Божией Матери (8/21 июля и 22 октября/4 ноября).
9. Святителей Московских (5/18 октября).

¹ Службы всех неподвижных двенадесятых праздников помещены в месячных Минеях, а службы подвижных двенадесятых праздников – в Триоди Постной и Цветной.

² Предпразднства не имеет по той причине, что в субботу совершается поминовение усопших.

10. Святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (30 января/12 февраля).

11. Преподобного Серафима Саровского (2/15 января и 19 июля/1 августа).

ДВУНАДЕСЯТЫЕ НЕПОДВИЖНЫЕ ГОСПОДСКИЕ И БОГОРОДИЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ. ИХ ОТЛИЧИЯ И ОСОБЕННОСТИ

Богослужение в самые дни великих двенадесятых праздников посвящается исключительно празднуемому событию, что и выражается в изменяемых частях богослужения (чтениях, молитвословиях, песнопениях).

Внешняя сторона богослужения в эти дни, сообразно со светлостью и величием воспоминаемых событий, достигает полной торжественности. Церковь «облекается в одежды светлыя», в «весь светлейший сан», как говорит Устав о Пасхальном облачении, и совершает богослужение при полном освящении храма. Сами священнослужители облачаются в соответствующие содержанию праздника облачения: в господские праздники – облачения цвета золота (символ торжества), в богородичные – голубого и белого цвета (символ невинности и девственной чистоты).

Примечание: В господские праздники считается общепринятым облачение цвета золота, но на Богоявление, Преображение и Вознесение употребляются облачения белого цвета, на Воздвижение – фиолетового или красного, на праздник Входа Господня во Иерусалим – цвета золота (на практике же часто встречаются и допускаются облачения зеленого цвета), на Пятидесятницу – цвета золота, а на вечерне в тот же праздник – зеленого цвета.

На Пасху цвет облачения – белый и красный. В другие праздники облачение бывает: в праздники ангельские – белое; апостольские – желтое; святительские – цвета золота, в преподобнические праздники – зеленое (символ надежды и мирного подвига среди зеленых пустынных лесов), мучеников – красное (символ страданий святых).

В великие праздники за богослужением преобладает пение над чтением, что служит выражением радостного состояния молящихся.

В некоторые двенадесятых праздники Церковь с глубокой древности определила не преклонять колен, ибо торжествующим приличнее стоять прямо, чтобы самым положением тела выражать торжество. Поэтому в Уставе прямо сказано: «При богослужении в Неделю, т.е. воскресный день, и в Владычный праздник и в Пятидесятницу колена не преклонять» (Типикон, глава 2).

Наконец, Церковь вносит духовную радость, торжество и в дома христиан, ослабляя или совсем опуская пост в эти дни и совершая славословия в самих домах.

ГЛАВА I

ПРАЗДНИКИ В ЧЕСТЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Святая Церковь с древних времен прославляет Божию Матерь, величает Ее высшею без сравнения всех ангелов и святых и воздает Ей особенную честь. Слава Ее была предвозвещена пророками (Ис. 7,14; Пс. 11,4; 11,16) и началась еще с младенчества. После благовещения архангела о рождении от Нее Сына Божия праведная Елисавета, исполнившись Духа Святого, первая нарекла Ее Матерью Господа. При этой встрече Сама Богоневеста, движимая Духом Святым, прорекла о Себе: «Се бо отныне ублажат Мя вси роди» (Лука 1, 41-48).

Величие Богоматери, явленное при Ее жизни и по Успении, распространилось в мире с расширением пределов Церкви Христовой. На III Вселенском Соборе отцы Церкви, осудив лжеучение Нестория, торжественно исповедали Пресвятую Деву Богородицею.

Христиане с первых времен обращались с молитвой к Пресвятой Богородице, посвящали Ей храмы и устанавливали в честь Ее праздники.

Земная жизнь Богородицы прославляется в следующих двенадцяти праздниках:

1. Рождество Пресвятой Богородицы (8/21 сентября),
2. Введение во храм Пресвятой Богородицы (21 ноября/ 4 декабря),
3. Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта/7 апреля),
4. Успение Пресвятой Богородицы (15/28 августа).

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (8/21 СЕНТЯБРЯ)

Событие, воспоминаемое в этот праздник, сохранилось только в древнем церковном предании (например, в творениях блаженного Иеронима, Епифания Кипрского и др.).

Святитель Андрей Критский в своем слове на день Рождества Пресвятой Богородицы говорит: «Настоящий праздник есть для нас начало праздников. Он служит дверью к благодати и истине. Ныне Создателю всего устроился одушевленный храм, и тварь (в лице Девы Марии) уготовляется в новое жилище Творцу». По словам преподобного Иоанна Дамаскина, «день Рождества Богородицы есть праздник всемирной радости, потому что Богородицею весь человеческий род обновится и печаль праматери Евы прменялась в радость».¹ «Раждается убо (Дева), и мир с Нею Обновляется».²

Праздник и воспоминание Рождества Пресвятой Богородицы установлен Церковью с глубокой древности. Указание на него имеется уже в IV веке. Святая равноапостольная Елена в начале этого века, по свидетельству древнего предания, построила в Палестине храм в честь и память Рождества Богородицы. Другие сведения можно найти в писаниях святителя Иоанна Златоуста, святого Прокла, святого Епифания и блаженного Августина. В честь праздника составлены многие песнопения святыми песнотворцами:

в V веке – Анатолием, архиепископом Константинопольским;

в VI веке – Стефаном Святоградским;

в VII веке – святым Андреем Критским;

в VIII веке – святым Иоанном Дамаскиным и Германом, патриархом Константинопольским;

в IX веке – Иосифом Студитом.

Их песнопения и теперь поются за богослужением в этот праздник. Так с древних времен «язык всяк православных похваляет, ублажает и славит Пречистое Рождество Девы Марии, Богоневесты».

Особенности всенощного бдения праздника

Возглас: «Слава Святей...», предначинательный псалом, «Блажен муж...»

На «Господи, воззвах» 8 стихир, глас 6-й. «Слава, и ныне» – стихира праздника вместо догматика. Вход. Прокимен дня.

На Великой вечерни после входа читаются три паремии, которые часто (но не всегда) читаются в богородичные праздники.

¹ Слово в день Рождества Богородицы.

² Великая вечерах, стиховная стихира на «Слава, и ныне». Срав. 1 к. п. 1, 3.

Первая паремия из книги Бытия (28, 10-17) – о лестнице, виденной патриархом Иаковом и прообразовавшей Пресвятую Деву, через Которую снисшел на землю и воплотился Сын Божий.

Вторая паремия (Иезек. 44, 2-4) – о затворенных воротах, виденных пророком Иезекиилем, через которые никто не проходил, но через них пройдет Господь Бог Израилев, и они будут затворены. Эти затворенные ворота есть прообраз Приснодевства Богородицы.

Третья паремия (Притч. 9, 1-11) – о Премудрости, создавшей себе дом и ясно указывающей на Пресвятую Деву Марию, от Которой воплотился и родился Спаситель мира.

На литии – пять стихир праздника, глас 6-й. На стиховне – 4 стихиры со своими стихами. На благословение хлебов и на «Бог Господь...» (трижды) и в конце утрени (единожды) – тропарь праздника, глас 4-й:

«Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце Правды Христос Бог наш, и разрушив клятву, даде благословение и, упразднив смерть, дарова нам живот вечный».

На утрени, по прочтении положенных кафизм и малой ектеньи, на полиелее поется величание: *«Величаем Тя, Пресвятая Дево, и чтим святых Твоих родителей, и всеславное славим рождество Твое».*

После величания, малой ектеньи и седальна праздника – поется 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен, глас 4: «Помяну имя Твое...». Стих: «Отрыгну сердце мое слово благо...».

Примечание. Практическое отправление полиелея следующее. При пении «Хвалите имя Господне...» священник выходит на середину храма и, по окончании хвалитных псалмов, поет величание праздника, после чего совершает полное каждение храма. Затем кононарх произносит стих одного из избранных псалмов, которые помещены в Ирмологии и Следованной Псалтири; хор пропевает его, а за ним и величание. Это повторяется до тех пор, пока священник не закончит каждение. Далее хор поет: «Слава, и ныне» и дважды «Аллилуиа». Третий раз «Аллилуиа» и заключительное величание поет священник. Далее следует малая ектенья и прочее последование.

Но если праздник совпадет с воскресным днем, то порядок отправления полиелея будет иной, а именно: после псалма «Хвалите имя Господне...» священник поет величание и затем совершает каждение. Хор может повторить величание несколько раз (в зависимости от размера храма), после чего поет воскресные тропари по Непорочным. По окончании их – малая ектенья и т.д.

Евангелие от Луки, зачало 4-е. После Евангелия: «Слава: молитвами Богородицы...», «И ныне» – то же. Затем «Помилуй мя, Боже», стихира праздника, глас 6-й: «Сей день Господень...» и молитва «Спаси, Боже, люди твоя...».

Примечание: 1-й антифон 4-го гласа: «От юности моя», как правило, поется по полиелее во все двенадесятые господские и богородичные праздники в седмичные дни. Если богородичный двенадесятый праздник

выпадает на воскресенье, то поются степенны антифоны текущего гласа. В воскресенье же 1-й антифон 4-го гласа поется только при совпадении с великими господскими праздниками: Воздвижение Креста, Рождество Христово, Богоявление, Преображение, Неделю Ваий и Пятидесятница. (Этот же антифон поется еще в Неделю святых апостола Фомы, имеющую во многом богослужебные особенности двенадцатого праздника).

Канонов два: первый – святого Иоанна Дамаскина (VIII век), второй – святого Андрея Критского (VII век). Второй канон по содержанию посвящен не только Рождеству, но и Введению во храм Пресвятой Богородицы, как близким между собой событиям, ибо праздник Введения относится к празднику Рождества Пресвятой Богородицы, как Сретение Господне к Рождеству Христову.

По 3-й песни – седален праздника, глас 4-й. «Слава, и ныне» – той же. По 6-й – кондак: «Иоаким и Анна поношения безчадства, и Адам и Ева от тли смертныя освободистася, Пречистая, во святом рождестве Твоем. То празднуют и людие Твои, вины прегрешений избавльшеся, внегда звати Ти: неплоды раждает Богородицу и Питательницу жизни нашея».

Катавасия – ирмосы ближайшего великого господского праздника – Воздвижения: «Крест начертав Моисей» (по такому принципу катавасия бывает и в некоторые другие великие богородичные и господские праздники: Введение во храм Пресвятой Богородицы, Преображение Господне, Вознесение и др.). Ирмосы обоих канонов положено по уставу петь по дважды.

На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поем припевы праздника. Обычно вместо «Честнейшую» поется первый припев: «Величай, душе моя, преславное Рождество Божией Матере» и ирмос 2-го канона.

«Чужде матерем девство и странно девам деторождение: на Тебе, Богородице, обоя устроишася. Тем Тя вся племена земная непрестанно величаем».

Затем указанный припев поется к тропарям 1-го канона; к тропарям же второго канона другой припев: «Величай, душе моя, от неплодове рождшуюся Деву Марию...».

После 9-й песни – светилен «От неплодныя днесь Анны...», «Слава, и ныне» – «Адаме обновися...».

На хвалитех – стихиры на четыре, глас 1-й. Великое славословие. По трисвятом – тропарь праздника однажды и ектеньи: сугубая, просительная и отпуст.

На литургии¹

На Блаженны берутся тропари с первого канона песнь 3-я на 4 и с другого канона песнь 6-я на 4.

¹ Следует заметить, – говорит профессор архимандрит Киприан («Евхаристия». Из чтений в православном Богословском институте в Париже, с. 153-154) – что на Востоке прочно утвердился тот взгляд на проскомидию, что после ее окончания никакого поминовения и вынимания частиц не бывает. Это и правильно, ибо с покровением проскомидии и произнесением отпуста священнослужитель показывает, что эта часть богослужебного чина закончена и возвращаться к ней снова после завершительных действий значит считать эти действия не бывшими. Отпустом заканчивается определенная часть богослужения и возвращаться к ней в другой части богослужения невозможно. В России установился и постепенно очень прочно утвердился тот взгляд, что проскомидия, хотя и закончена словами литургисающего иерея, но это для мирян не обязательно, и поэтому те, кто не успел подать с вечера или утром до начала проскомидии свои поминания, подают их и после конца проскомидии, в течение всей литургии оглашенных до Херувимской песни, и многие иереи этому не только не противятся, но и поощряют, ибо подача просфор связана всегда с доходом для церкви; а в некоторых храмах, где особенно священнослужители приспособляются к привычкам и требованиям мирян, подача просфор продолжается вплоть до «Верую» и «Тебе поем». Русская практика выработала даже особый способ покровения проскомидии, а именно дискос покрывается не совершенно, но передняя часть покровца откидывается и подымается и остается также откинутой передняя часть воздуха, чтобы этим легче было добавлять вынутые частицы на дискос. Ничего подобного ни греческая, ни сербская практика не допускает. Оправдывать подобное отступление от требований служебника и самого смысла чина тем, что при архиерейском служении епископ совершает свою проскомидию особо во время Херувимской и вынимает в это время частицы, не приходится, ибо при этом служении в конце проскомидии не читается молитва предложения и не совершается отпуст проскомидии; ее заканчивает, таким образом, сам архиерей. (Это подтверждает и К. Никольский, говоря, «Впрочем, архиерей, придя в предложение (к жертвеннику) в то время, когда следует переносить дары на престол – во время большого входа, сам вынимает частицы из просфор за здравие и за упокой. И прежде сего архиерей читает молитву предложения: «Боже, Боже наш...», а именно – во время великой ектеньи (см. Устав богослужения Православной Церкви. К. Никольский. С. 375). Поэтому надо или не говорить отпуста проскомидии и не читать молитвы вплоть до момента Херувимской и тогда уже закончить приготовления к литургии, или строго и безусловно придерживаться восточной традиции, т.е. требований устава и разумного грамотного отношения к совершающемуся чину. Первое приблизило бы нас к древнему положению проскомидии между литургией оглашенных и литургией верных.

На Востоке также при соборном служении литургии не вынимают частиц все сослужащие иереи, а только один проскомивающий. Он поминает записки и вынимает частицы для сослужащих иереев. Этот обычай, твердо соблюдаемый на Востоке, в сущности предписан и нашим служебником. В конце чина проскомидии находим такое примечание: «Аще же собором служат священнии мнози, действо проскомидии един иерей токмо да творит, и глаголет изображенная: прочие же служителие ничтоже проскомидии особо не глаголют».

Наконец, уже совершенно ничем не оправдано, когда не служащий совсем иерей, а просто находящийся в алтаре, надев на себя епитрахиль, подходит к жертвеннику и вынимает из просфор частицы.

В богородичные праздники по малом входе следует петь «Приидите, поклонимся...»; а в господские – при совершении службы священником (но не архиереем) – «Приидите, поклонимся...» не поется, но сразу после входного стиха хор поет тропарь и кондак праздника.¹ По входе – тропарь, «Слава, и ныне», кондак праздника. Вместо «Достойно» – Задостойник «Чужде матерем девство...» с припевом (так на всех литургиях в поспразднство, включая и отдание праздника. Обычно Задостойник праздника поется на литургии до отдания (включительно) и во все другие великие господские и богородичные праздники. Задостойником в эти праздники служит обычно ирмос 9-й песни канона о припевом). Прокимен, глас 3, песнь Богородицы «Величит душа моя...», стих: «Яко призре на смирение...»; Апостол, Филиппийцам, зачало 240; Евангелие от Луки, зачало 54. Причастен; «Чашу спасется прииму, и имя Господне призову».

Праздник Рождества Пресвятой Богородицы имеет один день предпразднства (20 сентября) и четыре дня поспразднства. Отдание его совершается 23 сентября.

Следующий день после праздника (22 сентября) посвящен виновникам празднуемого события – праведным Иоакиму и Анне, родителям Пресвятой Богородицы.

Служба Рождества Божией Матери в воскресенье

Малая вечерня. На «Господи, воззвах» стихиры на 4. «Слава, и ныне» – праздника. На стиховне стихира воскресная одна и праздника стиховна Великой вечерни с припевами праздника, т.е. «Слыши, Дщи...», «Слава, и ныне» – праздника. Тропарь воскресный, «Слава, и ныне» – праздника. Ектенья малая и отпуст.

Великая вечерня. На «Господи, воззвах» стихиры на 10: три воскресных, Анатолиева одна, и праздника – 6. «Слава, и ныне» – стихира праздника (вместо догматика). Вход. Прокимен дня. Паремии праздника.

На литии все стихиры праздника. На стиховне стихиры воскресные. «Слава, и ныне» – праздника. На благословении хлебов тропарь праздника (трижды).

На утрени. На «Бог Господь» – тропарь воскресный (дважды), «Слава, и ныне» – праздника. По кафизме – седальны воскресные с их богородичными. Полиелей и тропари «Ангельский собор...» Прокимен и Евангелие праздника. «Воскресение Христово...», псалом 50-й, «Слава: Молитвами Богородицы...», «И ныне»: – то же, «Помилуй мя, Боже...», стихира праздника.

Канон: воскресный с ирмосами на 4 и Богородицы из Октоиха на 2; праздника оба канона на 8. Катавасия: «Крест начертав...» По 3-й песни – кондак и икос Воскресный, и седален праздника (дважды). По 6-й песни – кондак и икос праздника. По 9-й песни припевы не поем, но «Честней-

¹ К. Никольский. Устав богослужения Православной Церкви, с. 396.

шую». Светилен воскресный, «Слава, и ныне» – праздника. Далее – «Свят Господь Бог наш».¹

На хвалитех стихиры воскресные – 4 и праздника 4 с праздничными припевами. «Слава» – праздника, «И ныне»: «Преблагословенна еси...» Славословие великое. Тропарь только воскресный. После отпуста – «Слава, и ныне» с евангельской стихирой. На 1-м часе – тропарь воскресный, «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа. Кондак – воскресный, на следующих часах – попеременно.²

На литургии. «Блаженны» воскресные на 6 и праздника песнь 3-я на 4. При входе поется «Приидите, поклонимся...», «Воскресый из мертвых...», тропарь воскресный и праздника. «Слава» – кондак воскресный, «И ныне» – праздника. Прокимен, Апостол, «Аллилуия», Евангелие читаем прежде недели пред Воздвижением, затем – рядовой под одно зачало и Богородицы. Прокимен гласа оставляется.

Причастен: «Хвалите Господа с небес...» и праздника: «Чашу спасения прииму...».

Если попразднство Рождества Бжией Матери выпадает на воскресенье, то на Великой вечерни:

на «Господи, воззвах» стихиры воскресные – три, Анатолиева – одна, праздника – три и святого Минеи – три. Но если выпадает память святого, имеющего службу шестиричную или полиелейную, то стихиры поются так: воскресные – три, праздника – три и святого Минеи – четыре. «Слава» – святого, если есть, если же нет, то «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен (т.е. догматик текущего гласа³). Вход. Прокимен дня и ектеньи по обычаю.

На литии. Стихиры – праздника, «Слава» – святого, если есть, «И ныне» – праздника. Если нет стихир святому на «Слава», то «Слава, и ныне» – праздника.

На стиховне стихиры воскресные, «Слава» – святому, «И ныне» – праздника. На благословении хлебов тропари: «Богородице Дева, радуйся» (дважды) и праздника (единожды).

¹ Но если в воскресные дни поется светилен праздника, как то бывает в господские праздники, то «Свят Господь...» не поется (С. В. Булгаков. Настольная книга. Харьков, 1900, с. 786).

² В конце 1-го часа, т.е. после молитвы «Христе свете истинный...» положено петь «Взбранной Воеводе...», но не кондак праздника. И только на Рождество Христово, как исключение, поется кондак «Дева днесь...» (там же, с. 789).

В предпразднство и попразднство во все седмичные дни до пятницы включительно на «Слава, и ныне» поется стихира праздника, а в пятницу вечером на «Слава» поется стихира праздника, а на «И ныне» – догматик гласа (отдание его) (Типикон 7, 9 сентября).

³ В предпразднство и попразднство во все седмичные дни до пятницы включительно на «Слава, и ныне» поется стихира праздника, а в пятницу вечером на «Слава» поется стихира праздника, а на «И ныне» – догматик гласа (отдание его) (Типикон 7, 9 сентября).

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь воскресный (дважды), «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Если тропаря нет святому, то «Слава, и ныне» – праздника.

По чтении кафизм – седальны только воскресные с богородичными. Если служба святому полиелейная, то поется величание, после которого – тропари «Ангельский собор удивися». Антифоны – степенны текущего гласа. Евангелие – воскресное. Затем «Воскресение Христово...», псалом 50 и далее воскресное, по обычаю.

Каноны: воскресный – на 4, Богородицы из Октоиха – на 2, праздника – на 4 и святого Минеи – на 4. Если совершается память святого с полиелейной службой, то читаются следующие каноны: воскресный – на 4 (Богородицы из Октоиха опускается), праздника – на 4 и святого – на 6. Катавасия: «Крест начертав». По 3-й песни канона – кондак и икос праздника. Если есть кондак, икос и седален святого, то также читать. «Слава, и ныне» – седален праздника. По 6-й песни читается кондак и икос воскресные. По 9-й песни – «Честнейшую». Светилен – воскресный, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника.

Хвалитные стихиры: воскресные – 4, праздника – 4 (стиховны стихиры того же дня), с их праздничными припевами. Если святой будет иметь свои стихиры на хвалитех, то порядок пения стихир будет следующий: воскресные – 4, святого – 4 с его припевами, «Слава» – стихира евангельская, «И ныне»: «Преблагословенна еси, Богородице...». После великого славословия – тропарь только воскресный, затем ектеньи и отпуст.

На 1-м часе: тропарь воскресный, «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа. По «Отче наш» – кондак праздника.

На 3-м часе: тропарь воскресный, «Слава» – святого, если нет, то «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа. По «Отче наш» – кондак праздника (на 3-м часе) и воскресный (на 6-м), но если есть кондак святого, то и его чередом.

На литургии: «Блаженны» гласа – на 6, тропари праздника – из канона рядовой¹ песни (т.е. в понедельник – 1-я, во вторник – 3-я и т.д.). Но если святой имеет канон, то порядок будет иной: воскресные, праздника и святого по четыре тропаря, причем тропари святого берутся из 6-й песни.

По входе тропари: воскресный, праздника, храма святого и святого. Далее кондаки: воскресный, храма, святого, «Слава» – святого, если есть, а если нет, то «Слава» – храмового святого, «И ныне» – праздника.

Прокимны будут недели перед Воздвижением и святому полиелейному, Апостол, Аллилуарий и Евангелие будет, недели пред Воздвижением, вместе с рядовым Евангелием под зачало, а затем Евангелие полиелейного святого.

¹ По уставу В. Розанова, песнь рядовая будет вести свой счет от праздника. Например: если праздник Рождества Богородицы выпадает на среду, то в четверг служится рядовая песня 1-я и т. д. (стр. 287).

Причастен: «Хвалите Господа о небес», затем причастен святого, если есть, а если нет, то второй причастен праздника: «Чашу спасения прииму...».

Отдание праздника в седмичный день

Вся служба совершается только празднику. Стихиры на «Господи, воззвах» – на 6, «Слава, и ныне» – праздника, но если отдание будет в пятницу, то «Слава» – стихира праздника, «И ныне» – догматик гласа, т.е. в этот день положено отдание его. Прокимен дня. Затем – «Сподоби, Господи» и просительная ектеня. По «Ныне отпускаеши» – тропарь праздника (единожды), далее – ектеня сугубая и отпуст.

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь праздника (дважды). «Слава, и ныне» – тот же. После, кафизм – седален, праздника.

Каноны – праздника; первый – на 8, второй – на 6. Катавасия: «Крест начертав...». По 3-й песни канона – седален праздника (дважды). По 6-й песни – кондак икос. Вместо «Честнейшую» – припевы праздника. Славословие великое. Далее – тропарь, ектеня и отпуст.

На литургии: на «Блаженны» – тропари 9-й песни обоих канонов на 8. По входе – тропарь праздника, «Слава, и ныне» – кондак. Прокимен, Аллилуиа и причастен праздника. Но Апостол и Евангелие читается сначала дня, затем – праздника.

Отдание праздника в воскресный день

Начало – обычное, воскресное. Стихиры на «Господи, воззвах»: воскресных – 4 и праздника (которые пелись на самый праздник) – 6. «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен текущего гласа – (догматик). На литии стихиры – только праздника. На стиховне – воскресные, «Слава, и ныне» – праздника. Тропари по «Ныне отпускаеши» – «Богородице Дево» (дважды) и праздника (единожды).

На утрени: Тропари на «Бог Господь»: воскресный (дважды), «Слава, и ныне» – праздника. Седалны после кафизм воскресные. Тропари по непорочных: «Ангельский собор». Антифоны степенны и прокимен – гласа. Евангелие воскресное. Каноны: воскресный – на 4, Богородицы из Октоиха – на 2 и праздника оба канона – на 8. Катавасия – «Крест начертав». По 3-й песни – кондак, икос и седален праздника (дважды). После 6-й песни – кондак и икос воскресные. На 9-й песни поем «Честнейшую», светилен – воскресный, «Слава, и ныне» – праздника.

Хвалитные стихиры: воскресные – на 4 и праздника с их припевами – на 4. «Слава» – стихира евангельская, «И ныне» – «Преблагословенна еси, Богородице...». Славословие великое. Тропарь только воскресный. Ектеня и отпуст.

Тропари на часах: воскресный, «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа. Кондаки чередуются, т.е. на 1-м часе – праздника, а на 3-м – воскресный и т.д.

На литургии: тропари на «Блаженны» – гласа (т.е. воскресные) – на 6 и праздника (из 9-й песни канона) – на 4.

По малом входе – тропарь воскресный и праздника, «Слава» – кондак воскресный, «И ныне» – праздника.

Прокимен вначале – Недели пред Воздвижением, а затем Богородицы. Рядовой гласа опускается. Апостол, Аллилуарий и Евангелие – Недели пред Воздвижением и рядовой (читаются под одно зачало), затем Богородицы. Причастен: «Хвалите Господа с небес» и праздника – «Чашу спасения прииму...».

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (21 НОЯБРЯ/4 ДЕКАБРЯ)

История праздника

О празднуемом событии известно из древнего церковного предания, которое отражено в церковных песнопениях.

О введении Пресвятой Девы во храм по достижении Ею трехлетнего возраста упоминают, в частности, антиохийский епископ Еводий (I в.)¹, блаженный Иероним (IV в.), святитель Григорий Нисский (IV в.), Герман и Тарасий, патриархи Константинопольские (VII в.).

Время установления праздника в честь этого события с достоверной точностью неизвестно. На Востоке праздник получил повсеместное распространение уже в VIII-IX вв. В IX веке Георгий, митрополит Никомидийский, составил канон праздника («Отверзу уста моя») и ряд стихир, а в X веке Василий Пагариот, архиепископ Кесарийский, составил второй канон праздника («Песнь победную»). Эти стихиры и каноны поются Церковью и в настоящее время.

Особенности богослужения праздника

Великая вечерня. «Блажен муж» – 1-й антифон. На «Господи, воззвах» – стихиры на 8. «Слава, и ныне» – стихира праздника. Затем – прокимен дня и читаются три паремии.

В первой паремии (Исх. 40, 1-5, 9-10; 16, 34-35) в образе ветхозаветной скинии, которая при освящении исполнилась славы Господней, Церковь созерцает величие Пресвятой Девы Марии: так Дух Святой осенил Пресвятую Деву – скинию воплощения Господа.

Во второй паремии (3 Цар. 7, 51; 8, 1, 3-7, 9-11) Церковь видит прообраз Пресвятой Девы в кивоте завета Господня, который, по освящении Соломонова храма, священники внесли во Свята Святых.

В третьей паремии (Иезек. 43, 27; 44, 1-4) прообразом Богоизбранной Отроковицы являются виденные пророком Иезекиилем врата.

На благословении хлебов, на «Бог Господь» и в конце утрени – тропарь праздника (глас 4-й):

«Днесь благоволения Божия предображение и человек спасения проповедание, в храме Божии ясно Дева является и Христа всем предвозвещает. То и мы велегласно возопиим: радуйся, смотрения Зиждителя исполнения».

На утрени, по полиелее, величание:

«Величаем Тя, Пресвятая Дево, Богоизбранная Отроковице, и чтим еже в храм Господень вхождение Твое».

¹ Никифор Каллист. Церковная история, кн. 2, глава 3.

Прокимен: «Слыши, Дщи, и виждь и приклони ухо Твое».

Стих: «Отрыгну сердце мое слово благо». Евангелие от Луки зачало 4-е. На «Слава» поется стихира: «Днесь храм одушевленный... «И ныне» – то же. Затем – «Помилуй мя, Боже». Канонов – два: первый – Георгия, митрополита Никомидийского, со ирмосом – на 8: ирмос – дважды. Второй канон – Василия Пагариота, архиепископа Кесарийского, со ирмосом на 8: ирмос – дважды. По 3-й песни канона – седален праздника; «Слава, и ныне» – «Непорочная Агница...»; по 6-й песни – кондак и икос.

Кондак: «Пречистый храм Спасов, многоценный чертог и Дева, священное сокровище славы Божия, днесь вводится в дом Господень, благодать совводящи. Яже в Дусе Божественном, Юже воспевают Ангели Божии: Сия есть селение Небесное».

На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поются припевы праздника. Припев 1-го канона: «Ангели, вхождение Пречистыя зряще, удивишася, како Дева вниде во святая святых». И сразу ирмос: «Яко одушевленному Божию Кивоту да никакоже коснется рука скверных (непосвященных – А.И.). Устне же верных Богородице немолчно, глас Ангела воспевающе, с радостию да вопиют: истинно вышши всех еси, Дево Чистая».

(Этот же припев и ирмос являются Задостойником на литургии). Далее к тропарям 2-го канона припев: «Величай, душе моя, приведенную во храм Господень и благословенную руками иереовыма».

На литургии, как обычно в двенадцатые богородичные праздники, «Блаженны» с тропарями канона, песнь 3-я и 6-я – на 8. По входе – тропарь праздника, «Слава, и ныне» – кондак. Прокимен, глас 3-й: «Величит душа...»; стих «Яко призре на смирение...». Апостол (Евр., зачало 320), Евангелие от Луки, зачало 54 и причастен праздника: «Чашу спасения прииму...». Вместо «Достойно» – Задостойник.

Двенадцатый праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы имеет один день предпразднства (20 ноября/3 декабря) и четыре дня попразднства. Отдание праздника – 25 ноября/8 декабря.

Служба праздника в воскресенье

На малой вечерни. На «Господи, воззвах» – стихиры воскресные, глас 4-й, «Слава, и ныне» – праздника. На стиховне – стихира воскресная (одна), также праздника стиховна Великой вечерни со стихами, «Слава, и ныне» – праздника. Тропарь воскресный, «Слава, и ныне» – праздника. Малая ектенья и отпуст.

На Великой вечерни. На «Господи, воззвах» – стихиры воскресные (4) и праздника – 6, «Слава, и ныне» – праздника. Вход, прокимен дня и паремии праздника (три).

На литии – стихиры и «Слава, и ныне» – праздника: «Возсия день...». На стиховне – стихиры воскресные, «Слава, и ныне» – праздника. На благословении хлебов – тропарь праздника (трижды).

На утрени. На «Бог Господь...» – тропарь воскресный (дважды), «Слава, и ныне» – праздника. По кафизме седален воскресный с их богородичными. Полиелей, величание и тропари: «Ангельский собор...». Далее ектеня малая и возглас: «Яко благословися имя Твое...». Ипакои – гласа, седалны – праздника. Степенны антифоны – гласа. Прокимен и Евангелие – праздника. «Воскресение Христово». Псалом 50. «Слава»: «Днесь храм одушевленный...», «И ныне» – то же. «Помилуй мя, Боже...», стихира праздника.

Канон воскресный с ирмосом на 4 и Богородицы на 2 и праздника оба канона на 8. Катавасия – «Христос рождается». По 3-й песни – кондак и икос воскресные и седален праздника (дважды). По 6-й песни – кондак и икос праздника. По 9-й песни припев не поем, но «Честнейшую». Светилен воскресный, «Слава, и ныне» – праздника.

На хвалитех – стихиры воскресные на 4 и праздника на 4 со стихами праздничными. «Слава» – праздника, «И ныне» – «Преблагословенна еси...». Великое славословие. Тропарь воскресный. После отпуста – стихира евангельская.

На часах: тропарь воскресный, «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа, кондаки меняются.

На литургии – «Блаженны» воскресные на 6 и праздника – песнь 3-я на 4. По входе – тропарь воскресный и праздника. «Слава» – кондак воскресный, «И ныне» – праздника. Прокимен, Апостол, Аллилуарий, Евангелие – прежде воскресные, затем праздника. Причастен: «Хвалите Господа с небес...» и праздника: «Чашу спасения прииму».

Порядок служения в седмичный день в отдаение праздника

После 9-го часа вечерня начинается обычным порядком. На «Господи, возвах» – стихиры праздника 3, петые на самый праздник, и святого Климента – 3. «Слава, и ныне» – праздника. Входа и паремий нет. Прокимен дня. На стиховне все стихиры и на «Слава, и ныне» – праздника. По Трисвятом – тропарь святым: «Боже отец наших», «Слава, и ныне» – праздника.

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь праздника (дважды), «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. Кафизмы обычные. Седален – праздника. Канон – праздника один, с ирмосами на 6, святых два канона по 4-е – на 8. Катавасия: «Христос рождается...». По 3-й песни – кондаки святых и седален Климента. На «Слава» – седален Петра, на «И ныне» – праздника. По 6-й песни – кондак и икос праздника. На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поем припевы праздника, как на праздник, но к тропарям святых обычные припевы: «Святые...», молитве Бога о нас». В конце 9-й песни, как на празднике, – 1-й припев и катавасия: «Таинство странное вижу...». Светилен – святых, «Слава, и ныне» – праздника, на хвалитех – стихиры праздника 3 и святого Петра 3, «Слава» – святого, а на «И ныне» – праздника.

Славословие великое. По Трисвятом – тропарь святых, «Слава, и ныне» – праздника. Ектеньи. Отпуст. Час 1-й.

На часах – тропарь праздника, «Слава» – святых. Кондак – только праздника.

На литургии – «Блаженны» праздника обоих канонов на 8, песнь 9-я. По входе – тропарь праздника и святых, «Слава» – кондак святых, «И ныне» – праздника. Прокимен – песнь Богородицы, глас 3-й, «Величит душа моя...» и святых, глас 7-й, «Честна пред Господом...» Апостол праздника (Евр., зачало 320) и святых (Филипп., зачало 246). Евангелие праздника от Луки, зачало 54 и святых (Мф., зачало II). Причастен: «Чашу спасения...» и святых: «В память вечную...».

Отдание праздника в воскресный день¹

На Великой вечерни – «Блажен муж...» кафизма вся. На «Господи, воззвах» – стихиры воскресные 4, праздника 3 и священномученика Климента 3. «Слава» – праздника, «И ныне» – догматик текущего гласа. Вход. Прокимен дня. На литии – стихиры праздника. На стиховне – стихиры воскресные. «Слава, и ныне» – праздника. По «Ныне отпускаеши...» и Трисвятом – тропари: «Богородице Дево» (дважды) и праздника (единожды).²

На утрени; на «Бог Господь» – тропарь воскресный (дважды), «Слава» – священномученика Климента «Иже от Бога чудодействы...», «И ныне» – праздника. По кафизмах – седальны воскресные с богородичными их. Полиелей. Тропари: «Ангельский собор...». Все прочее до канона – воскресное. Канон воскресный с ирмосом на 4, Богородицы – на 2, праздника 2-й канон на 4 и священномученика Климента на 4 Катавасия: «Христос раждается...». По 3-й песни – кондак и икос праздника, кондак и седален священномученика Климента. «Слава, и ныне» – седален праздника. По 6-й песни – кондак и икос воскресные. На 9-й песни поем «Честнейшую». Припевы на 9-й песни всех канонов обычные. Праздничные припевы оставляются. По 9-й песни – светилен воскресный. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. На хвалитех – стихиры воскресные – 4 и праздника со славным – 4 с припевами их (на вечерни). «Слава» – стихира евангельская, «И ныне» – «Преблагословенна еси...». По великом славословии и Трисвятом – тропарь воскресный. Ектеньи. Отпуст.

На часах – тропарь воскресный. «Слава» – праздника, «И иже» – Богородичен часа. Кондак праздника и воскресный – попеременно (на 1-м часе праздника).

На литургии – «Блаженны» гласа, на 6, и праздника песнь 9-я, на 4. На входе по «Приидите, поклонимся...» поется: «Воскресый из мертвых...» По входе – тропарь воскресный, праздника и священномученика Климен-

¹ «Подобает ведати, яко аще выпадает Отдание праздника Входа Пресвятыя Богородицы в Неделю, оставляются воследование святого Петра и поется, егда хочет епископ» (Типикон, 25 ноября).

² Но в Типиконе говорится тропарь: «Богородице Дево...» – трижды. Это – опечатка.

та. Кондак воскресный. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Прокимен воскресный гласа и праздника. Апостол воскресный (Ефес., зачало 233) и Богородицы (что и в праздник). Аллилуия гласа и праздника. Евангелие – воскресное от Луки, зачало 71 и Богородицы (что и в праздник). Причастен: «Хвалите...» и праздника.

Отдание праздника со службой святому, имеющему бдение, или храмовому

На малой вечерни: на «Господи, воззвах» – стихиры святого, «Слава» – святого, «И иже» – праздника. На стиховне – стихиры святого, стиховные праздника Великой вечерни со своими стихами, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. По Трисвятом – тропарь святого, «Слава, и ныне» – праздника.

На Великой вечерни: «Блажен муж...» – первый антифон.

На «Господи, воззвах» – стихиры праздника – 6 и святого – 4, «Слава» – святого, «И иже» – праздника. Вход. Прокимен дня. Паремии святого. Ектеньи: «Рцем вси...», «Исполним вечернюю молитву...».

На литии – стихиры храма и святого; если празднуемый святой храмовый, то все стихиры – святого, «И ныне» – праздника. На стиховне – стихиры – праздника, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника.

По «Ныне отпускаеши» – тропарь святого (дважды) и праздника (единожды).

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь праздника (дважды), «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. После кафизм малые ектеньи и седальны – праздника. Полиелей. Величание святому. И каждение всего храма. После ектеньи – седальны святого, «Слава, и ныне» – праздника. Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен и Евангелие – святого. Псалом 50-й. «Слава: Молитвами святого...», «И ныне: Молитвами Богородицы...». Помилуй мя, Боже...» и стихира святого.

Каноны: праздника с ирмосом на 8, ирмосы по дважды, и святого на 6. Катавасия – праздника (или рядовая). Если праздника два канона, то 1-й канон праздника с ирмосом на 6, 2-го канона на 4 и святого на 4. Ирмосы канона по дважды. По 3-й песни – кондак и икос святого и седален (дважды), «Слава, и ныне» – праздника. По 6-й песни – кондак и икос праздника. Если святой храмовой, то по 6-й песни кондак его и икос, а кондак и икос праздника по 3-й песни. На 9-й песни поется не «Честнейшую», а припевы праздника. Светилен – праздника. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника.

На хвалитех – стихиры праздника на 4 и святого на 4, «Слава» – святого, «И ныне – праздника. Славословие великое. Тропарь святого, «Слава, и ныне» праздника. Ектеньи и полный праздничный отпуст.

На часах: тропарь праздника, «Слава» святого; кондаки – праздника и святого – чередуются.

На литургии: «Блаженны» – от канона праздника, песнь 9-я, на 4 и святого, песнь 6-я, на 4. По входе – тропарь: праздника (если праздник Господень), храма Богородицы, празднуемого святого; кондак праздника, «Слава» – святого, «И ныне» – храма Богородицы; если храм святого, то «Слава» – кондак святого, «И ныне» – праздника. Если отдание праздника храма Богородицы, то тропарь храма Христова, праздника, празднуемого святого; кондак храма Христова, «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Прокимен, Аллилуарий и причастен праздника и святого; Апостол и Евангелие святого и праздника, если отдается богородичный праздник. Если же отдается праздник Господень, то Апостол и Евангелие одного святого. Задостойник праздника.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (25 МАРТА/7 АПРЕЛЯ)

История праздника

Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы посвящается воспоминанию и прославлению события, описанного в Евангелии от Луки (1,26-38).

У древних христиан этот праздник носил различное наименование: Зачатие Христа, Благовещение о Христе, Начало искупления, Благовещение Ангела Марии и только в VII веке ему на Востоке и Западе было присвоено название **Благовещение Пресвятой Богородицы**.

Этот праздник установлен еще в глубокой древности. О праздновании его известно уже в III веке (см. слова святителя Григория Чудотворца на этот день). В своих беседах святитель Иоанн Златоуст и блаженный Августин упоминают об этом празднике как древнем и обычном церковном торжестве. В течение V-VII вв., вследствие ересей, унижавших Лицо Богоматери, праздник был особенно возвеличен в Церкви. В VII веке святой Иоанн Дамаскин и Феофан, митрополит Никейский, составили праздничные каноны, которые и теперь поются Церковью.

Особенности богослужения

По своим особенностям праздник Благовещения приближается к праздникам Рождества Христова и Богоявления. Он принадлежит к числу двенадцатых богородичных праздников, но так как часто совпадает с днями Великого поста, то имеет только один день предпразднства и один день попразднства или отдание праздника.

Праздник бывает в дни Великого поста или Светлой седмицы, в промежутке от четверга 3-й седмицы Великого поста до среды Светлой седмицы (включительно).

Предпразднство и попразднство праздника

Если Благовещение приходится на Лазареву субботу, то не имеет попразднства; а если выпадает на Неделю Ваий или Страстную или Светлую седмицы, то не имеет ни предпразднства, ни попразднства, а празднуется один день.

Примечание: Особенности службы предпразднства см. в Типиконе под 24 марта, а служба попразднства – под 26 марта/8 апреля.

Всенощное бдение иногда начинается Великим повечерием (как в праздник Рождества Христова), иногда Великой вечерней, а иногда – сразу утреней.

1. Великим повечерием всенощное бдение праздника начинается тогда, когда в канун его (т.е. 24 марта) была совершена днем вечерня (со

входом и паремиями) особо или в соединении с литургией Преждеосвященных Даров (если праздник выпадает на вторник, среду, четверг, пятницу и субботу Святой Четырехдесятницы и во вторник, среду и четверг Страстной седмицы).

2. Великой вечерней всенощное бдение начинается, если Благовещение выпадает на Неделю (воскресения) и в понедельник Великого поста и во все дни Светлой седмицы.

3. Утреней начинается всенощное бдение, если Благовещение приходится на Великую Пятницу (вечерня была накануне, в четверг пред литургией святителя Василия Великого) и в Великую Субботу (вечерня совершалась особо накануне, в Пятницу).

На благословении хлебов, на «Бог Господь» и в конце утрени поется тропарь праздника (глас 4-й): «Днесь спасения нашего главизма и еже от века таинства явление; Сын Божий сын Девы бывает, и Гавриил благодать благовествует. Темже и мы с ним Богородице возопиим: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою» (кондак «Взбранной Воеводе победительная...»).

На утрени: полиелей и величание: «Архангельский глас вопием Ти, Чистая: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою!» Евангелие от Луки зачало 4-е.

Канон праздника по обычаю читается двумя чтецами (до 9-й песни)¹: один читает тропари Ангела, другой Богородицы. Тропари 9-й песни читаются одним чтецом с припевом, который поет хор.

По 8-й песни канона «Честнейшую», как правило, не поется, а поется припев и ирмос 9-й песни или одного праздника Благовещения (до Недели Ваий), или вместе с припевом и ирмосом Троицы (начиная с Недели Ваий и в Пасхальную седмицу).

Исключением здесь является празднование Благовещения в Недели (воскресения) 3-й, 4-й и 5-й седмиц Великого поста, когда по 8-й песни поется «Честнейшую».

Великое славословие, как правило, читается во все дни Великого поста, в которые выпадает Благовещение, за исключением суббот и воскресений, когда великое славословие не читается, а поется. На Пасхальной седмице, в день Благовещения, великое славословие не положено.

Когда великое славословие читается, то в конце утрени бывает ектеня «Помилуй» нас, Боже» и три великих поклона с молитвой святого Ефрема Сирина (если они положены в эти дни Великого поста).

Исключение:

1) Если Благовещение выпадает на Пасху (так называемая *Кириопасха*), на светлой заутрени, пред Великой ектеньей, на «Слава» и затем на «И ныне» поется тропарь Благовещения. Полиелея и величания не бывает. Евангелие праздника Благовещения от Луки, зачало 4 на утрени читается

¹ Восемь песен канона составил святитель Феофан, митрополит Никейский, а девятую – святой Иоанн Дамаскин.

после 6-й песни канона (перед этим поется прокимен Благовещения). Канон праздника соединяется с пасхальным канонам.

На литургии после пасхального Евангелия читается Евангелие Благовещения от Луки, зачало 3.

2) Если Благовещение выпадает на Неделю Ваий, то на благословении хлебов поется тропарь Благовещения (дважды) и Недели Ваий (единожды), после полиелея – величание Благовещения. Прокимен и Евангелие Недели Ваий, «Воскресение Христово» не поем. «Слава: Днесь Христос входит во град Вифанию...», «И ныне» – то же. «Помилуй мя, Боже...».

3) Если Благовещение выпадает на Великую Пятницу, то на утрени читаются 12 дневных («Страстных») Евангелий. После 7-го Евангелия бывает полиелей и величание праздника, а затем поются степенны – 1-й антифон 4-го гласа, прокимен праздника и читается Евангелие праздника. Канон праздника соединяется с трипеснцем Великой Пятницы.

Часы бывают или вседневные, когда Благовещение выпадает на субботу и Неделю (воскресение) Четырдесятницы, а также в Великий Четверг и Великую Субботу, или великопостные – в остальные дни Четырдесятницы и Страстной Седмицы. Поклоны на великопостных часах бывают только на 1-м часе и изобразительных (по 3 великих поклона), а на Страстной седмице – на всех часах (тоже по 3 великих поклона).

Если Благовещение выпадает на Великую Пятницу или на Пасхальной седмице, то часы совершаются те, которые положены в эти дни (т.е. соответственно Великие часы и Пасхальные).

В самый день Благовещения совершается вечерня. Она начинается литургийным возгласом и совершается перед литургией (непосредственно соединяясь с ней) в те дни, когда на Благовещение совершаются великопостные часы (понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу), а также в Четверг, Пятницу и Субботу Страстной седмицы.

Вечерня совершается после литургии, в свое время – вечером, когда праздник бывает в субботу и воскресенье 3-й, 4-й, 5-й и 6-й седмиц Великого поста и на Пасхальной седмице.

Литургия в праздник Благовещения всегда совершается по чинопоследованию святителя Иоанна Златоуста или святителя Василия Великого. Литургия Преждеосвященных Даров в этот день не совершается.

Литургия святителя Василия Великого совершается в том случае, когда праздник выпадает на Недели (воскресения) Четырдесятницы (кроме Недели Ваий), в Великий Четверг и Великую Субботу.

Литургия святителя Иоанна Златоуста бывает в остальные дни, в том числе и в Великую Пятницу (вслед за вечерней).

На литургии в праздник Благовещения вместо «Достойно» поется Задостойник праздника. Но если Благовещение выпадает на Великий Четверг или Великую Субботу, то на литургии святителя Василия Великого поется Задостойник не праздника, а дня (в Великий Четверг – «Странствия Владычня», в Великую Субботу – «Не рыдай Мене, Мати»). Если же храм Благовещению, то поется Задостойник праздника.

Задостойник: Припев: «Благовестуй, земле, радость велию, хвалите небеса Божию славу!», и ирмос: «Яко одушевленному Божию кивоту, да никакоже коснется рука скверных. Устне же верных Богородице немолчно, глас Ангела воспевающе, с радостью да вопиют: Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою».

Прокимен: «Благовестите день от дне...». Апостол (Евр., зачало 306), Евангелие от Луки, зачало 3.

Практическое отправление службы праздника

Следует отметить, что служба вечерни, которая находится в Типиконе под 25 марта, совершается не в самый день праздника, а 24 числа с литургией Преждеосвященных Даров (а среду и пятницу) или же без нее (в понедельник, вторник и четверг). И это потому, что вечерня в дни Великого поста отправляется накануне, но принадлежит она следующему дню.

Кроме того, в Типиконе под 24 и 25 числами нет указания относительно отправления перед праздничной вечерней часов и изобразительных, тем не менее, следует помнить, что весь суточный круг без часов немислим.

Во время молитвы 9-го часа священнослужители совершают входные молитвы. По окончании 9-го часа поются «Блаженны». Псалмы 102-й: «Благослови, душе моя, Господа...» и 145-й: «Хвали, душе моя, Господа...» опускаются, и хор сразу поет «Во Царствии Твоем...». Все остальные стихи поются с припевом: «Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем». Затем по прочтении «Честнейшую» священник выходит из алтаря на амвон и произносит молитву святого Ефрема Сирина с тремя великими поклонами, после чего чтец читает молитву: «Всесвятая Троице...». По окончании ее священник произносит: «Премудрость». Хор: «Достойно есть» до середины. Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше...». Хор: «Слава, и ныне. Господи, помилуй (трижды). Благослови». И бывает полный отпуст. Священник идет в алтарь и молится у престола: «Боже, милостив буди мне, грешному. Боже очисти грехи моя, и помилуй мя. Создавший мя Господи, помилуй. Без числа согреших Господи, прости мя».¹ Затем священник произносит литургийный возглас: «Благословенно Царство...», начертывая крест Евангелием над антиминомом, и начинается вечерня, которая соединяется с литургией Преждеосвященных Даров.

Но если литургия Преждеосвященных Даров не совершается, то переход от изобразительных к вечерне будет таков. Сразу после молитвы святого Ефрема Сирина начинается вечерня со слов: «Приидите, поклонимся...» и т.д.

Если праздник выпадает на Великий пост, то кафизмы и поклоны на вечерне опускаются. На «Господи, воззвах» – стихиры на 10: Триоди – 2, подобны – 3 и праздника – 3 (2 из них повторяются), «Слава, и ныне» –

¹ Следованная Псалтырь, с. 445.

праздника. Прокимен дня, паремии дня (2) и праздника (3): 1. Быт. глава 28, 2. Иезек. глава 43-44, 3. Притч. глава 9.

Затем «Да исправится молитва моя», великие поклоны (три) и прочее последование литургии Преждеосвященных Даров. Но если литургия не совершается, то на «Господи, воззвах» – стихиры на 8: Триоди – 3 и праздника – 5, «Слава, и ныне» – праздника. Вход. Прокимен дня, паремии дня (2) и праздника (3). Но если Благовещение выпадает на одну из суббот поста, то читаются 7 паремий: 2 дневных и 5 праздника, а если праздник выпадает на воскресенье, то читаются 5 паремий: три, которые читаются на Рождество Богородицы, и две, которые принадлежат только службе Благовещения: 1) Исход, глава 3 (о купине) и 2) Притчей, глава 8 (о вечном бытии Сына Божия).

Затем «Сподоби, Господи». На стиховне – самогласная стихира дня (дважды) и мученичен, «Слава, и ныне» – стихира праздника. По «Ныне отпускаеши» – тропарь праздника, ектенья, три великих поклона с молитвой святого Ефрема Сирина и отпуст.

Всенощное бдение начинается по Уставу с Великого повечерия. После прочтения славословия совершается лития. Поются стихиры праздника 3, глас 1 (в субботу и воскресенье – на «Слава» – «Да веселятся небеса»). «Стихиры на стиховне праздника, с их припевами, т.е. «Благословите день от дне спасение Бога нашего». На благословении хлебов – тропарь праздника (трижды). «Буди имя Господне» и псалом 33.

На утрени: на «Бог Господь» тропарь праздника (трижды). По кафизме – седальны праздника. Полиелей, седален праздника, степенны – 1-й антифон 4 глас Прокимен глас 4: «Благовестите день от дне спасение Бога нашего», «Воспойте Господеви песнь нову». Евангелие от Луки, зачало 4. Затем «Слава: Молитвами Богородицы», на «И ныне» – то же и «Помилуй мя, Боже». Стихира праздника.

Канон – праздника, глас 4, ирмосы по дважды, тропари на 12. Катавасия – праздника. Но в тех песнях канона, где совпадают трипеснцы, т.е. в понедельник 1, 8, 9 и т.д., то канон праздника с ирмосами на 6 и трипеснец на 8. Катавасия – ирмос Триоди. По 3-й песни – седальны праздника. По 6-й песни – кондак «Взбранной Воеводе...» и икос. На 9-й песни – припев: «Благовествуй, земле, радость велию, хвалите небеса Божию славу» и ирмос: «Яко одушевленному...».

Если есть трипеснец, то припев: «Слава тебе, Боже наш, слава Тебе», а затем ирмос Триоди. Светилен праздника «Ангельских сил...» (дважды). «Слава, и ныне» – «Еже от века днесь познавается».

На хвалитех – стихиры на 4, «Слава, и ныне» – «Еже от века таинства». Если праздник выпадает на субботу или воскресенье, то поем великое славословие, если же в другие дни, то читается вседневное славословие. По прочтении великого славословия произносится ектенья: «Исполним утреннюю молитву». Далее поются стихиры на стиховне и читается: «Благо есть...» (единожды). По «Отче наш...» – тропарь праздника, после которого сугубая ектенья: «Помилуй нас, Боже...». Затем: «Премудрость». Хор:

«Благослови». Священник: «Сый благословен...» Хор: «Аминь». Чтец – молитву «Небесный Царю...», после которой произносится молитва святого Ефрема Сирина с тремя поклонами и сразу же читается 1-й час и отпуст.

1-й час с кафизмой, тропарь и кондак праздника. В конце часа, после возгласа «Боже, ущедри ны...», три великих поклона и молитва «Христе, Свете истинный» и отпуст. Часы 3-й, 6-й и 9-й тоже с кафизмами, но без поклонов. На 6-м часе – паремии Троицы. Затем «Блаженны», но не с начала, т.е. «Благослови, душе моя, Господа...» (псалом 102), а прямо «Во Царствии Твоем...» и т.д.¹ (скоро, без пения и без поклонов), «Помяни нас, Господи...», «Лик небесный...», «Ослаби, остави...». По «Отче наш...» – кондак праздника, «Господи, помилуй» (40 раз), «Слава, и ныне», «Честнейшую», возглас «Боже, ущедри...» и три великих поклона с молитвой святого Ефрема Сирина и молитва «Всесвятая Троице...». Далее священник на амвоне: «Премудрость». Хор: «Достойно есть». Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас...» Хор: «Честнейшую». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...» Хор: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови» и бывает полный отпуст, после которого священник молится у престола как обычно перед литургией: «Царю Небесный...». Вечерня начинается возгласом: «Благословенно Царство...» Следует отметить, что вечерня, которая предваряет литургию святителя Иоанна Златоуста, помещена в Типиконе под 26 числом. Так как служба под 25 марта оканчивается часами с изобразительными.

Вечерня. На «Господи, воззвах» – стихиры Троицы – 2 и подобны Троицы – 3, праздника – 3 и архангела – 3. В это время совершается проскомидия. Вход с Евангелием. «Свете тихий». Прокимен дня, 4 паремии: 2 дневных и праздника 2: 1) Исход, глас 3 («Вниде Моисей...»); 2) Притчей, глас 8 («Господь созда мя начало путей Своих...»). Затем ектеня малая и возглас: «Яко свят еси...». Поется «Святыи Боже...». Затем прокимен, глас 4: «Благовестите день от дне...», Апостол к Евр., зачало 306. Евангелие от Луки, зачало 3, и прочее последование литургии святителя Иоанна Златоуста. Задостойник: «Благовествуй, земле...», «Яко одушевленному...». Причастен: «Избра Господь Сиона и изволи его в жилище Себе»².

Отдание праздника Благовещения (26 марта/8 апреля)

В самый день праздника вечером Святой Четырехдесятницы, службу в седмичные дни (кроме субботних и воскресных дней, вечером, т.к. в эти дни служба начинается с вечерни, а затем малое повечерие и утренняя) следует начинать с малого повечерия, на котором по прочтении «Честней-

¹ Розанов В. Богослужебный устав Православной Церкви. С. 600.

² *Примечание.* В день Благовещения, случившийся в святую Четырехдесятницу, разрешается рыба (Типикон, 26 марта), но в Страстную седмицу, начиная с понедельника, рыба не разрешается (см. Никольский. Цит. соч., с. 566).

шую» произносится молитва святого Ефрема Сирина со всеми поклонами. Отпуст малый: «Христос истинный Бог...».¹

Далее следует утренняя (см. Типикон 26 марта и Марковы главы). На 9-й песни канона вместо «Честнейшую» следует петь праздничные запевы.²

¹ Типикон, последование 26 марта; К. Никольский, цит. соч., с. 566.

² *Примечание.* В 20 и 43 главах Типикона не содержатся указания, чтобы в отдание праздника Благовещения, случившегося в седмичные дни, святую Четыредесятницы (кроме Лазаревой субботы, Вербного воскресения. Страстной и Светлой седмиц) на 9-й песни канона петь припевы праздника. А это значит, что следует петь «Честнейшую». И, тем более, в среду 4-й седмицы прямо сказано, что в отдание праздника поем «Честнейшую». Но в субботы 3-ю и 5-ю Великого поста в отдание праздника поются запевы, вместо «Честнейшую» (Типикон, 26 марта, и Марковы главы; В. Розанов, цит. соч., с. 626).

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ (2/15 ФЕВРАЛЯ)

История праздника

Праздник Сретения известен на Востоке с IV века, а на Западе – с V века при папе Геласии (494 г.).

В 543 году при императоре Юстиниане, по откровению одному угоднику Божию, установлено праздновать праздник с особой торжественностью, с крестным ходом и со свечами в память избавления жителей Константинополя и его окрестностей от моровой язвы и землетрясения в Антиохии. В память этого события в некоторых обителях совершается перед литургией крестный ход и бывает лития с пением стихир праздника и канона.

Празднование Сретения отнесено ко 2/15 февраля по той причине, что этот день является сороковым днем от Рождества Христова (25 декабря/7 января).¹

Особенности богослужения

Праздник Сретения по своим особенностям богослужения причислен к двенадцатым, но не господским, а богородичным праздникам. Поэтому, если он выпадает на воскресенье, то служба воскресная не отменяется, а поется вместе со службой праздника, как в богородичные праздники (см. Типикон, 2 февраля). Праздник Сретения и называется иногда праздником Сретения Пресвятой Богородицы, а в Западной Церкви называется «очищением» Пресвятой Девы.

По своему построению служба праздника такая же, как во все богородичные праздники, но с тем отличием, что, подобно службе господского праздника, во время литургии на малом входе произносится входной стих и после него поются тропарь и кондак праздника. В конце же всенощного бдения и литургии бывает особый отпуст праздника (см. Служебник). Этот отпуст отменяется и заменяется воскресным, если праздник выпадает на воскресенье.²

На всенощном бдении читаются три паремии: первая (Исх. 12,51; 13,1-3; 10-16; Лев. 12 глава) – об избрании еврейских первенцев на служение Богу и о древнем законе очищения; вторая (Ис., 6 глава) – о духовном очищении от грехов посредством прикосновения горящего угля к устам пророка; третья (Ис. 10, 1-21) – о видении пророком Исаией Египта, куда «придет Господь, и сотрясутся рукотворенная Египетская от лица Его, и ведом будет Господь египтяном», что вскоре после Сретения Господня действительно и исполнилось, когда Он с Марией, Матерью Своей, и Иосифом удалился от Ирода в Египет.

¹ Лебедев П. Наука о богослужении Православной Церкви, ч. 2, М., 1895, с. 57.

² К. Никольский, с. 558.

На благословении хлебов, на «Бог Господь» и в конце утрени, тропарь праздника (глава 1-й): «Радуйся, Благодатная Богородице Дево, из Тебе бо возсия Солнце Правды Христос Бог наш, просвещающий суция во тьме: веселися и ты, старче праведный, приемый во объятия Свободителя душ наших, дарующаго нам воскресение».

На полиелее величание праздника:

«Величаем Тя, Живодавче Христе, и чтим Пречистую Матерь Твою, Еюже по закону ныне принеслся еси в храм Господень».

Прокимен: «Помяну имя Твое...», Евангелие от Луки, зачало 8. На «Слава»: «Молитвами Богородицы...», «И ныне»: то же, «Помилуй мя. Боже»...

Канон праздника «Сушу глубородительную землю», творение святого Космы Майумского. Ирмосы по дважды, тропари – на 12. Катавасия – праздника. Припев к праздничному канону поется: «Пресвятая Богородице, спаси нас». По 3-й песни – седален, по 6-й песни – кондак и икос.

Кондак: «Утробу Девичу освятивый рождеством Твоим и руце Симеоне благословивый, якоже подобаше, предварив, и ныне спасл еси нас, Христе Боже: но умири во бранех жительство, Едина Человеколюбче».

На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поем припевы праздника (их всего 14). (После первых двух припевов поется ирмос: «В законе сени и писаний...»); после каждых следующих четырех – читается тропарь песни). В заключение на катавасию поются первый припев и ирмос, которые являются Задостойником на литургии (до отдания). Припев: «Богородице Дево, упование христианом, покрый, соблюди и спаси на Тя уповающих».

Ирмос: «В законе сени и писаний (в тени и букве закона – А. И.) образ видим, вернии: всяк мужеский пол ложесна разверзая, свят (посвящается – А.И.) Богу».

Тем перворожденное Слово Отца Безначальна, Сына первородящая Материю неискусомужно, величаем».

На литургии – входной стих: «Сказа Господь спасение Свое, пред языки откры правду Свою».

Прокимен: «Величит душа Моя...». Апостол о Евр., зачало 316. Евангелие от Луки, зачало 7. Причастен: «Чашу спасения прииму...».

1) Богослужение Сретенья, кроме совпадения с воскресным днем, может иметь еще свои особенности, в зависимости от совпадения с днями подготовительных недель Великого поста. Это происходит по той причине, что начало Постной Триоды (Неделя Мытаря и Фарисея), в зависимости от дня празднования Пасхи, бывает между 11 января и 15 февраля и праздник Сретения (2 февраля) иногда празднуется уже во время пения Постной Триоды. В таком случае праздничная служба соединяется в эти воскресные дни с Постной Триодью. «Покаяния отверзи...» во все воскресные дни в таком случае не поется, но вместо «Покаяния...» следует петь: «Молитвами Богородицы...», «И ныне» – то же и «Помилуй мя, Боже...». А псалом 136

«На реках Вавилонских...» следует петь в неделю блудного сына, мясопустную и сыропустную недели.¹

Во все седмичные дни служба праздника поется по Минее и только в субботу сыропустную соединяется с песнопениями Триоди; в среду же и пятницы сыропустные в конце вечерни, утрени и на часах бывает по 3 великих поклона с молитвой святого Ефрема Сирина, на 6-м часе и на вечерни – паремия. *Примечание:* Если праздник Сретения выпадает на сыропустную седмицу, то стихиры Триоди поются на малой вечерни; а если малая вечерня не совершается, то на Великой вечерни праздника поется стихира самогласная Триоди из стиховных стихир на «Слава» и на утрени на хвалитах – тоже на «Слава».

Если праздник Сретения приходится на мясопустную субботу, то служба умерших переносится на предыдущую субботу или на четверг мясопустной седмицы.

Если Сретение приходится на Сырную Неделю (воскресенье), т.е. в канун Великого поста, то не имеет попразднства и отдания.

Если праздник выпадает на понедельник первой седмицы Великого поста (позже не бывает), то служба праздника переносится на Неделю (воскресенье) сыропустную.²

2) Праздник Сретения, как правило, имеет один день предпразднства и семь дней попразднства, а всего празднования 9 дней, если число дней не сократится из-за Великого поста, близко к которому он может случиться. Тогда Сретение празднуется столько дней, сколько остается до начала поста.

3) Предпразднство обычно бывает 1 февраля, но если оно совпадает с мясопустной субботой, то служба его переносится на мясопустную пятницу.

4) Попразднство имеет обычно 7 дней, отдание 9 февраля, но иногда день отдания смещается ближе к празднику. Как правило, отдание не бывает в субботу и Неделю (воскресенье) мясопустные, в среду и пятницу сыропустные, в этом случае оно переносится на другой день; поэтому, если праздник выпадает на седмице Недель блудного сына, мясопустной и сыропустной – попразднство (с днем отдания) бывает менее 7 дней.

В воскресенье же сыропустное полагается праздновать отдание только в том случае, когда праздник Сретения выпадает на Сыропустной седмице, близко к Сыропустному воскресенью, а именно – в четверг, пятницу или субботу.

Примечание. Если праздник Сретения выпадает на:

а) Неделю блудного сына, понедельник или вторник мясопустной седмицы, то отдание бывает в пятницу той же мясопустной седмицы;

¹ См. Типикон. Если Сретение приходится на подготовительные недели; Никольский, стр. 558.

² См. Типикон, 2 февраля Марковы главы, с. 226.

б) Неделю мясопустную или в понедельник сырной седмицы, то отдание празднуется в сырный четверг;

в) вторник или среду сырной седмицы – отдание в сырную субботу;

г) четверг, пятницу или субботу сырной седмицы, то отдание празднуется в Сыропустную Неделю;

д) Сыропустную Неделю, то празднуется один день и по праздниства не имеет.

Второй день праздника – 3 февраля – Церковь посвящает памяти виновников события – святых праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы (служба шестеричная).

УСПЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (15/28 АВГУСТА)

История праздника

Праздник Успения Богоматери установлен Церковью с давних времен. О нем упоминается в сочинениях блаженного Иеронима, Августина и Григория, епископа Турского. В IV веке он уже повсеместно праздновался в Византии. По желанию византийского императора Маврикия, одержавшего победу над персами 15 августа, день Успения Богоматери с 595 г. сделался праздником общецерковным.

Но первоначально праздник совершался не в одно время: в одних местах – в январе месяце, в других – в августе. Так, на Западе, в Римской Церкви (в VII в.), 18 января праздновалась «кончина Девы Марии», а 14 августа – «взятие на небо». Общее празднование Успения 15 августа в большинстве восточных и западных Церквей устанавливается лишь в VIII–IX вв.

Основной целью установления праздника было прославление Богоматери и Ее успения. К этой основной цели в IV–V вв. присоединяется и другая – обличение заблуждений еретиков, посягавших на достоинство Богоматери, в частности, заблуждения *коллиридиан*, еретиков IV века, отрицавших человеческую природу Пресвятой Девы (вследствие чего отрицавших и Ее телесную кончину).

В V веке написаны стихирны на этот праздник Анатолием, патриархом Константинопольским, а в VIII веке – два канона Космою Майумским и Иоанном Дамаскиным.

Особенности богослужения

Праздник Успения Пресвятой Девы Богородицы принадлежит к числу двенадцатых праздников. К достойнейшему празднованию его верующие готовят двухнедельным постом, который называется Успенским, или постом Пресвятой Богородицы, и продолжается с 1 по 15 августа. Этот пост по строгости занимает первое место после Великого поста (запрещается вкушение рыбы, но разрешается вареная пища без масла, кроме суббот и воскресений). Он установлен из подражания Божией Матери, Которая всю жизнь, и особенно перед Своим Успением, проводила в посте и молитве. Пост перед Успением в августе был уже в V веке. В 1166 г. на Константинопольском Соборе постановлено было поститься две недели перед праздником Успения (и только в праздник Преображения разрешать мирянам вкушение рыбы).¹

В Успенском посту, как и в постах Петровом и Рождественском, в дни, не отмеченные никаким праздничным знаком, положено по уставу

¹ Если праздник Успения придется в среду или пятницу – разрешается на трапезе только рыба, во все другие дни – мирянам разрешение «на вся», монахам – на рыбу.

(Типикон, послед, 3 и 4 августа) петь «Аллилуиа» вместо «Бог Господь», читать молитву святого Ефрема Сирина с поклонами и совершать часы вместо литургии. «Аллилуиа» и великие поклоны отменяются в дни предпразднства, поспразднства, и в самый праздник Преображения (с 5 по 13 августа). В течение поста такое постное богослужение возможно только 2 раза: 3 и 4 августа (см. Типикон).

На всенощном бдении читаются три паремии – те же, что и на Рождество Богородицы (о таинственной лестнице, виденной патриархом Иаковом; видение пророком Иезекиилем затворенной восточной двери храма; о доме и трапезе Премудрости).

На благословении хлебов, на «Бог Господь» и в конце утрени – тропарь праздника (трижды). *«В рождестве девство сохранила еси, во успешии мира не оставила еси, Богородице, представилася еси к Животу, Мати сущи Живота, и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша».*

Вынос плащаницы совершается на всенощном бдении. По одной практике, плащаницу выносят через царские врата на «Бог Господь» при пении тропаря праздника, кафизма и малая ектенья опускается. Хор сразу поет «Хвалите имя Господне...». По другой практике, плащаница выносится после прочтения кафизм и малой ектеньи, при пении «Хвалите имя Господне». Настоятель идет с Евангелием под плащаницей. Затем поется величание и совершается каждение всего храма, остальное – по обычаю. Величание: «Величаем Тя, Пренепорочная Мати Христа Бога нашего, и всеславное славим усупение Твое».

Прокимен, глас 4, «Помяну имя Твое...». Евангелие от Луки, зачало 4, «Слава: Молитвами Богородицы...», «И ныне» – то же, «Помилуй мя, Боже...» и стихира: «Егда преставление Пречистаго Твоего тела...».

Канонов – два: первый – «Преукрашенная Божественною славою», глас 1, Космы Маиумского (VIII в.) и второй – «Отверзу уста моя», глас 4, Иоанна Дамаскина (VIII в.). По 6-й песни – кондак, глас 2:

«В молитвах неусыпающую Богородицу и в предстательствах непреложное упование гроб и умерщвление не удержаста, якоже бо Живота Матерь, к Животу престаи, во утробу вселивыйся приснодевственную».

На 9-й песни вместо «Честнейшую...» поется припев и ирмос 1-го канона (служащие и Задостойником на литургии). Припев: «Ангели, усупение Пречистыя видевшие, удивишася, како Дева восходит от земли на небо».¹

Ирмос: «Побеждаются естества уставы в Тебе, Дево Чистая: действует бо рождество (рождение остается девственным), и живот предобручает смерть (и смерть обручается с жизнью); по рождестве Дева и по смерти жива, спасаеши присно, Богородице, наследие Твое».

¹ Этот же припев к тропарям 1-го канона. Ко второму канону другой припев: «Величай, душе моя, от земли на небо честное преставление Божия Матере...».

На литургии все то же самое, что и на Рождество Божией Матери: прокимен, Апостол, Евангелие и причастен. Задостойник «Побеждаются естества уставы...» с припевом поется до отдания.

Праздник Успения Пресвятой Богородицы имеет один день предпразднства (14 августа) и 8 дней попразднства. Отдание праздника – 23 августа.

Чин погребения Богоматери в древнем церковном богослужении

В некоторых местах, в виде особого чествования праздника Успения совершается отдельная служба погребения Богоматери. Особо торжественно она совершается в Иерусалиме, в Гефсимании (на предполагаемом месте погребения Богоматери). Эта служба погребения Божией Матери в одном из греческих изданий конца XIX века (Иерусалим, 1865 г.) носит название «Священное последование на преставление Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии». Она открыта в рукописях, греческих и славянских, не ранее XV века, составленных греческими песнопевцами, среди которых – великий ритор Еммануил. Служба совершается по подобию утрени Великой Субботы, и основная часть ее – «похвалы», или «непорочны» – представляет собой очень искусное подражание великосубботным «похвалам». В XVI веке она была широко распространена на Руси, а затем почти забыта.

В Синодальный период погребальный чин на Успение совершался у нас в немногих местах: в Московском Успенском соборе, в Киево-Печерской Лавре, в костромском Богоявленском монастыре и в Гефсиманском скиту, близ Троице – Сергиевой Лавры.

В Киево-Печерской Лавре он не составлял отдельной службы, а совершался на всенощном бдении праздника перед полиелеем.

В Гефсиманском же скиту, недалеко от Троице-Сергиевой Лавры, при митрополите Московском Филарете совершалось празднование, кроме Успения, воскресения и взятия на небо (с телом) Богоматери (17 августа); накануне на всенощном бдении совершалось Иерусалимское последование. В Троице-Сергиевой Лавре (согласно рукописному Уставу Лавры 1645 г.) этот чин в древности совершался на бдении праздника (после 6-й песни): читались статьи, а затем следовали антифоны, прокимен и Евангелие. В Иерусалиме же, в Гефсимании, эта служба погребения совершается и в наши дни патриархом накануне праздника, утром 14 августа.¹

В настоящее время Иерусалимское «Последование на преставление Пресвятой Богородицы», или «Похвалы», получило снова распространение

¹ «Похвала, или Священное последование на святое преставление Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии» (под таким названием этот чин был напечатан впервые в Москве в 1872 году), совершалась в Иерусалиме, в Гефсимании и на Афоне, этот чин был переведен с греческого профессором Холмогоровым в 1846 г., а позднее исправлен митрополитом Филаретом. Это последование совершалось и в Гефсиманском скиту, близ Троице-Сергиевой Лавры.

у нас во многих кафедральных и приходских храмах. Служба эта совершается обычно на 2-й или 3-й день праздника.

Полный чин погребения Богоматери по Иерусалимскому «Последованию» помещен в книге «Служба на Успение», в виде всенощного бдения (великая вечерня и утренья), на котором не поются лишь полиелей и величание.

Особенности Всенощного бдения погребения следующие:

Возглас: «Слава Святей...», псалом 103, «Блажен муж...». На «Господи, воззвах...» – 8 стихир: 3 из Минеи и 5 из Иерусалимского устава. «Слава, и ныне» – стихира праздника. Если погребение совершается в субботу, то на «Слава» – стихира праздника, а на «И ныне» – догматик текущего гласа, т.е. отдание гласа. Вход. Прокимен, глас 2: «Воскресни, Господи, в покой Твой...». Стих: «Клянется Господь Давиду...». Паремии три, которые читались на самый праздник. На литии – шесть стихир (из Минеи). На стиховне – четыре стихир со своими стихами (из Минеи). На благословение хлебов – тропарь праздника (трижды). Стихира: «Тебе, одеющуюся светом, яко ризою» – составлена в подражание подобной же стихире в Великую Пятницу на вечерни.

Погребение Божией Матери в современной церковной практике

Погребение в храме Московской духовной академии, по благословению Святейшего Патриарха, совершается в тот же день вечером, но по Уставу положено на третий день. Богослужение начинается с бдения. Вначале праздничная вечерня, а затем утренья. На «Бог Господь...» при пении особых тропарей из Иерусалимского последования «Благообразных учеников», «Слава: «Егда снизила еси к смерти, Живота Мати бессмертная», «И ныне: Священным учеником в Гефсиманию тело Матери Божия носящим...», поющих распевом на подобен «Благообразный Иосиф...», духовенство выходит к плащанице, и читаются статьи «Непорочны». Перед 1-й статьей совершается полное каждение, перед 2-й – малое, после 3-й статьи поются особые тропари: «Архангельский собор удивися, зря Тебе в мертвых вменившуюся...» с припевом «Благословенная Владычица, просвети мя светом Сына Твоего». В это время совершается каждение всего храма. Затем малая ектенья, антифон 4 гласа: «От юности моя...» (полиелей и величание не поются), прокимен «Помяну имя Твое...» и Евангелие Луки, зачало 4. Потом – «Слава: Молитвами Богородицы...», «И ныне» – то же, «Помилуй мя, Боже...» и стихира праздника. Далее «Спаси, Боже, люди Твоя...», возглас и каноны 2, читаемые из Минеи. Они же помещены и в Иерусалимском последовании.

В это время не помазывают. Духовенство уходит в алтарь, а на великом славословии вновь выходит к плащанице. Совершается трижды каждение вокруг плащаницы, земной поклон и обнесение плащаницы вокруг храма. Предстоятель идет с Евангелием под плащаницей в полном облачении. В это время хор поет «Святой Боже...». После обнесения плащаница

полагается на свое место при пении тропаря праздника («Премудрость, прости» не говорится). Затем трижды каждение вокруг плащаницы и совершается помазание елеем, ектеньи и отпуст.

Воскресное всенощное бдение в соединении с чином погребения Божией Матери в храме Московской духовной академии

На «Господи, воззвах» – 3 стихиры воскресные, одна – анатолиева и 6 стихир праздника Успения (из Иерусалимского последования). «Слава» – стихира праздника, «И ныне» – догматик гласа. Прокимен «Господь воцарися». Лития праздника (из Минеи). Стиховны стихир Октоиха, «Слава, и ныне» – праздника. По «ныне отпускаеши» – тропарь «Богородице Дево...» (дважды) и праздника (единожды).

На утрени. «Бог Господь...», тропарь воскресный (дважды), «Слава: Благообразных ученик лик...», «И ныне: Священным учеником...», 17-я кафизма с Похвалами Божией Матери.

По окончании третьей статьи¹ сразу же поются воскресные тропари по непорочных (из чина последования «Благословенная Владычице» опускается). Ипакои, степенны – гласа, прокимен. Евангелие – воскресные.

«Воскресение Христово...», «Слава: Молитвами апостолов...», «И ныне: Молитвами Богородицы...», «Помилуй мя, Боже...», «Воскрес Иисус из гроба...». Далее стихира праздника. Молитва «Спаси, Господи, люди Твоя...» и возглас.

«Канон воскресный» на 4, Богородичен Октоиха на 2 и праздника из Минеи оба канона на 8.

По 3-й песни – кондак и икос праздника, по 6-й – кондак и икос воскресный, по 8-й песни – «Честнейшую...», по 9-й песни – экзапостиларий воскресный, «Слава, и ныне» – праздника.

На хвалитех – 4 стихир Октоиха, 4 стихир праздника, «Слава» – стихира Евангельская, «И ныне: Препоблагословенна еси...».

Великое славословие. При пении Трисвятого – крестный ход. Тропарь «В Рождестве...». Окончание праздничное.

На литургии. «Блаженны» из Октоиха на 6 и праздника песнь 3-я на 4 (из Минеи). При входе поется «Приидите, поклонимся...», «Воскресый из мертвых...», тропари – воскресный и праздника. «Слава» – кондак воскресный, «И ныне» – праздника. Прокимен, Апостол, «Аллилуиа», Евангелия читаем прежде воскресные, а затем Богородицы, те, которые читаются на Рождество Божией Матери. Причастен: «Хвалите Господа с небес...» и праздника: «Чашу спасения прииму...».

¹ После третьей статьи можно пропеть «Хвалите имя Господне», без величания.

ГЛАВА II

ГОСПОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО (25 ДЕКАБРЯ/7 ЯНВАРЯ)

История праздника

Установление празднования Рождества Христова относится к первым векам христианства. До IV века в восточных и западных Церквях праздник Рождества Христова праздновался 6 января, был известен под именем Богоявления и вначале относился собственно к Крещению Спасителя.

Основная и первоначальная цель установления праздника – воспоминание и прославление события явления во плоти Сына Божия. Но была и другая причина и цель установления праздника. Несколько раньше, чем в Православной Церкви, празднование Крещения ввели у себя еретики – гностики (евиониты, докеты, василидиане), потому что они придавали самое большое значение в жизни Спасителя Его Крещению. Так, евиониты учили, что Иисус был сын Иосифа и Пресвятой Девы Марии и что Христос соединился с Ним при Крещении; докеты признавали во Христе человеческую природу только призрачной; наконец, василидиане не признавали воплощения и учили, что «Бог послал свой Ум, первое истечение Божества, и он, как голубь, сошел во Иордане на Иисуса, Который до того был простой человек, доступный греху» (Климент Александрийский).

Но ничто так не увлекало христиан в ересь (особенно в гностицизм), как богослужение гностиков, полное гармонических и красивых песен. Нужно было этому гностическому празднику противопоставить свой, такой же... И вот Православная Церковь установила торжественный праздник Крещения Господня и назвала его Богоявлением, внушая ту мысль, что в этот день Христос не стал впервые Богом, а только явил Себя Богом, представ, как Единый от Троицы, Сын Божий во плоти. Чтобы подорвать лжеумствования гностиков относительно Крещения Христова, Церковь стала присоединять к воспоминанию Крещения воспоминание и Рождества Христова. И, таким образом, в IV веке по всему Востоку Крещение и Рождество праздновались в один день, а именно, 6 января, под общим названием Богоявления.

Первоначальным основанием для празднования Рождества Христова 6 января (как и Крещения) служило не историческое соответствие этого числа с днем рождения Господа Иисуса Христа, который и в древности в точности не был известен, а таинственное понимание соотношения между первым и Вторым Адамом, между виновником греха и смерти и Начальником жизни и спасения. Второй Адам – Христос, по таинственному созерцанию древней Церкви, родился и умер в тот же день, в который сотворен

и умер первый Адам – в шестой день сотворения мира, которому соответствовало 6 января, первого месяца года.

Праздник Рождества Христова был впервые отделен от Крещения в Римской Церкви в первой половине IV века (при папе Юлии). Перенесением праздника на 25 декабря Церковь имела в виду создать противовес языческому культу солнца и предохранить верующих от участия в нем. Известно, что у римлян на 25 декабря падал языческий праздник в честь зимнего солнцеворота, называвшийся день (рождения) явления непобедимого солнца, которого не могла одолеть зима и которое с этого времени идет к весне. Этот праздник обновляющегося «бога солнца» был днем разнузданных увеселений народа, днем забав для рабов и детей и проч. Таким образом, сам по себе этот день был как нельзя более приличен для воспоминания события Рождества Иисуса Христа, Который в Новом Завете называется Солнцем Правды, Светом мира, Спасением людей, Победителем смерти.

Празднование Рождества Христова 25 декабря в Восточной Церкви было введено позже, чем в Западной, а именно во второй половине IV века. Впервые отдельное празднование Рождества Христова было введено в Константинопольской Церкви около 377 г. по указанию императора Аркадия и благодаря энергии и силе красноречия святителя Иоанна Златоуста. Из Константинополя обычай праздновать Рождество Христова 25 декабря распространился по всему православному Востоку.

Установление празднования Рождества Христова 25 декабря имело еще и другое основание. По мысли святых отцов Церкви III и IV веков (Ипполит, Тертуллиан, Иоанн Златоуст, Кирилл Александрийский, блаженный Августин), 25-е число декабря месяца более всего исторически соответствует дню самого рождения Господа Иисуса Христа.

Из богослужбных песнопений, посвященных Рождеству Христову, наиболее древними, надо полагать, являются первая стихира на «Господи, воззвах», кондак и икос. Кондак и икос составлены в VI веке преподобным Романом Сладкопевцем. Им было составлено 24 икоса, из которых современная служба сохраняет лишь первые два (кондак и икос). Тропарь и светилен праздника также весьма древние.

Уже в VII-VIII веках известны Минеи со службами Рождеству в целом их виде. В X веке имелись службы предпразднства и попразднства, а в XI-XII вв. служба, посвященная Рождеству Христову, на Востоке принимает такой вид в изменяющихся ее частях, как и современная служба.

Составителями современной службы на Рождество Христова являются, в основном, песнотворцы VI, VII, VIII и IX веков: святой Роман Сладкопевец (кондак и икос), святой Андрей Критский (стихиры на хвалитех), святой Герман, патриарх Константинопольский (ряд стихир на «Господи, воззвах» и стихиры на литии), святой Иоанн Дамаскин (многие из стихир вечерни, канон), Косма Майумский (канон) и другие.

Подготовительный период к празднику Рождества Христова

1. Праздник Рождества Христова принадлежит к числу двенадцатых. Ни один из двенадцатых праздников не празднуется Церковью с таким торжеством, как праздник Рождества Христова. Считая Рождество Христова второй Пасхой (в древних Типиконах под 25 декабря значится: «Пасха. Праздник тридневный»), церковный Устав назначает перед праздником пост, начинающийся с 15/28 ноября, по продолжительности равный предпасхальному, т.е. посту Святой Четыредесятницы, и поэтому называемый «малой Четыредесятницей». Рождественский пост называется еще Филипповым, так как перед началом его, 14 ноября, празднуется память святого апостола Филиппа. По строгости же своей этот пост уступает Великому и Успенскому и приравнивается к Петровому посту (кроме последних дней). Подробные предписания относительно поста указаны в Типиконе под 14 ноября. (Наиболее строгое воздержание – «сухоядение», т.е. воздержание от вареной пищи – назначается в понедельник, среду и пятницу во все седмицы поста; во вторник же и четверг этих седмиц, если выпадает полиелейный святой, – разрешается вино и рыба. Употребление рыбы разрешается также в субботы и воскресенья поста, а также в остальные седмичные дни, если выпадает наеликий двенадесятый праздник или храмовой. В последние же дни поста – с 20 по 24 декабря (со 2 по 6 января) – Устав усиливает строгость поста, и в эти дни воспрещается вкушение рыбы, даже в субботу и воскресенье, совпадающее с этим отрезком времени).

Наиболее строгим воздержанием освящается последний день поста, 24 декабря/6 января, известный под именем *сочельник*. Само название происходит, как полагают, от слово «сочиво», то же что «коливо», – вареные зерна риса или пшеницы. Вкушать сочиво, или коливо, положено в канун праздника только после литургии, которая соединяется с вечерней, следовательно, после вечерни Рождественской, когда уже начался церковный день Рождества. Таким образом, часть сочельника 24 декабря проходит в полном неядении. Этот строгий пост ослабляется, если сочельник приходится в субботу или воскресенье (тогда вкушение пищи разрешается ранее вечера – «по отпусе литургии», которая служит с утра).

Есть глубокие основания для назначения такой своеобразной пищи в канун Рождества Христова. Если сочиво есть то же, что и коливо, то предложение его в последний день предпразднства Рождества Христова сближает этот день с другими днями, когда полагается вкушение колива, а именно – благословение колива для вкушения положено Уставом в дни памяти мучеников и других святых и в дни поминовения усопших. В рождественский сочельник, следовательно, сочиво, или коливо, вкушается в честь Того, Которому по рождении волхвы принесли свои дары, и в Котором прозрели явившегося Спасители мира, имеющего по смерти три дня пребыть Своим Пречистым телом во гробе и со славою воскреснуть из мертвых. Спаситель пришел на землю, родился на ней для спасения людей Своими страданиями и крестной смертью. Поэтому в сочельник полагается

на церковных службах петь ирмосы, подобные ирмосам Великой Субботы: «Волною морскою...».

Недели святых Праотцев и святых Отцев¹

Для того, чтобы подготовить верующих к достойной встрече праздника, уже через неделю после начала поста, начиная с праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы, поется во все воскресные и праздничные дни (включая полиелейные и со славословием) катавасия: «Христос рождается»...

В последующие дни Филиппова поста, начиная с памяти святого Андрея Первозванного (30 ноября/13 декабря), в церковные службы, кроме праздничных ирмосов «Христос рождается», вводятся специальные праздничные стихиры. В праздник святителя Николая (6/19 декабря) на вечерни на «Господи, возвах», на «И ныне» поется стихира: «Вертепе благоуукраися...». Но если праздник совпадет с субботой или воскресеньем, то вместо стихир следует петь догматик текущего гласа.

Еще более очевидным приготовлением к празднику являются службы двух последних воскресений перед праздником, которые посвящены воспоминанию предков Спасителя по плоти и всех ветхозаветных праведников, ожидавших Его пришествия, и которые поэтому называются одна – неделей святых Праотец, а другая – неделей святых Отец. Уже само наименование «праотец» указывает на то, что эта неделя предшествует неделе «отец».

Из праотцев и отцев Спасителя наибольшее внимание в службе этих недель уделяется пророку Даниилу и трем отрокам, как прообразовавшим в пещи Рождество Христово, не опалившее «утробу Девичу». В неделю Праотец им положен отдельный канон, наряду с каноном праотец. А в неделю Отец, хотя им нет особого канона, зато тропарь посвящен им одним, т.е. пророку Даниилу и трем отрокам. Им же посвящены в недели Праотец и Отец кондак, икос и ипакои. В обе недели читаются на литургии особые Апостол и Евангелие, и поется особый прокимен (воскресные прокимен, Апостол и Евангелие – отменяются в том случае, если от недели Всех Святых и до недели Мытаря и Фарисея окажется больше 33-х недель – отступка).

Неделя Праотец обычно бывает в период от 11 до 17 декабря, неделя же Отец – от 18 до 24 декабря. Последняя суббота перед праздником Рождества Христова называется субботой пред Рождеством Христовым. Уставом положено читать в эту субботу особые Апостол (Гал., зачало 205) и Евангелие от Луки, зачало 72, имеющие отношение к явлению в мир Спасителя (рядовые Апостол и Евангелие читаются после указанных).

¹ Кроме праздника Рождества Христова, такие подготовительные недели имеют еще два двенадцатых праздника – Крещение и Воздвижение, но они имеют только по одной такой неделе.

Предпразднство Рождества Христова

Праздник Рождества Христова имеет пять дней предпразднства (20-24 декабря) и шесть дней попразднства. Отдание праздника совершается 31 декабря.

Отличаясь такой продолжительностью, предпразднство Рождества Христова заметно выделяется от других предпразднств тем, что церковный Устав это предпразднство отождествляет с предпасхальной Страстной седмицей, приближая службы этого предпразднства к страстным службам. На каждый день предпразднства на повечериях положены каноны, составленные по образцу канонов Страстной седмицы¹ (припев к тропарям канонов тот же, что и на Страстной седмице: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе»). Так, с 20 декабря на повечерии положены 3 трипеснца, составленные по образцу трипеснцев Великого Понедельника и Вторника, 21 декабря – по образцу канона Великого Четверга «Сеченое сечется», 23 декабря – по подобию трипеснца Великой Пятницы: «К Тебе утреннюю», 24 декабря – по образцу канона утрени Великой Субботы – «Волною морскою».

В этих песнопениях (трипеснцах и канонах) отражена основная богословская мысль о том, что воплощение Слова Божия, будучи Его «истощанием» (кенозисом), Его уничижением, явилось для Него своего рода Крестом, первым Крестом, может быть, не менее легким, чем Крест последний, т.е. распятие.

Трипеснцы, каноны и стихиры предпразднства (читаемые на утрени, вечерни и повечериях) содержат вдохновенные, высокопоэтические, умиленные и глубоко содержательные песнопения.²

¹ Трипеснцы читаются на малом повечерии. После вечерни – полный отпуст, и священник произносит возглас: «Благословен Бог наш», чтец – обычное начало, т.е. «Царю Небесный» и т. д. Псалмы 50, 69, 142. Затем: «Слава в вышних Богу...», «Верую», после чего хор поет ирмос, а священник читает на середине храма трипеснец при закрытых царских вратах. Ирмосы поются дважды – в начале песни и на катавасию. После канона священник уходит в алтарь, чтец: «Достойно есть», Трисвятое и тропарь предпразднства. «Господи, помилуй» (40 раз) и т. д. В конце чтения: «Упование мое Отец...», священник выходит на амвон и произносит: «Слава Тебе, Христе Боже». Хор: «Слава, и ныне...». «Господи, помилуй» (трижды), и бывает малый отпуст. Затем священник произносит лицом к народу: «Благословите, отцы святии и братия, и простите ми грешному, елико согреших в сей день, делом, словом, помышлением и всеми моими чувствами». Братия же отвечают: Бог да простит тя и помилует, отче святой. Помолися и о нас грешных». Священник отвечает: «Благодатию своею Бог да простит и помилует всех нас». Далее – ектеня: «Помолимся о великом Господине...» (см. в конце повседневной полунощницы), после чего священник пред престолом с кадиллом произносит возглас утрени: «Слава Святей...» (см.: С. В. Булгаков. «Повечерие», стр. 772-773; Служебник. Последование повечерия и полунощницы, изд. Киев, 1893, стр. 37-38; см. Типикон, Последование Святой Четырехдесятницы, стр. 415-447).

² В неделю святых Отец перед Рождеством Христовым бывает различный устав богослужения, в зависимости от того, в какое число месяца выпадает неделя: до предпразднства или во время предпразднства (см. Типикон, последование 18 декабря и последование 20 декабря).

Навечерие праздника Рождества Христова и его богослужебные особенности

Канун праздника, 24 декабря, называется еще навечерием праздника.

Обычай совершать навечерие перед праздником Рождества Христова, несомненно, древний и это видно из того, что уже в IV веке было определено, как праздновать навечерие.

Если навечерие выпадает на седмичный день, кроме субботы и воскресенья, то в этот день, утром, совершаются: великие (или царские) часы и вечерня с литургией святителя Василия Великого.

Если навечерие Рождества Христова совпадет с субботой или воскресеньем, то великие часы переносятся на пятницу и литургия в эту пятницу не совершается, а вечерня в пятницу служится вечером в обычное время. В самый день навечерия, т.е. в субботу или воскресенье, бывает литургия святителя Иоанна Златоуста в свое время, после которой служится Великая вечерня, относящаяся уже к самому празднику. Литургия же Василия Великого переносится на день самого праздника.

Великие часы представляют собой соединение всех 4-х часов в одну службу с присоединением к ним и чина изобразительных. Они имеют назначение – заменить собой в навечерие литургию, которая, хотя и совершается обычно в этот день, но только вечером с вечерней, а, следовательно, относится к следующему дню.

Заменяя собой литургию, великие часы имеют прокимен, апостольское и евангельское чтения с паремией перед ними, а также особые два псалма, приуроченных специально к празднику, и тропари¹.

Схема построения великих часов

Великие часы (1-й, 3-й, 6-й и 9-й) читаются по следующей схеме:

1. Три псалма, причем берется только один из обычных псалмов,² остальные же два заменяются другими, специально посвященными празд-

Если неделя святых Отец выпадает 24 декабря (в сочельник), то воскресные песнопения почти совершенно устраняются; из Октоиха поется только на утрени воскресный тропарь, в остальном же вся служба по Минее, и она посвящена Отцам и предпразднству.

¹Содержание великих часов было известно с древних времен, уже в IV веке. В VI веке было составлено чинопоследование их, в том числе и нынешние тропари, приписываемые святому Софронию, патриарху Иерусалимскому. В дальнейшем (в IX-X вв.) это последование включалось обыкновенно в 3-й час, а потом было распределено между всеми часами.

Название «царские» великие часы получили только на Руси. В древних же Типиконах такого названия не было. Такое название им было присвоено в связи с обычаем присутствовать во время их совершения византийских императоров и московских царей. Несомненно, что более правильное и согласное с древними Типиконами будет принятое нами название часов «великими», так как их служба посвящена Царю царей – Христу Спасителю.

² Псалмы, входящие в состав обыкновенных часов:

1-й час – 5, 89 и 100 псалмы

нуемому событию. Например, на первом часе из обычных остается 5-й и добавляются 44-й и 45-й псалом; на третьем часе остается 50-й и добавляется 66-й псалом и 86-й псалом; на шестом часе остается 90-й псалом и вводится 71-й псалом и 131-й псалом; на девятом часе остается 85-й псалом и добавляется 109-й псалом и 110-й псалом

2. После «Славы» поется тропарь предпразднства: «Написовашеся иногда со старцем Иосифом...». На «И ныне» читается обычный Богородичен часа.

3. После этого (перед «Святым Боже») – большая вставка (по сравнению с обычной схемой часов), а именно:

а) поются (по дважды) три тропаря (стихиры), посвященных воспоминанию события праздника;

б) прокимен;

в) паремия;

г) Апостол (без прокимна);

д) Евангелие.

4. После Евангелия – читается «Святым Боже» и прочее по порядку, как на обычных часах.

Великие часы заканчиваются чином изобразительных, которые обычно совершаются вместо литургии (обедни). Поэтому последование изобразительных, изображающее своими молитвами и песнопениями литургию, в богослужебных книгах еще носят название «обедницы».

Чин изобразительных имеет на великих часах разное окончание, в зависимости от того, бывает в этот день литургия или нет.

Если в этот день литургия служится вместе с вечерней, то на изобразительных не читаются Символ веры и псалом 33-й «Благословлю Господа на всякое время...», но поется «Буди имя Господне», потому что это присуще только литургии.

3-й час – 16, 24 и 50 псалмы

6-й час – 53, 54 и 90 псалмы

9-й час – 83, 84 и 85 псалмы.

Порядок отправления изобразительных:

<u>если не совершается литургия</u>	<u>если литургия совершается</u>
<p>Чтец: после молитвы 9-го часа читает псалом 102: «Благослови, душе моя. Господа»; «Слава» – псалом 145 «Хвали, душе моя. Господа»; «И ныне: Единородный Сыне...»; «Во царствии Твоем...»; «Слава и ныне»: «Помяни нас Господи...», «Лик небесный...»;</p> <p>Стих: «Приступите к Нему...», «Лик небесный...», «Слава»: «Лик святых ангел...», «И ныне»: Символ веры «Ослаби, остави...».</p> <p>По «Отче наш» – кондак предпразднства; Господи помилуй – 40 Молитва «Всесвятая Троице».</p> <p>Хор: «Буди имя Господне» (3-ды).</p> <p>Чтец: «Слава, и ныне», псалом 33 «Благословлю Господа на всякое время»</p> <p>Свящ.: «Премудрость».</p> <p>Хор: «Достойно есть» (до Честнейшую”).</p> <p>Свящ.: «Пресвятая Богородице Спаси нас»;</p> <p>Хор: «Честнейшую херувим...»;</p> <p>Свящ.: «Слава Тебе, Христе Боже...»; И бывает отпуст (полный).</p>	<p>Чтец: то же.</p> <p>Символ веры не читается.</p> <p>Чтец: на «И ныне» – «Ослаби, остави...». По «Отче наш» – кондак предпразднства Господи помилуй – 40¹</p> <p>Молитва «Всесвятая Троице» не читается.</p> <p>Свящ.: «Премудрость»;</p> <p>Хор: «Достойно есть...»;</p> <p>Свящ.: «Пресвятая Богородице, спаси нас»;</p> <p>Хор: «Честнейшую херувим»;</p> <p>Свящ.: «Слава Тебе, Христе Боже...»; И бывает отпуст (полный).</p>

Практический порядок отправления великих часов

Священник облачается в фелонь и надевает поручи для изнесения святого Евангелия, диакон одевает стихарь. Заранее поставляется аналой посреди церкви, напротив царских врат.

Священник в предшествии диакона выходит из алтаря царскими вратами, со святым Евангелием в руках, диакон – с кадилом и свечой. Священник полагает святое Евангелие на аналой и творит начало по обычаю, т.е. возглас: «Благословен Бог наш...» (впереди аналая с Евангелием ставится подсвечник с горящей свечой или лампадой).

Чтец (тоже на середине храма, поодаль от священника) начинает 1-й час: «Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе...» и далее обычное начало.

¹ Типикон, 24 декабря, с. 148.

После возгласа: «Яко Твое есть Царство» священник в предшествии диакона со свечой совершает полное каждение по чину: святого Евангелия, алтаря, иконостаса, всего храма и народа.

На 3-м и 6-м часе диакон до чтения Евангелия совершает каждение святого Евангелия, местных икон, иконостаса, настоятеля и предстоящих.

На 9-м часе священник в предшествии диакона совершает полное каждение всего храма, как и на первом часе (в Уставе указано совершать каждение всего храма одному диакону).

По прочтении святого Евангелия на 9-м часе священник в предшествии диакона со светильником уносит Евангелие в алтарь, предварительно оградив им народ крестообразно с амвона (согласно церковному обычаю). Диакон затворяет царские врата и закрывает их завесой до начала изобразительных. В конце изобразительных, при пении «Достойно есть», в практике, если царские часы совершаются в пятницу без литургии и вечерни, которая служит в свое время вечером, царские врата открываются, и священник творит отпуст. После отпуста царские врата снова закрываются. А в те дни, когда по прочтении царских часов совершается вечерня с литургией, отпуст бывает при закрытых царских вратах.

Уставная особенность Рождественской вечерни, совершаемой в навечерие праздника

Накануне (в навечерие) праздника Рождества Христова рождественская вечерня совершается днем отдельно от утрени праздника для того, чтобы обеспечить ей самой торжественное совершение. Для этой цели она обычно соединяется с самой длинной, торжественной и трогательной литургией святителя Василия Великого. Только в случае, если навечерие Рождества Христова приходится на субботу или воскресенье, рождественская вечерня в сочельник не соединяется с литургией, а совершается днем отдельно. На практике она совершается сразу после литургии святителя Иоанна Златоуста. В этом случае, как было уже сказано, великие часы переносятся на пятницу. Литургия же святителя Василия Великого совершается в самый праздник.

Порядок отправления вечерни в сочельник с литургией святителя Василия Великого

Если сочельник выпадает на седмичный день, кроме субботы, и воскресенья, то в сочельник читаются великие часы, после которых идут изобразительные (Символ веры и псалом 33-й не читаются) и отпуст. Затем начинается вечерня¹ с литургией святителя Василия Великого.²

¹ Порядок службы находится в Типиконе под 25 декабря.

² Если служит архиерей, то после малого отпуста все духовенство выходит боковыми вратами на середину храма, а архиерей – царскими, которые по выходе закрываются. Затем совершаются обычные молитвы, как перед началом литургии («Царю Небес-

Священник с диаконом молятся перед престолом: «Царю Небесный...», «Слава в вышних Богу...» и т.д. Затем – возглас: «Благословенно Царство», после которого читается «Приидите, поклонимся» (по Уставу – «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», «Царю Небесный...» и далее по порядку (см. Типикон, под 25 декабря) и псалом 103-й: «Благослови, душе моя...». Далее – ектеня «Миром Господу помолимся...». После возгласа священники уходят в алтарь, если служит архиерей. Затем Хор: «Господи, воззвах...». Иерей совершает проскомидию. При пении стихир на «И ныне» – вход с Евангелием, «Свете тихий». Прокимен дня (если праздник совпадает с субботой, то в пятницу вечера – Великий прокимен: «Кто Бог велий»). Чтение восьми паремий, подбор которых сделан применительно к великому празднику. Так, первая паремия повествует о сотворении мира (Быт. 1,12-14). Помимо того, что чтение этой паремии производит впечатление чтения целой Библии в сокращении, содержание ее указывает и на то, что воплощение Сына Божия было новотворением.

Проследим содержание других паремий

Закономерно для второй паремии избрано пророчество Валаама о звезде от Иакова (Числ. 24, 2-18), для третьей – пророчество Михея (4,6-8; 5, 2-8) о рождении Мессии в Вифлееме, для четвертой – пророчество Исаии (11,1-10) о жезле от корня Иесеева, на котором почил Дух Божий; для пятой – пророчество Варуха (названное вследствие неканоничности его книги именем учителя Варухова Иеремии в предположении, что Варух передал пророчество Иеремии) о явлении Бога на земле между людьми (3,36-38; 4, 1-4); шестая паремия – пророчество Даниила о нерукосечном камне (2,31-45). Добавочные две паремии пополняют приведенное пророчество Исаии двумя другими его наиболее важными и прямыми предсказаниями о Мессии: о рождении царственного Отрока (9, 6-7) и Еммануила от Девы (7,11-15; 8,1-4; 8-10).¹

После первых трех паремий открываются царские врата. Чтец читает тропарь: «Тайно родился еси в вертепе» до конца. Хор припевает конец: «С ними же помилуй нас». Затем чтец читает стихи, и на каждый стих хор

ный... Слава в вышних Богу...» и т. д.), старший священнослужитель и диакон, взяв благословение, идут в алтарь. Открываются царские врата, священнослужитель в алтаре, а диакон на амвоне кланяются престолу, а затем архиерею. Диакон возглашает «Благослови, владыко!»; священнослужитель, взяв Евангелие, начертывает им крест и возглашает: «Благословенно Царство...», после чего оба делают поклон престолу и архиерею; царские врата закрываются. Чтец: «Приидите, поклонимся...» и 103-й псалом.

¹ Интересно отметить разницу в подборе ветхозаветных чтений для праздника Рождества Христова в богослужебной практике Православной и Католической Церкви: ни одно из этих чтений не совпадает. В качестве ветхозаветных чтений для службы Рождества католиками взяты 9, 40 и 52 главы книги Исаии («Сие прежде испий, скоро твори земля Завулоня», «Утешайте, утешайте люди моя», «Восстани, восстани, Сионе»).

поет тот же конец тропаря. В заключение чтец вторично читает тропарь и сам припевает конец его.

Также исполняется тропарь после следующих трех паремий. Конец этого тропаря: «Жизнодавче, слава Тебе».

После окончания тропаря читаются еще две паремии, после которых малая ектеня и возглас: «Яко свят еси, Боже наш...». Далее литургия совершается своим порядком, т.е. Трисвятое, прокимен: «Господь рече ко мне...», Апостол (к Евреям, зачало 303), Евангелие (от Луки, зачало 5) и т.д. После литургии бывает прославление (пение праздничных тропаря и кондака перед свечой).

Так же совершается вечерня и в Крещенский сочельник. После заамвонной молитвы бывает освящение воды «Глас Господень на водах...». После освящения воды бывает «Слава, и ныне», стихира и «Буди имя Господне благословенно...». Читают 33 псалом, а затем «Премудрость» и отпуст праздничный. Но если вечерня совершается после литургии, то «Буди имя Господне» не поют, а сразу после стихир – «Премудрость» (см. Типикон под 6 января).

Порядок отправления вечерни в сочельник с литургией святителя Иоанна Златоуста

Если сочельник выпадает на субботу или воскресенье, то царские часы в таком случае переносятся на пятницу. Литургии в этот день не бывает.

В сочельник в обычное время совершаются часы и литургия святителя Иоанна Златоуста. После обычного литургийного отпуста («Христос истинный Бог наш...») затворяются царские врата и возгласом «Благословен Бог наш» начинается Великая вечерня. В Типиконе указывается, что следует петь псалом 103: «Благослови, душе моя, Господа», затем «Блажен муж»¹ (см. Типикон под 6 января). Но на практике, поскольку вечерня совершается отдельно от литургии, положено обычное начало: «Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе, Царю Небесный», Трисвятое и т.д. После входа с Евангелием – «Свете тихий», прокимен дня и паремии, после которых – малая ектеня и возглас: «Яко свят еси Боже наш» (см. Никольский, стр. 545). Трисвятое не поется, но сразу прокимен: «Господь рече ко мне». Затем следует чтение Апостола (Гал., зачало 207) и Евангелие (Мф., зачало 53), ектеньей: «Рцем вси»; «Сподоби, Господи» и ектеней «Исполним вечернюю молитву», после возгласа сразу – «Премудрость».

Хор: «Благослови».

Священник: «Сый благословен Христос Бог наш».

Хор: «Аминь». «Утверди, Боже...».

¹ В навечерие, случившееся в субботу или воскресенье, поется «Блажен муж» (в субботу – вся кафизма; в воскресенье – первый антифон); в остальные дни сразу после великой ектеней поется «Господи, воззвах» (см. Типикон, глава 2). Диакон в это время совершает каждение и выход с Евангелием.

Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Хор: «Честнейшую».

Священник: «Слава Тебе...» и отпуст обычный. После вечерни – прославление.

Краткая схема вечерни в Рождественский сочельник

Если нет литургии, то после чтения паремий, малой ектиньи и возгласа – хор: «Аминь» («Святый Боже» не поется), а диакон – Вонмем. Прокимен: «Господь рече ко Мне: Сын Мой еси Ты...». Следует чтение Апостола (Гал., зачало 207) и Евангелия (Мф., зачало 53).¹ Затем ектенья: «Рцем вси», «Сподоби, Господи...» и ектенья: «Исполним вечернюю»; Возглас «Премудрость» и прочее по обычаю и отпуст обычный.

Если есть литургия, хор: «Аминь, Святый Боже» и прочее последование литургии святителя Василия Великого. На литургии читаются Апостол (Евр., зачало 303) и Евангелие от Луки, зачало 5.

Чин «Славения» Христа в навечерие Рождества Христова

После отпуста вечерни или литургии, на середину храма выносятся свеча. Перед ней священнослужители и певцы («клирицы») поют «велегласно» – громко и торжественно – тропарь и кондак праздника. После чего молящиеся расходятся. Зажженная свеча здесь знаменует звезду, явившуюся в Вифлееме. На этом кончается богослужение навечерия праздника.

Тропарь праздника Рождеству Христову (глас 4-й)

«Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащий, звездою учахуся Тебе кланяться, Солнцу Правды, и Тебе ведети с высоты Востока, Господи: слава Тебе!».

Кондак праздника (глас 3-й)

«Дева днесь Пресущественнаго раждает, и земля вертеп Неприступному приносит: Ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют: нас бо ради родися Отроча младо превечный Бог».

Всенощное бдение

Всенощное бдение состоит из Великого повечерия, литии и утрени с 1-м часом.

¹ *Примечание.* Это чтение Апостола и Евангелия считается ошибочным. Следует читать на вечерни, особо совершаемой от литургии Апостол к Евр., зачало 303, а Евангелие от Луки, зачало 5. В субботу, когда совершается литургия святителя Иоанна Златоуста, читается Апостол и Евангелие, указанные на вечерни, т.е. Гал., зачало 207 и Евангелие, Мф., зачало 53. Если Неделя святых Отец приходится в Рождественский сочельник, то Апостол и Евангелие на литургии читаются недели святых Отец, т.е. Евр., зачало 328, Мф., зачало 1-е.

Великое повечерие

Великое повечерие состоит из трех частей. Каждая часть его заключается молитвой. Разделяются между собой части повечерия воззванием к молящимся: «Приидите, поклонимся...».

Первая часть Великого повечерия подобна той части утрени, которая начинается Шестопсалмием и на которой поется «Бог Господь» с тропарями и стихословится Псалтирь с седальнами. Это сходство свидетельствует о том, что Великое повечерие возникло на основе Шестопсалмия и расширилось впоследствии до трехчастного состава.

Тропарь по-русски: «Рождение Твое, Христос Бог наш, озарило мир светом знания (богопознания), ибо во время его (т.е. рождения) служащие звездам (звездочеты) были научены звездой (же) поклоняться Тебе, Солнцу правды, и знать Тебя, Восток свыше. Господи, слава Тебе».

К первой части примыкает краткая вторая часть повечерия, которая по своему содержанию является покаянной.

Третья часть состоит из славословий и хвалы Богу и святым угодникам Божиим. Она подобна той части утрени, которая начинается пением канона.

Великое повечерие совершается следующим образом. Священник с диаконом, облачившись, творят начало, как во все господские праздники. Открываются царские врата, и диакон, подав священнику кадило, со свечой в руке выходит на солею, слово «Востаните» не произносит, но сразу возглашает: «Благослови, владыко» и возвращается в алтарь. Священник: «Благословен Бог наш...» и совершает полное каждение храма, как в начале всенощного бдения. По окончании каждения царские врата закрываются. Чтец читает Великое повечерие: «Аминь, Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе; Царю Небесный» и прочее обычное начало.

Представим для наглядности краткую схему Великого повечерия на Рождество Христово (и на Крещение).

1-часть

После обычного начала читается шесть псалмов: 4-й, 6-й, 12-й. «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), «Господи, помилуй» (3), «Слава, и ныне» и псалмы: 24-й, 30-й и 90-й. Затем: «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3). «Слава, и ныне». Хор: «С нами Бог...» (открываются царские врата). Чтец читает прочие стихи, кончая 20-м стихом: «Отец будущего века». Хор: припевает к каждому стиху: «Яко с нами Бог» и после конечного стиха заключает пением: «С нами Бог». Чтец: «День прешед...», «Верую». Стихи: «Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас грешных». «Вся небесныя силы святых Ангел и Архангел, молитесь...» и т.д. Затем – Трисвятое по «Отче наш».

Хор: Тропарь праздника (Царские врата открываются).

Чтец: «Господи, помилуй (40). «Честнейшую...» и читает заключительную молитву святителя Василия Великого: «Господи, Господи...».

2-часть

Чтец: «Приидите, поклонимся», псалмы 50-й, 101-й, молитва Маносии, Трисвятое по «Отче наш».

Вместо тропарей: «Помилуй нас, Господи, помилуй нас» поется кондак праздника (Царские врата открываются).

Чтец: «Господи, помилуй» (40), «Честнейшую...» и читает заключительную молитву: «Владыко, Боже Отче Вседержителю».

3-я часть

Чтец: «Приидите, поклонимся», псалмы 69-й, 142-й и вседневное славословие.

После этого бывает выход духовенства на литию при пении стихир праздника. Обычное окончание Великого повечерия здесь опускается. После литии – утренняя, как на обычной праздничной всенощной.

Утренняя

После возгласа «Благословение Господне на вас» – Шестопсалмие. По полиелее – величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради ныне плотию рождшагося от безневестных и Пречистых Девы Марии». Степенна – 1-й антифон 4-го гласа: «От юности моя...». Прокимен глас 4 «Из чрева прежде денницы родих Тя...». Евангелие (Мф., зачало 2).

По 50-м псалме вместо «Молитвами» поется: «Слава: Всяческая днесь радости исполняются, Христос родися от Девы». «И ныне» – то же, но конец: «Христос родися в Вифлееме...». Стих: «Помилуй мя, Боже...». И стихира: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, днесь восприимлет Вифлеем Седящаго присно со Отцем...».

Канонов два – святого Космы Маиумского и святого Иоанна Дамаскина: первый с ирмосами на 8 и другой на 8, ирмосы на дважды. По 3-й песни поется ипакон: «Начаток языков», по 6-й – кондак и икос.

Вместо «Честнейшую...» – припев: «Величай, душе моя, Честнейшую и Славнейшую горних воинств Деву Пречистую Богородицу».

И ирмос: «Таинство странное вижду и преславное...». К каждому тропарю первого канона поются свои припевы. Ко второму канону – свой припев: «Днесь Дева раждает Владыку...». Катавасия на 9-й песни – ирмос второго канона: «Любите убо нам, яко безбедное страхом, удобнее молчание, любовию же, Дево, песни ткати спротяженно сложенные, неудобно есть: но и, Мати, силу, елико есть произволение, даждь».

В русском переводе – М. Скабаллановича: «Удобное нам было бы по страху (из опасения как бы не оскорбить Божию Матерь недостойными хвалами), предостеречь молчание, как дело безопасное; по любви же к Тебе, Дева, составлять стройно сложенные песни трудно; но Ты, и Мать, дай силу (к песням), поскольку есть (у нас) усердие».

Этот ирмос «Любити убо нам» вместе с первым припевом 9-й песни является Задостойником на литургии. По 9-й песни поется светилен: «По-

сетил ны есть свыше...» (трижды). В конце утрени отпуст праздника (см. Служебник): «Иже в вертепе родивыйся, и в яслех возлегий, нашего ради спасения, Христос истинный Бог наш...» и прочее до конца.

Литургия на Рождество Христово

Антифоны праздника: «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем...» и прочее.

Входный стих: «Из чрева прежде денницы родих Тя, клятвася Господь и не раскается: Ты иерей во век по чину Мелхиседекову».

Сразу поются тропарь и кондак праздника.¹ Вместо Трисвятого – «Елицы во Христа крестистеся...». Прокимен: «Вся земля да поклонится Тебе...», стих: «Воскликните Господеви вся земля, дадите славу хвале Его». Апостол (Галатам, зачало 209). Евангелие (Мф., зачало 3). Задостойник служит ирмос 9-й песни канона: «Любители убо нам» с припевами.

Причастен: «Избавление посла Господь людем Своим». *Примечание:* Антифоны, входное, «Елицы» поются только в день праздника.

Вечерня в день праздника (Служба с великим славословием)

На следующий день после праздника Рождества Христова, 26 декабря/8 января празднуется Собор Пресвятой Богородицы.

На вечерни кафизмы нет. На «Господи, воззвах» – стихиры праздника на 6, глас 2-й, «Слава, и ныне», глас 6-й: «Слава в вышних Богу...». Вход с кадиллом. Прокимен великий, глас 7-й: «Кто Бог великий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса»². Затем ектенья «Рцем вси...», «Сподоби, Господи...» и ектенья «Исполним молитву...». На стиховне – стихиры праздника, глас 8-й. По «Ныне отпускаеши» – тропарь праздника «Рождество Твое Христе Боже наш...» (единожды).

На утрени, на «Бог Господь» – тропарь праздника (трижды), обычные кафизмы и седальны праздника. Каноны праздника оба, как на самый праздник: ирмосы их по дважды, тропари – на 12. Катавасия – ирмосы обоих канонов. На 3-й песни – кондак, икос и ипакои праздника. По 6-й песни – кондак, глас 6-й: «Иже прежде денницы...», и икос. На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поем припевы канонов праздника. Светилен праздника (трижды). На хвалитех – стихиры праздника на 4, глас 4-й, «Слава», глас 6-й: «Днесь невидимое естество...», «И ныне», глас 2-й: «Днесь Христос в Вифлееме...». Славословие великое. По Трисвятом – тропарь праздника. Ектенгии, отпуст и 1-й час.

На часах – тропарь праздника, кондак: «Иже прежде денницы...».

¹ Но если служит архиерей, то после входного стиха поется: «Приидите, поклонимся...» с концовкой: «Рождейся от Девы, поющая Ти Аллилуиа».

² Если Рождество Христово выпадает на субботу, то вечером поется воскресный прокимен: «Господь воцарися...», а великий прокимен праздника переносится на пятницу, т.е. на Навечерие праздника.

На литургии – «Блаженны» от канонов праздника, песнь 3-я и 6-я на 8. По входе поется: «Приидите, поклонимся...» с концовкой: «Спаси ны, Сыне Божий, рождейся от Девы, поюция Ти: Аллилуиа». Тропарь праздника, «Слава, и ныне» – кондак: «Иже прежде денницы...». Трисвятое. Прокимен, глас 3-й, песнь Богородицы: «Величит душа Моя Господа...». Стих: «Яко призре на смирение Рабы Своея...». Апостол – к Евреям, зачало 306. Евангелие – от Матфея, зачало 4-е. Причастен: «Избавление посла Господь людем Своим...».

Попразднство и отдание праздника

Попразднство бывает 6 дней, и отдание совершается 31 декабря. Во все дни попразднства, наряду со стихирами и канонем святому Минеи, поются стихиры праздника и первым читается канон праздника, а на литургии после входа «Приидите, поклонимся...» поется с окончанием «Спаси ны, Сыне Божий, рождейся от Девы, поюция Ти: Аллилуиа», за исключением тех случаев, когда попразднство или отдание выпадает на воскресенье (тогда поется «не рождейся от Девы...», а «воскресый из мертвых поюция Ти...»).

В отдание Рождества Христова, как и в дни отдания всех двенадцатых праздников (кроме Введения), совершается вся служба праздника (служба рядового святого переносится на предыдущий день), но без входа и паремий, на утрени не бывает полиелея и антифонов. В конце утрени поются стихиры на хвалитех и великое славословие.

Особенностью отдания Рождества Христова в сравнении с отданием других Господских праздников является то, что при совпадении его с субботой или воскресеньем на вечерне не поется догматик, а вместо него – стихира праздника: «Августу единоначальствующу...».¹ На хвалитех на воскресной утрени вместо евангельской стихире поется на «Слава» стихира святых Богоотец, а на «И ныне» – «Преблагословенна еси Богородице...». Вместо «Честнейшую» на утрени 26 декабря и 31 декабря (в отдание праздника) поются припевы и ирмос 9-й песни канона праздника, но если эти дни совпадут с воскресеньем, то поем «Честнейшую».

Суббота и Неделя по Рождестве Христовом

В субботу по Рождестве Христовом на литургии положены: прокимен: «Помяну имя Твое во всяком...», стих: «Слыши дщи...», особые Апостол (Тим. Зачало 288) и Евангелие (Мф., зачало 46). Причастен: «Чашу спасения прииму...».

Неделя по Рождестве Христовом называется еще Неделей святых Богоотец. В эту Неделю совершается память родственников Христовых по плоти различных времен: праотцев Христовых пророка Давида, святого праведного Иосифа Обручника и Иакова, брата Господня по плоти. Неделя

¹ См. Типикон. глава 181.

святых Богоотец имеет особую службу. Если это воскресенье выпадает на промежутке с 26 по 31 декабря включительно, то служба Богоотец совершается в эти числа (см. Типикон, под 26 декабря). Но если Неделя выпадает по отданию праздника – 1 января (это бывает тогда, когда праздник Рождества Христова совпадает с воскресеньем), то служба Богоотец совершается 26 декабря по следующей схеме.

На вечерне кафизмы нет. На «Господи, воззвах» – стихиры праздника – 3 и святых Богоотец – 3, «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. Вход. Прокимен великий, глас 7-й: «Кто Бог велий» со стихами и ектеньии. На стиховне – стихиры праздника – 3, «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. По «Ныне отпускаеши» – тропарь святых, «Слава, и ныне» – праздника. (Тропарь святых, глас 2-й: «Благовествуй, Иосифе, Давиду чудеса богоотцу, Деву видел еси рождшую, с пастырьми славословил еси, с волхвы поклонился еси, Ангелом весть прием: моли Христа Бога спастися душам нашим»).

На утрени, на «Бог Господь» – тропарь праздника (дважды), «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. После кафизм – седальны праздника. Псалом 50-й. Канон праздника первый с ирмосом на 6, ирмосы по дважды, тропари на 4 и второй канон праздника на 4 и святых на 4. Катавасия (праздничная): ирмосы обоих канонов. По 3-й песни – кондак и икос Богородицы, седален святых. «Слава, и ныне» – седален праздника, по 6-й – кондак и икос святых. На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поем припевы праздника. Светилен святых (дважды), «Слава, и ныне» – праздника. На хвалитех – стихиры праздника на 4, «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. Славословие великое.

По Трисвятом – тропарь святых, «Слава, и ныне» – праздника. Ектеньи, 1-й час и конечный отпуст.

На часах – тропарь праздника, «Слава» – святых, «И ныне» – Богородицы. По «Отче наш» – кондаки Богородицы и святых попеременно.

На литургии – «Блаженны» из канонов праздника, песнь 3-я на 4, и святых, песнь 6-я на 4. По входе – тропарь праздника и святых. «Слава» – кондак святых, «И ныне» – Богородицы. Прокимен, песнь Богородицы, глас 3-й: «Величит душа Моя Господа...» и святых, глас 4-й: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев». Апостол – к Евреям, зачало 306-е, и к Галатам, зачало 200-е. Евангелие – от Луки, зачало 54-е, и святых, от Матфея, зачало 4-е. Причастен: «Избавление посла Господь людем Своим...». Другой – святых «Радуйтесь, праведнии...».

Если отдание праздника Рождества Христова совпадет с седмичным днем, то: вся служба праздника, как 25 декабря, но на вечерне без входа и чтения паремий, а на утрени – с великим славословием.

На литургии – «Блаженны». По входе – тропарь и кондак праздника. Трисвятое. Прокимен. Аллилуиа и причастен праздника. Апостол и Евангелие только дня.

Отдание праздника в воскресенье (в неделю святых Богоотец)

На Великой вечерне: на «Господи, воззвах» – стихиры воскресны – 3, праздника – 4, глас 2-й: «Приидите, возрадуемся Господеви...» и святых – 3. «Слава» – святых, «И ныне» (вместо догматика) – стихира праздника, глас 2-й: «Августу единоначальствующую...». Вход. Прокимен дня. На литии – стихиры праздника. На стиховне – стихиры воскресные, «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. На благословении хлебов – тропари: «Богородице Дево» (дважды) и святых (единожды).

На утрени: на «Бог Господь» – тропарь воскресен (дважды), «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. После кафизм – седальны воскресные. Степенна и прокимен гласа. Евангелие воскресное, «Воскресение Христово», по 50-м псалме – стихира воскресная. Каноны: воскресный с ирмосом на 4 и святых на 4, и праздника два канона на 6. Катавасия праздника (ирмосы первого канона). По 3-й песни – кондак, икос и седальны святых, «Слава, и ныне» – праздника. По 6-й песни – кондак и икос праздника. На 9-й песни поем «Честнейшую». Светилен воскресный, «Слава» – святых, «И ныне» – праздника. На хвалитех – стихиры воскресные – 4 и праздника – 4, с припевами их. «Слава» вместо евангельской – стихира святых, глас 8-й: «Кровь и огонь...», «И ныне» – «Преблагословенна еси...». Славословие великое. По Трисвятом – тропарь воскресный, ектеня и отпуст. «Слава, и ныне» – стихира евангельская, и 1-й час.

На 1-м часе – тропарь воскресный, «Слава» – праздника, «И ныне» – Богородичен часа. По «Отче наш» – кондак праздника. На 3-м часе – тропарь воскресный, «Слава» – святых, «И ныне» – Богородичен часа. Кондаки праздника и святых попеременно.

На литургии – «Блаженны» из канона воскресного, на 4, праздника, первого канона, песнь 9-я, на 4, и святых, песнь 6-я, на 4. По входе – тропарь воскресный, праздника и святых, «Слава» – кондак святых, «И ныне» – праздника. Прокимен праздника: «Вся земля да поклонится Тебе» и святых: «Дивен Бог во святых Своих...». Апостол – к Галатам, зачало 200-е. Евангелие – от Матфея, зачало 4-е.¹

Причастен: «Хвалите Господа...» и праздника (см. Типикон, под 31 декабря, стр. 181).

Святки

Двенадцать дней после праздника Рождества Христова (с 25 декабря/7 января по 6/19 января) обыкновенно называются *святками*, т.е. святыми днями, потому что эти дни освящены великими событиями Рождества Христова и Богоявления, празднование которых было в древности коротко, поскольку праздники Рождества Христова и Богоявления были соединены в один день. После же их разделения празднование распространилось

¹ Воскресный прокимен (рядовой) опускается, а Апостол и Евангелие (воскресные) и их прочтение будет зависеть от отступки или приступки.

на все дни в промежутке от 25 декабря/7 января по 6/19 января, и потому они составляют как бы один день праздника.

Эти дни называются святыми вечерами, потому что христиане по древнему обычаю свои дневные занятия прекращали вечером, может быть, в воспоминание событий Рождества и Крещения Спасителя, бывших в ночное или вечернее время (см. Творения святителя Иоанна Златоуста, 37-я беседа на Крещение, 2).

Церковь с древних времен начала освящать эти двенадцать дней после праздника Рождества Христова. Упоминания об этом имеются в беседах святого Ефрема Сирина, святого Амвросия Медиоланского, святителя Григория Нисского. Древнее двенадцатидневное празднование святок подтверждается Уставом преподобного Саввы Освященного († 532 г.). Согласно этому Уставу, в дни святок: «никакоже пост, ниже коленопреклонения бывают, ниже в церкви, ниже в келлиях», и возбранено совершать таинство Брака (см. Типикон, под 26 декабря).

Таким образом, в дни святок вплоть до 4 января включительно, поста не бывает ни в среду, ни в пятницу.

Дни святок древние христиане проводили с особым благоговением, уделяя из своих средств на милостыню бедным, как бы в увеличение света духовного, именем которого называются добрые дела (Мф. 5,16).

БОГОЯВЛЕНИЕ (КРЕЩЕНИЕ) ГОСПОДНЕ (6/19 ЯНВАРЯ)

История праздника

Как было указано нами в разделе, посвященном истории праздника Рождества Христова, начало празднования Богоявления относится ко временам апостольским. О нем упоминается и в «Постановлениях Апостольских», где говорится: «Богоявления праздник да празднуется, понеже в тот день бысть явление Христова Божества, свидетельствовавшу Его Отцу в Крещении, и Утешителю Святому Духу, в виде голубине, показавшу предстоящим свидетельствованнаго» (кн. 5, глава 42; кн. 8, глава 33). Во II веке на празднование Крещения Господня и ночное перед этим праздником бдение (богослужение) указывает Климент Александрийский. В III веке свои беседы на Богоявление составили священномученик Ипполит Римский и святой Григорий Неокесарийский. Святые отцы IV века: Григорий Богослов, Григорий Нисский, Амвросий Медиоланский, Иоанн Златоуст, Августин и многие другие оставили нам свои глубоконазидательные поучения, произнесенные ими в праздник Богоявления.

Святые отцы: Анатолий, архиепископ Константинопольский (V век), Андрей и Софроний Иерусалимские (VII век), Косма Маиумский и Иоанн Дамаскин (VIII век), составили каноны, а Герман, патриарх Константинопольский, Иосиф Студит, Феофан и Византий (IX век) составили многие песнопения на праздник Крещения Христова, до сих пор поющиеся в день праздника.

Относительно празднования Крещения между Восточной и Западной Церквями не было той разницы, какая существовала относительно празднования Рождества Христова: на Востоке и на Западе праздник с одинаковой торжественностью праздновался 6/19 января.

Как уже указывалось выше, до IV века Крещение и Рождество праздновались совместно 6/19 января и выделение праздника Рождества Христова и перенесение его празднования на 25 декабря/7 января произошло в IV веке. Древняя Церковь 6/19 января, кроме указанных событий, вспоминала и другие, в которых выразилось Божественное достоинство и посланничество Иисуса Христа – как при рождении Его, так и при вступлении Его на проповедь после Крещения, а именно:

- 1) поклонение волхвов, как откровение Иисуса Христа миру языческому, посредством чудесной звезды (от этого воспоминания самый праздник Крещения в Западной Церкви получил название «праздника трех царей»; в Восточной Церкви, оно хотя и входило в состав праздника, но ничем в характере праздника не выразилось);
- 2) явление Божественной силы Иисуса Христа в первом чуде Его на браке в Кане Галилейской;
- 3) чудесное насыщение Иисусом Христом 5000 человек (в Африканской Церкви).

Предпразднство Крещения (со 2/15 по 5/18 января)

Богоявление издревле находится в числе великих двенадцатых праздников. Еще в «Постановлениях Апостольских» (кн. 5, глава 12) заповедано: «Да будет у вас в великом уважении день, в который Господь явил нам Божество». Этот праздник в Православной Церкви совершается с равным торжеством, как и праздник Рождества Христова. Оба эти праздника, соединенные святками, составляют как бы одно торжество.

Почти сразу же после отдания праздника Рождества Христова Церковь начинает со 2 января готовить нас к празднику Крещения особыми стихирами, тропарями (на вечерни), трипеснцами (на повечерии) и канонами (на утрени). Некоторые церковные песнопения в честь Богоявления мы слышали уже с 1/14 января: на утрени праздника Обрезания поются на катавасии ирмосы канонов Богоявления: «Глубины открыл есть дно...» и «Шествует морскую волнящуюся бурю...».

Следуя от Вифлеема к Иордану и сретая событие Крещения, Церковь в предпразднственных стихирах призывает верующих: «От Вифлеема на Иордан преидем, тамо бо свет сушим во тьме озаряти уже начинает»¹.

Ближайшая суббота и воскресенье перед Крещением называются *субботой и неделей пред Богоявлением (или Просвещением)*. В названную субботу полагаются по Уставу особые Апостол (Тим., зачало 284) и Евангелие (Мф., зачало 5), а в Неделю пред Богоявлением – особый прокимен, глас 6: «Спаси, Господи, люди Твоя...», Апостол (Тим., зачало 296) и Евангелие (Мр., зачало 1), посвященные наступающему празднику. Суббота и Неделя пред Просвещением всегда бывают после отдания праздника Рождества Христова.

Навечерие Богоявления

Канун праздника, 5/18 января, называется навечерием Богоявления и еще *сочельником*. Служба навечерия и служба самого праздника во многом сходна со службой праздника Рождества Христова.

В сочельник Богоявления, как и в сочельник Рождества Христова, предписывается Церковью строгий пост (принятие пищи разрешается один раз после освящения воды). Если навечерие выпадает на субботу и воскресенье, пост облегчается: вместо одного раза допускается принятие пищи дважды – после литургии и после освящения воды (см. Типикон, под 6 января). Если чтение великих часов с навечерия, выпавшего на субботу или воскресенье, переносится на пятницу, то поста в эту пятницу не бывает.

Особенности богослужения в навечерие праздника

Во все седмичные дни, кроме субботы и воскресенья, служба навечерия Богоявления состоит из великих часов, изобразительных, вечерни с ли-

¹ Минея, 3 января, стиховная стихира на утрени.

тургией святителя Василия Великого, и после литургии, точнее, после замвонной молитвы, бывает освящение воды.

Если сочельник выпадает на субботу или неделю (воскресенье), то великие часы совершаются в пятницу, в которую литургии не бывает, литургия же святителя Василия Великого переносится на день праздника. В самый же день сочельника литургия святителя Иоанна Златоуста бывает в свое время, а днем – вечерня¹ и после нее водоосвящение.

Великие часы

Схема построения великих часов и изобразительных и порядок их отправления те же, что и в навечерие Рождества Христова (см. выше о празднике Рождества Христова).

На 1-м часе оставляется 5-й псалом и добавляются особые псалмы 22 и 26, в которых Церковь изображает Господа, принявшего Крещение, Пастырем, Который, по предречению Давида «пасет... и ничтоже... лишит...», который есть «Просвещение и Спаситель...».

Тропари указывают на разделение Иордана Елисеем милотию пророка Илии, как на прообраз истинного Крещения Христа в Иордане, которым освятилось естество вод и во время которого Иордан остановил свое естественное течение. В последнем тропаре описывается трепетное чувство Иоанна Крестителя, когда к нему пришел креститься Господь.

В паремии 1-го часа словами пророка Исаии Церковь возвещает о духовном обновлении верующих в Иисуса Христа (Ис. 25 глава), а Апостоле (Деян. 13, 25-32) и Евангелии (Мф. 3, 1-11) – о Крестителе и Предтече Господа, свидетельствовавшем о Его вечном и Божественном величии.

3-й час. Остается 50-й псалом и добавляются два особых псалма – 28-й и 41-й, в которых пророк изображает могущество крестившегося Господа и Его власть над водой, и всеми стихиями мира:

«Глас Господень на водах: Бог славы возгреме, Господь на водах многих, Глас Господень в крепости; глас Господень в великолепии...».

В тропарях раскрываются переживания святого Иоанна Крестителя: трепет и страх при Крещении Господа и явлении в этом Крещении тайны Троичности Божества.

В паремии мы слышим голос пророка Исаии, который предвидел духовное возрождение через Крещение и призывал к нему: «Измойтесь и чисти будете» (Ис. 1,16-20).

В Апостоле говорится о различии Крещения Иоаннова и Крещения во Имя господина Иисуса (Деян. 19, 1-8), в Евангелии – о Предтече, уготовлявшем путь Господу (Мк. 1,1-3).

6-й час. Остается 90-й псалом и добавляются два особых псалма – 73-й и 76-й, в которых царь Давид пророчески изображает Божественное величие и всемогущество Пришедшего креститься в образе раба:

¹ См. Типикон под 6 января, с. 166.

«Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси – Бог творяй чудеса... Видеша Тя воды, Боже, видеша Тя воды, и убояшася: смятошася бездны».

В тропарях содержится ответ Господа Крестителю на Иордане и указывается на осуществление псаломского пророчества о том, что река остановит свои воды при вхождении в нее для Крещения Господа.

В паремии пророк Исаия созерцает благодать спасения в водах Крещения и призывает верующих к усвоению ее: «По черпите воды с веселием от источника спасения» (Ис. 12 глава).

Апостол внушает крестившимся во Христа Иисуса ходить в обновлении жизни (Рим. 6,3-12).

Евангелие благовествует о явлении Святой Троицы при Крещении Спасителя, о сорокадневном Его подвиге в пустыне и начале проповеди Евангелия (Мк. 1, 9-15).

9-й час. Остается 85-й псалом и добавляются два особых псалма – 92-й и 113-й, в которых пророк возвещает о царском величии и всемогуществе крестившегося Господа.

В паремии пророк Исаия изображает неизреченное милосердие Божие к людям и благодатную для них помощь, явившуюся в Крещении (Ис. 49,8-15). Апостол возвещает о явлении благодати Божией, «спасительной всем человекам», и обильном излиянии на верующих Святого Духа (Тит. 2,11-14; 3,4-7). Евангелие повествует о Крещении Спасителя и Богоявлении (Мф. 3, 13-17).

Окончание чтения великих часов и изобразительных бывает такое же, как и в навечерие Рождества Христова.

Сочельник: Вечерня и ее особенность

Вечерня: в навечерие праздника Богоявления совершается подобно вечерне, которая бывает в навечерие Рождества Христова: вход с Евангелием, чтение паремий, Апостола, Евангелия и проч. (см. чин Рождественской вечерни). Особенностью вечерни сочельника Богоявления является чтение не 8, а 13 паремий.

После первых трех паремий¹ к тропарю певцы припевают на 5-й глас: «Да просветиши во тьме седящая, Человеколюбче, слава Тебе» (на время пения царские врата открываются).

После 6-й паремии – припев на 6-й глас:

«Где бо шел бы свет Твой возсияти, токмо на седящая во тьме, слава Тебе».

Если в навечерие Богоявления вечерня соединяется с литургией святителя Василия Великого (в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу), то после чтения паремий следует малая ектеня с возгласом: «Яко свят еси, Боже наш...» затем поется Трисвятое и прочее последование литургии. На вечерни же, совершаемой отдельно от литургии (в субботу и воскрес-

¹ Краткое содержание и смысл паремий, читаемых на этой вечерни, см.: Дебольский Г. Дни богослужения, т. I, СПб., 1866, стр. 61.

ные), после паремий, малой ектеньи и возгласа: «Яко свят еси...» поется прокимен: «Господь просвещение мое...», читаются Апостол (Коринфянам, зачало 143) и Евангелие от Луки, зачало 9.¹ После этого ектенья «Рцем вся...» и прочее по обычаю вечерни.

Великое освящение воды

Воспоминание Иорданского события Церковь усугубляет особым образом *великого освящения воды*. В навечерие праздника вода освящается сразу после заамвонной молитвы, если совершается литургия святителя Василия Великого. А если вечерня совершается отдельно, без соединения с литургией, освящение воды бывает в конце вечерни, после ектеньи: «Исполним вечернюю молитву...» и главопреклоненного возгласа священника: «Буди держава...». Священники при пении тропаря «Глас Господень на водах...» через царские врата выходят к сосудам, наполненным водой, неся на главе честный Крест, и начинается освящение воды.

Освящение воды совершается также и в самый праздник после литургии (сразу после заамвонной молитвы).

Православная Церковь издревле совершает великое освящение воды как в навечерие, так и в самый праздник. Благодать освящения воды подается одна и та же – как в навечерие, так и в самый день Богоявления. В навечерие совершается освящение воды в воспоминание Крещения Господа, освятившего естество водное, а также и крещения оглашенных, которое совершалось в древности в этот день (см.: Пост. Апостолов, кн. 5, глава 13; исторические свидетельства Феодорита и Никифора Каллиста); в самый же праздник освящение воды совершается собственно в воспоминание Крещения Спасителя. Водоосвящение в самый праздник получило свое начало в Иерусалимской Церкви и в IV-V веках совершалось лишь в ней одной, где был обычай выходить на реку Иордан для совершения водосвятия в честь воспоминания о Крещении Спасителя. Поэтому, если в навечерие водоосвящение совершается в храмах, то в самый праздник водоосвящение обычно совершается на реках, источниках и колодцах («хождение на Иордань»), ибо Христос крестился вне храма (об этом см. определение Московского собора 1667 г.).

Великое освящение воды получило свое начало в первые времена христианства, по примеру Самого Господа, освятившего воды Своим погружением в них, и, установившего таинство Крещения. Чин освящения воды приписывается евангелисту Матфею. Несколько молитв на водоосвящение написал святой Прокл, архиепископ Константинопольский. Окончательное устройство чина приписывается святому Софронию, патриарху Иерусалимскому. Об освящении воды в праздник упоминает уже учитель Церкви Тертуллиан и святой Киприан. В «Апостольских Постановлениях» содержатся и молитвы, произносившиеся при освящении воды. Так, в книге 8-й говорится: «Священник призовет Господа и скажет:

¹ См.: Типикон, 6 января.

«И ныне освяти воду сию, и даждь ей благодать и силу». Святитель Василий Великий пишет: «По какому писанию благословляем мы и воду крещения? – от Апостольского предания, по преемству в тайне» (91-е правило). Святитель Иоанн Златоуст пишет об особом свойстве воды, освященной в день Крещения: она не портится продолжительное время, что было замечено еще в древности.

Спустя около полувека после Златоуста, именно во второй половине V века, Антиохийский патриарх Петр Фулон ввел обыкновение совершать освящение воды не в полночь, а в навечерие Богоявления. В Русской Церкви Московский собор 1667 г. постановил совершать двукратное водоосвящение – в навечерие и в самый праздник Богоявления и осудил патриарха Никона, который запретил двукратное водоосвящение.¹

Последование великого освящения воды

Последование великого освящения воды как в навечерие, так и в самый праздник одно и то же; в некоторых частях оно имеет сходство с последованием малого освящения воды и состоит в воспоминании пророчеств, относящихся к событию Крещения (паремии), самого события (Апостол и Евангелие) и его значения в ектеньи и молитвах, в призывании благословения Божия на воды и троекратном погружении в них животворящего Креста Господня.

Чин водоосвящения совершается следующим образом: После заамвонной молитвы (в конце литургии) или ектеньи: «Исполним вечернюю молитву» (в конце вечерни) настоятель в полном облачении (как во время совершения литургии),² и прочие священники только в епитрахили, фелони и поручах выходят через царские врата к священной купели в притвор или на источник. Впереди идут певцы с пением тропарей «Глас Господень» и др., в которых воспоминаются обстоятельства Крещения Спасителя. За певцами следуют свещеносцы со свечами, диаконы с кадилами и настоятель, несущий Честный Крест на непокрытой главе (обычно Крест полагается на воздухе). На месте водоосвящения Крест полагается на благоукрашенный стол, на котором должна стоять чаша с водой и вокруг три свечи. Во время пения тропарей настоятель с законом совершает каждение приготовленной к освящению воды (окрест стола трижды), а если водоосвящение совершается в храме, то кадит также алтарь, священнослужителей, певцов и народ.

По окончании пения трех тропарей диакон возглашает: «Премудрость» и читаются три паремии из книги пророка Исаии, в которых изображаются благодатные плоды пришествия Господа на землю и духовная радость всех, обращающихся ко Господу и причащающихся от живонных источников спасения.

¹ Мансветов. Церковный устав, с. 159.

² Никольский. Цит. соч., с. 61.

Затем поется прокимен: «Господь просвещение мое...», читаются Апостол и Евангелие. В Апостоле (Коринфянам, зачало 143) говорится о таинственном крещении иудеев в Моисея среди облака и моря, о духовной их пище в пустыне и питии от духовного камня, который был Христос. В Евангелии (Мк., зачало 2) повествуется о Крещении Господа. После этого диакон произносит Великую ектенью с особыми прошениями. Во время ектеньи настоятель читает тайно молитву об очищении и освящении самого себя: «Господи Иисусе Христе...» (без возгласа).

В ектеньи содержатся моления об освящении воды силою и действием Святой Троицы, о ниспослании на воду благословения Иорданова и дарования ей благодати к исцелению душевных и телесных немощей, в отгнание всякого навета видимых и невидимых врагов, к освящению домов и на всякую пользу.

Затем священник (настоятель) начинает громко во всеуслышание осветительную молитву: «Велий еси, Господи, и чудна дела Твоя...» (трижды), затем продолжение этой молитвы: «Ты бо хотением от несущих» и прочее.

В освятительной молитве Церковь умоляет Господа прийти и освятить воду для того, чтобы она получила благодать избавления, благословение Иорданово, чтобы она была источником нетления, разрешением недугов, очищением душ и телес, освящением домов и «ко всякой пользе изрядна».

Священник трижды восклицает: «Сам убо, Человеколюбче Царю, прииди и ныне наитием Святого Твоего Духа и освяти воду сию» и при каждом возгласении благословляет рукой воду.

Притом персты в воду не погружает, как это бывает при крещении младенцев.¹

По окончании молитв настоятель тотчас, благословляя воду крестообразно Честным Крестом, погружает его трижды прямо, низводя в воду и, возводя, держа его обеими руками, и при каждом погружении Креста поет со священнослужителями (трижды) тропарь: «*Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...*».

После этого, при многократном пении тропаря певцы, настоятель с Крестом в левой руке кропит крестообразно во все стороны, а также окропляет святой водой храм. После окропления положено петь стихиру на «Слава, и ныне» – «Воспоим, вернии...». Но если водоосвящение совершалось после литургии, то следует петь еще: «Буди имя Господне благословенно...» и 33-й псалом, после которого возглашается «Премудрость» и отпуст.² А если водоосвящение совершалось в конце вечерни, то после стихиры: «Воспоим, вернии...» сразу же «Премудрость».

¹ Никольский. Цит. соч., с. 829.

² В самый праздник освящение воды совершается также по прочтении заамвонной молитвы. Порядок освящения и конец бывает точно так, как и на сочельник, в который совершается литургия святителя Василия Великого. См.: Булгаков. Настольная книга. Изд. 2. Харьков, 1900, с. 18.

Хор: «Святейший Владыко...».
Священник: «Сый благословен...».
Хор: «Утверди, Боже...».
Иерей: «Пресвятая Богородице...».
Хор: «Честнейшую...». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...»:
Хор: «Слава и ныне» и бывает отпуст праздника: «Иже во Иордане крестится от Иоанна изволивый нашего ради спасения, Христос...».¹

Великая агиасма

Богоявленская вода, освященная в праздник Крещения, называется в Православной Церкви Великой агиасмой – великой святыней. К освященной воде христиане с древних времен имеют великое благоговение. На ектеньи великого освящения воды Церковь молится:

«О еже освятится водам сим, и дароватися им благодати избавления (спасения), благословению Иорданову, силою и действием и наитием Святаго Духа».

«О еже быти воде сей, освящения дару, грехов избавлению, во исцеление души и тела, и на всяку пользу изрядну (сильную)»...

В этих прошениях на ектенье и в последующей молитве священника Церковь свидетельствует о тех многообразных действиях благодати Божией, подаваемой всем, с верою «черплющим и причащающимся» этой святыни.

Святость воды очевидно для всех проявляется и в том, что она длительное время сохраняется свежей и неповрежденной. Еще в IV веке об этом в беседе на Крещение (беседа 37-я) говорил святитель Иоанн Златоуст: «Христос крестился и освятил естество вод; и потому в праздник Крещения все, почерпнув воды в полночь, приносят ее домой и хранят во весь год. И так вода в существе своем не портится от продолжения времени, но почерпнутая ныне целый год, а часто два и три года остается свежей и неповрежденной, и после толикого времени не уступает водам, только что почерпнутым из источника» (см.: также Типикон, 5 января).

Эту святыню Церковь употребляет для окропления храмов и жилищ, при заклинательных молитвах на изгнание злого духа, как врачество; назначает ее пить тем, кто не может быть допущен до Святого Причащения. С этой водой и Крестом священнослужители в праздник Богоявления посещали раньше жилища своих прихожан, окропляли их и жилища и, таким образом, распространяли благословение и освящение, начав с храма Божия, на всех чад Церкви Христовой.

В знак особого почитания Богоявленской воды как драгоценной великой святыни в крещенский сочельник и установлен строгий пост, когда или совсем не полагается вкушения пищи до Крещенской воды, или допускается принятие малого количества пищи. Однако с надлежащим бла-

¹ В Типиконе не указано, какой отпуст положен после освящения воды, но в практике бывает праздничный, а после литургии – обычный. Никольский, цит. соч., с. 830.

гоговением, с крестным знаменем и молитвой можно пить святую воду без какого-либо смущения и сомнения и тем, кто уже что-нибудь вкушал, и во всякое время по потребе. Церковь в богослужебном Уставе (см.: Минея и Типикон, под 5 января) дает на этот счет ясное и определенное наставление и разъяснение: те, которые отлучают себя от святой воды ради преждевременного вкушения пищи: «не добре творят». «Не вкушения ради ястия (пищи) нечистота в нас есть, но от скверных дел наших: очищение же (для очищения) от сих прием без сомнения сию святую воду».¹ (Типикон, 6 января, «зри»).

Чин прославления праздника

После отпуста вечерни или литургии посреди церкви поставляется аналой с иконой, перед которым духовенство, певчие поют тропарь и на «Слава, и ныне» – кондак праздника. Свеча здесь означает свет Христова учения – Божественное просвещение, даруемое в Богоявлении.

После этого молящиеся прикладываются к Кресту и священник окропляет каждого святой водой.

Всенощное бдение праздника Богоявления

Всенощное бдение на праздник Крещения, в какой бы день седмицы он ни случился, начинается, как и праздник Рождества Христова, Великим повечерием, потому что в этот день вечерня совершается прежде, особо. Схема и сам чин Великого повечерия – те же, что и на Рождество Христово. Великое повечерие оканчивается литией с переходом к утрени.

Тропарь:

«Во Иордане крещающуся Тебе, Господи, Троическое явися поклонение: Родителей бо глас свидетельствовавше Тебе, Возлюбленнаго Тя Сына именуя, и Дух в виде голубине, извествоваше словесе утверждение. Явлейся, Христе Боже, и мир просвещей, слава Тебе».

Кондак:

«Явился еси днесь вселенней, и свет Твой, Господи, знаменася на нас, в разуме поющих Тя: пришел еси и явился еси, Свет Неприступный».

На утрени, по полиелее, поется величание:

«Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради ныне плотию крестившагося от Иоанна в водах Иорданских».

¹ Но в Русской Церкви и народе сложилось такое отношение к святой Богоявленской воде, что ее принимают только на голодный желудок как великую святыню, т.е. подобно антидора, просфоры и т.д. И этот благочестивый обычай ни в коем случае нельзя искоренять в народе, потому что это может повести к ослаблению веры к этой святыне.

Степенна – 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен: «Море виде и побеже, Иордан возвратися...».

Стих: «Что ты есть море, яко побегло еси...». Евангелие от Марка, начало 2.

«Слава»: «Всяческая днесь да возрадуются, Христу явльшюся во Иордане».

«И ныне» – то же.

Стих: «Помилуй мя, Боже...».

И стихира: «Бог Слово плотию роду человеческому...».

Канона два: святого Космы Маиумского – «Глубины открыл есть дно...», и святого Иоанна Дамаскина – «Шествует морскую волнующую бурю...».

Ирмосы канонов по дважды: тропари на двенадцать. На 9-й песни «Честнейшую» не поем. Диакон с кадиллом перед местным образом Божией Матери поет первый припев: «Величай, душе моя, Честнейшую горних воинств, Деву Пречистую Богородицу».

Хор поет ирмос:

«Недоумеет всяк язык благохвалити по достоянию, изумевает же ум и премирный пети Тя, Богородице, обаче, Благая суши, веру приими. Ибо любовь веси божественную нашу, Ты бо христиан еси Предстательница, Тя величаем».

(В русском переводе: «Никакой язык (человеческий) не в силах восхвалить Тебя по достоянию, и даже горний (ангельский) ум недоумевает, как воспеть Тебя, Богородице: но Ты, как Благая, приими веру, а любовь нашу божественную (пламенную), Ты знаешь: ибо Ты – Предстательница христиан. Тебя мы величаем»).

Этот ирмос с указанным первым припевом 9-й песни является Задостойником на литургии (до отдания праздника включительно).

К остальным тропарям как первого, так и второго канона 9-й песни поются свои припевы. Светилен – праздника трижды.

В конце утрени – отпуст праздника (см. Служебник).

Литургия на Богоявление

В день Богоявления, как и в день Рождества Христова, служится литургия святителя Иоанна Златоуста в том случае, если праздник Богоявления выпадает на вторник, среду, четверг, пятницу и субботу. Литургия святителя Василия Великого бывает тогда, когда этот праздник совпадает с воскресеньем или понедельником, так как накануне этих дней (в субботу и воскресенье) в навечерие праздника совершалась в своем месте литургия святителя Иоанна Златоуста (а положенная в навечерие литургия святителя Василия Великого переносится на самый день праздника).

На литургии: антифоны праздника.

Входное: «Благословен грядый во имя Господне, благословихом вы из дому Господня, Бог Господь и явися нам».

Вместо Трисвятого – «Елицы во Христа крестистесь...» – в напоминание новопросвещенным, крестившимся в древности в навечерие праздника, во Христе «облекшимся».

Прокимен: «Благословен грядый во имя Господне, Бог Господь и явился нам».

Стих: «Исповедайтесь Господеви яко благ, яко в век милость Его».

Апостол – Титу, зачало 302; Евангелие – Мф., зачало 6. Задостойник.

Причастен праздника: «Явился благодать Божия спасительная всем человеком».

Праздничная вечерня (по Типикону со славословием)

На следующий день после праздника Богоявления празднуется Собор святого Иоанна Предтечи («Собор» на уставном языке означает собрание верующих в храме на «торжественное бдение» в память святого).

На вечерни в день праздника (под 7-е января) вход с кадиллом и Великий прокимен:

«Бог наш на небеси и на земли, вся елика восхоте, сотвори».

Если же праздник выпадает на субботу, Великий прокимен поется в навечерие праздника (в пятницу).

На утрени вместо «Честнейшую» поются припевы праздника.

Попразднство и отдание праздника

Попразднство Богоявления длится 8 дней, и отдание совершается 14 января. Во все дни попразднства наряду со стихирами и канонем святому Минеи поются стихиры праздника, и первым читается канон праздника.

На литургии во все дни попразднства до отдания включительно (кроме воскресных дней) после входа поется окончание: «Спаси ны, Сыне Божий, во Иордане крестивыйся поющая Ти: Аллилуия».

В день отдания праздника вся служба Богоявления, кроме входа, паремий, полиелея (на вечерни и утрени) и кроме антифонов и входного стиха (на литургии). «Честнейшую» не поем 7/20 и 14/27 января, за исключением случая совпадения с воскресеньем, когда следует петь «Честнейшую».

Утреня в отдание с великим славословием

Устав указывает особенности богослужения дней попразднства Богоявления, когда, начиная с 11/24 января, бывает совпадение их с Неделями Мытаря и Фарисея (см.: Типикон, 11 января и 14 января).

Суббота и неделя по Просвещении

Суббота и воскресенье, следующие за праздником Богоявления, называются субботой и неделей по Просвещении. В эти дни читаются особые

Апостол и Евангелие, имеющие отношение к празднику (см. Типикон, 7 января).

1) В субботу на литургии – прокимен, «Аллилуарий» и причастен праздника. Апостол – к Ефесянам, зачало 233. Евангелие – от Мф., зачало 7.

2) В неделю по Просвещении на литургии – «Блаженны» гласа – на 6 и праздника песнь – 9-я – на 4. По входе – тропарь воскресный, праздника, храма, святого. Кондак воскресный, храма. «Слава» – святого, «И ныне» – праздника. Прокимен недели по Просвещении, глас 1-й: «Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом на Тя». Стих: «Радуйтесь, праведнии, о Господе, правым подобает похвала» и праздника (но если в этот день выпадает память полиелейного святого, то вместо праздничного будет прокимен святого. Прокимен гласа оставляется). Апостол – к Ефесянам, зачало 224 от полу. Аллилуиа и Евангелие – от Мф., зачало 8, Недели по Просвещении. Но если будет святой полиелейный или бденный, то читается Апостол и ему. Также и Евангелие. Чтение рядовых Апостола и Евангелия зависит от отступки. Причастен праздника: «Явися благодать Божия спасительная всем человеком...» и «Хвалите Господа с небес...».

Если суббота по Просвещении совпадет с 7/20 января, то служба ее будет соединяться со службой Собора святого Иоанна Предтечи следующим образом.

На вечерни кафизмы нет (ради труда бденного). На «Господи, воззвах» – стихиры праздника – 3 и Предтечи – 3. «Слава» – Предтечи, «И ныне» – праздника. Вход. Прокимен великий, глас 7-й: «Бог наш на небеси и на земли, вся, елика восхоте, сотвори». Затем сугубая ектенья. «Сподоби, Господи...» и просительная ектенья. На стиховне – стихиры праздника, с их припевами, «Слава» – Предтечи, «И ныне» – праздника. По «Ныне отпускаеши...» тропарь праздника, глас 2-й: «Память праведнаго с похвалами, тебе же довлеет свидетельство Господне, Предтече: показал бо ся еси во истину и пророков честнейший, яко и в струях крестити сподобился еси Проповеданнаго. Темже за истину пострадав радуясь, благовестил еси и сущим во аде Бога, явльшагося плотию, вземлющаго грех мира и подающаго нам велию милость», «Слава, и ныне» – праздника.

На утрени; на «Бог Господь» – тропарь праздника (дважды), «Слава» – Крестителя, «И ныне» – праздника. После кафизм – седален праздника. Каноны: праздника – первый с ирмосом на 6, другой с ирмосом на 4 и Предтечи на 4. Катавасия: «Глубины открыл есть дно...» и другого канона: «Шествует морскую...». По 3-й песни – кондак и икос и седален праздника. По 6-й песни – кондак Предтечи и икос. На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но поем припевы праздника.

К канону Предтечи особый припев: «Величай, душе моя, во пророцех Великого Предтечу».¹ В заключение – оба лика вкупе поют 1-й припев

¹ См. Ирмологий: «Припевы на 9-й песни на господские праздники»; Месячная Миняя, 7 января.

праздника и ирмос: «Недоумееет всяк язык...», затем 1-й припев 2-го канона и ирмос: «Тя паче ума...». Светилен – Предтечи, «Слава, и ныне» – праздника. На хвалитех – стихиры праздника; «Слава» – Предтечи, «И ныне» – праздника: «Днесь Христос на Иордан прииде...». Славословие великое. По Трисвятом – тропарь Предтечи, «Слава, и ныне» – праздника. Ектеньи, отпуст и 1-й час.

На 1-м часе – тропарь праздника, «Слава» – Предтечи, «И ныне» – Богородичен часа. По Трисвятом – кондак праздника и прочее. Отпуст праздничный.

На литургии – «Блаженны» из канонов праздника, песнь 3-я, на 4, и Предтечи, песнь 6-я, на 4. По входе – «Спаси ны, Сыне Божий, во Иордане крестивыйся, поющия Ти: «Аллилуиа» (так поем до отдания праздника). Тропари праздника и Предтечи, «Слава» – кондак Предтечи, «И ныне» – праздника. Прокимен – праздника и Предтечи, глас 7-й: «Возвеселится праведник о Господе...». Апостол субботы по Просвещении – к Ефесеянам, зачало 233 и Предтечи – Деяний, зачало 42. Аллилуиа, глас 5-й: «Свет возсия праведнику...». Евангелие субботы по Просвещении – от Матфея, зачало 7-е, и Предтечи – от Иоанна, зачало 3-е. Причастен: «Явися благодать Божия...» и другой: «В память вечную...».

Следует также отметить и то, что если Собор Иоанна Предтечи совпадет с воскресеньем (а он может случиться, если сам праздник будет в субботу), то службу следует отправлять так, как об этом было сказано в Неделю по Рождестве – святых Богоотец (см. Типикон, 7 января и 26 декабря).

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ (6/19 АВГУСТА)

История праздника

Праздник Преображения существовал уже в IV веке. Об этом свидетельствуют поучения святого Ефрема Сирина и святителя Иоанна Златоуста. Существование праздника в IV веке показывает, что начало его должно относиться к предшествующим трем векам христианства. Сохранилось слово святого Андрея Критского (635-680) на Преображение Господне. В этом слове термин «Преображение» рассматривается не только в догматическом смысле, но и в смысле действительного церковного торжества. В VIII веке святые Иоанн Дамаскин и Косма Маиумский составили ряд стихир и каноны на этот праздник, которыми Православная Церковь прославляет событие и в настоящее время.

Предпразднство и попразднство

Праздник Преображения имеет один день предпразднства – 5/18 августа – и семь дней попразднства. Отдание праздника совершается 13/26 августа.

Особенности всенощного бдения

На Великой вечерни поется прокимен дня или Великий прокимен. Великий прокимен «Бог наш на небеси и на земли...» поется на Великой вечерни, т.е. в пятницу вечером, в том случае, если праздник совпадет с субботой. В субботу же вечером (под воскресенье) поется обычный Великий прокимен: «Господь воцарися...».

Когда же праздник выпадает на понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу, то на Великой вечерне под праздник поется прокимен дня, а Великий прокимен поется на вечерни в самый день праздника.

Паремии: 1-я – Исход, глава 24 (Моисей получил от Бога скрижали);

2-я – Исход, главы 33-34 (Моисей молит Бога увидеть Его лицом к лицу);

3-я – 3 книга Царств, глава 19 (Илия шел до горы Хорив 40 дней).

На благословении хлебов, на «Бог Господь» и в конце утрени – тропарь праздника, глас 7: *«Преобразился еси на горе, Христе Боже, показавый учеником Твоим славу Твою, якоже можаху (т.е. насколько они могли принять ее, видеть). Да возсияет и нам, грешным, свет Твой присносущный молитвами Богородицы, Светодавче, слава Тебе».*

На утрени по полиелее поется величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, и почитаем пречистыя плоти Твоя преславное преобразование».

После малой ектеньи – седален праздника. Степенна – 1-й антифон, 4 глава. Прокимен: «Фавор и Ермон...», Евангелие от Луки, зачало 45. Псалом 50. «Слава: Всяческая днесь радости исполнишася: Христос преобра-

зися пред ученики», «И ныне» – то же. «Помилуй мя, – Боже...» и стихира, глас 5-й: «Божества Твоего, Спасе...».

Канонов два – святого Космы Маиумского и святого Иоанна Дамаскина. Ирмосы обоих канонов по дважды. Тропари на 12. Катавасия: «Крест начертав...». По 3-й песни – седален. По 6-й песни – кондак «На горе преобразился еси, и, якоже вмещаху, ученицы Твои славу Твою, Христе Боже, видеша: да егда Тя узрят распинаема, страдание убо уразумеют вольное, мирови же проповедят, яко Ты еси воистинну Отчее Сияние» и икос. На 9-й песни «Честнейшую» не поется, а поется припев и ирмос 9-й песни.

Припев: «Величай, душе моя, на Фаворе преобразившагося Господа», имеется только один для обоих канонов.

Ирмос 9-й песни: «Рождество Твое нетленно явися: Бог из боку Твоею (из Твоего чрева) пройде, яко плотоносец (в человеческой плоти) явися на земли и с человеки поживе. Тя, Богородице, тем (поэтому) вси величаем». Указанный припев поется к каждому тропарю 9-й песни.

В конце утрени – отпуст праздника:

«Иже на горе Фаворстей преобразивыйся во славе пред святыми Своими ученики и апостолы, Христос истинный Бог наш...».

На литургии – антифоны праздника.

Входной стих: «Господи, послы свет Твой и истину Твою, та мя настависта и введоста мя в гору святую Твою».

Вместо «Достойно» – Задостойник: «Рождество Твое нетленно явися» с припевом: «Величай, душе моя...» (до отдания праздника).

Прокимен, глас 4: «Яко возвеличишася дела Твоя, Господи...». Апостол Петр, зачало 65. Евангелие: Мф., зачало 70. Причастен праздника: «Господи, во свете Лица Твоего пойдем и о имени Твоем возрадуемся во веки».

В попризднство на литургии после малого входа поется «Приидите, поклонимся» с праздничным припевом в конце: «Спаси ны, Сыне Божий, преобразивыйся на горе, поющия Ти: Аллилуиа».

К особенностям праздника Преображения Господня относится и то, что в этот день совершается **освящение плодов**.

Обычай освящать плоды – древний. Предписания относительно этого обычая изложены в 3-м Апостольском правиле (сравните 28-е правило VI Вселенского Собора). Основанием для установления обычая освящать плоды именно 6/19 августа было то, что на Востоке (в частности, в Греции) к этому времени поспевают плоды, важнейшие из которых – колосья и виноград – приносятся для благословения и в знак благодарности Богу за получение этих плодов для пропитания человека, а также по прямому их отношению к таинству Евхаристии, о чем мысль выражается и в самой молитве, читаемой над «гроздием».

В Русской Церкви, в тех местах, где виноград не растет или не вызревает к этому времени, освящаются яблоки. При этом яблоки, как бы за-

меняющие собой виноград, освящаются другой молитвой – «На освящение начаток овощей» (и плодов).

Освящение плодов 6/19 августа имеет еще и другое таинственно-символическое значение, а именно: в событии Преображения Господу угодно было показать то новое обновление, в которое вступило человеческое естество по воскресении Господа и вступят в общее воскресение все верующие. Но поскольку в мир через человека вошел грех, пришла в расстройство в связи с этим и природа, которая вместе с человеком ожидает обновления через благословение Божие. И в этой надежде человек утверждает церковным благословением плодов.

Чин освящения плодов

После заамвонной молитвы, при пении тропаря и кондака, священник кадит плоды. Затем диакон возглашает: «Господу помолимся», а священник читает молитву на освящение винограда: «Благослови, Господи...»; а если нет винограда, то читается другая молитва: «Владыко, Господи Боже наш» – «о приносящих начатки овощей». После чего – при пении тропаря – окропляет плоды святой водой.¹ Затем поется: «Буди имя Господне», и бывает отпуст праздника.

Особенностью праздника Преображения, как и всех Господских праздников (см. Типикон, 15 сентября), является то, что вечером в день праздника на вечерни бывает вход с кадилом и, как выше сказано, поется Великий прокимен.

¹ По Требнику Петра Могилы, в начале чина освящения плодов читается псалом 66-й; после прочтения молитвы «начатки овощей» (плодов) благословляются и освящаются окроплением святой водой. При этом священник говорит: «Благословляются и освящаются овощи сие, кроплением воды сея священныя во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь».

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ (14/27 СЕНТЯБРЯ)

История праздника

Первоначально этот праздник установлен Церковью в воспоминание обретения Креста Господня в IV веке. По описанию древних христианских историков (Евсевия, Феодорита и др.), событие это представляется в таком виде.

Император Константин Великий, по чувству благоговения к Кресту Господню, с помощью которого он одержал многие победы, возымел желание отыскать честное Древо Креста Господня и соорудить храм на Голгофе. Для исполнения этого желания благочестивая мать Константина – Елена отправилась в 326 году в Иерусалим.

По древнеиудейскому обычаю, орудия казни обычно зарывались вблизи места совершения их. По преданию, записанному у Григория Турского, местонахождение Креста Господня под развалинами языческого капища указал один престарелый иудей, по имени Иуда (впоследствии принявший христианство).

Во время раскопок вблизи Лобного места нашли три креста, гвозди и ту дощечку с надписью на трех языках, которая была прибита над главою распятого Христа. Узнать Крест Господень было трудно; нужно было высшее свидетельство о нем, и это свидетельство было явлено в чудодейственной силе Креста Господня (по свидетельству многих историков, прикосновением Креста Господня исцелилась находившаяся при смерти женщина).

В полноте благоговейной радости и духовного умиления Елена и все бывшие с нею воздали поклонение и целование святому Кресту. А так как, вследствие множества народа, не все могли поклониться честному Древу Креста Господня и даже не все могли видеть его, то патриарх Иерусалимский Макарий, став на высоком месте, поднимал («воздвигал») святой Крест, показывая его народу. Народ поклонялся Кресту, восклицая: «Господи, помилуй!». Отсюда и получил свое начало и название праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста, который был установлен в год обретения святого Древа. Так как Крест был обретен перед праздником святой Пасхи, то первоначально Воздвижение Креста Господа праздновали на второй день Пасхи.

В 335 году, когда совершено было освящение храма Воскресения Христова (13/26 сентября), праздник Воздвижения был перенесен на 14/27 сентября. Так как освящение храма совершалось собором епископов, прибывших из всех концов Римской империи, то это событие послужило поводом к распространению празднования в этот день Воздвижения во всем христианском мире.

В VII веке с воспоминанием обретения Креста Господня было соединено другое воспоминание – о возвращении Древа Животворящего Креста Господня из персидского плена.

В 614 г. Хозрой, царь Персидский, во время войны с Византийским императором Фокой овладел Иерусалимом, разграбил его сокровища и в числе их увез в Персию и Древо Животворящего Креста Господня, где оно пребывало 14 лет. В 628 г. святое Древо Креста Господня, после победы над персами и заключения мира, было возвращено императором Ираклием в Иерусалим. Император встретил Крест Господень в Иерусалиме и, по внушению патриарха Зосимы, в смиренной одежде и босой, внес его в храм, откуда он был похищен персами. Это событие совершилось 14 сентября. Таким образом, в празднике этого дня соединились два воспоминания: об обретении Креста Господня и о возвращении его из плена.

О дальнейшей судьбе Креста Господня есть различные мнения. По одним источникам, Животворящий Крест оставался до 1245 года, т.е. до седьмого крестового похода в том виде, каким он был обретен при святой Елене. А по преданию, Крест Господень был раздроблен на малые части и разнесен по всему миру. Безусловно, большая его часть хранится до сего времени в Иерусалиме, в особом ковчеге в алтаре храма Воскресения Христова и принадлежит грекам (см. прот. Г. Дебольский. Дни богослужения Православной Кафолической Церкви, т. 1, с. 96-97).

Предпразднство и попразднство

Праздник Воздвижения Животворящего Креста Господня принадлежит к числу двенадцатых.

Он имеет один день предпразднства, 13/26 сентября, и семь дней попразднства. День отдания – 21 сентября/3 октября.

Предшествующие празднику Воздвижения суббота и Воскресенье называют субботой и Неделей пред Воздвижением.

В субботу перед Воздвижением прокимен: «Пойте Богу нашему, пойте, пойте Цареве нашему, пойте». Стих: «Все языцы восплещите руками...». Апостол (Коринфянам, зачало 126). Евангелие (Мф., зачало 39), а затем рядовое.¹

В Неделю перед Воздвижением прокимен: «Спаси, Господи, люди Твоя...», Апостол (Галатам, зачало 215); Евангелие (Иоанн, зачало 9), а затем рядовое.²

Суббота же и неделя, следующие за днем Воздвижения, называются субботой и неделей по Воздвижению. В субботу по Воздвижению на литургии прокимен праздника. Апостол читать особый (Коринфянам, зачало 125) и Евангелие (Иоанна, зачало 30); в Неделю по Воздвижению прокимен

¹ Типикон, с. 88.

² Но если от недели Всех святых и до недели Мытаря и Фарисея окажется больше 32-х недель, то рядовые Апостол и Евангелие перенесем на те недели.

праздника «Спаси Господи люди Твоя...», Апостол (Галатам, зачало 203) и Евангелие (Марка, зачало 37), а также пять прокимны и Аллилуарии.¹

Особенности богослужения праздника

Перед началом малой вечерни или перед началом всенощного бдения, если не служится малая вечерня, иерей износит Честный Крест из соудохранилища, полагает его на жертвеннике и украшает венком из живых цветов. После отпуста малой вечерни (если она служится) или перед началом всенощной иерей и диакон в облачениях подходят к жертвеннику.

Диакон, взяв благословение на кадило, и кадя Честный Крест произносит тихо: «Благослови, владыко». Иерей – «Благословен Бог...». Диакон читает (тихо): Трисвятое по «Отче наш...».

Затем служащие поют (тихо) тропарь Кресту: «Спаси, Господи, люди Твоя...», «Слава, и ныне: Вознесыйся на крест волею...».

Во время пения иерей поднимает на главу Крест и в сопровождении двух священосцев со свечами и диакона с кадилом переносит Честный Крест на престол и полагает его на место Евангелия, а Евангелие поставляет справа от Дарохранительницы (как на литургии). Перед престолом ставится зажженная свеча.

Всенощное бдение (вся служба по Минее)

На Великой вечерни: После мирной ектеньи «Блажен муж» поется только тогда, когда праздник выпадает на воскресенье или понедельник, если же праздник приходит на вторник, среду, четверг, пятницу и субботу, то «Блажен муж» не поется (это же относится и к остальным господским праздникам).

После входа – прокимен дня. Подобно празднику Преображения и другим двенадцатым господским праздникам, на Великой вечерни поется Великий прокимен: «Бог наш на небеси и на земли...» только в том случае, если праздник выпадает на субботу, а в субботу вечером – Великий прокимен: «Господь воцарися...».

Если праздник выпадает на другие дни, то на Великой вечерни – прокимен дня, а Великий прокимен поется вечером в самый праздник. Паремии три:

- 1 – Исход, главы 15-16 повествует о горькой воде и ропоте людей;
- 2 – Притчей, глава 3 – о Божием наказании и вразумлении;
- 3 – Пророка Исаии глава 60. Если все люди будут служить Богу, то спасутся.

¹ Указание об этом см. в служебном Евангелии и Апостоле, а также в Типиконе (под 8, 13, 15 и 21 сентября). В неделю пред Воздвижением и в неделю по Воздвижении на литургии рядовые Апостол и Евангелие будут читаться в том случае, если не будет отступки.

На литии, на «Бог Господь» и в конце утрени поется тропарь (глас 1): «Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твое, победы на сопротивных даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство».

На утрени: полиелей совершается в алтаре. После полиелея – величание:

«Величаем Тя, Живодавче Христе, и чтим Крест Твой святой, имже нас спасл еси от работы вражия (т.е. от рабства врагу – диаволу)».

Прокимен: «Видеша вси концы земли спасение Бога нашего». Стих: «Воспойте Господеви...». Евангелие – от Иоанна, зачало 42 (тропари «Ангельский Собор», даже если праздник выпадает на воскресенье, не поются. Евангелие читается в алтаре и на середину церкви не выносятся).

После Евангелия поется: «Воскресение Христово видевше...» (в какой бы день праздник ни случился) и читается 50-й псалом.

Царские врата закрываются.

«Слава: Молитвами апостолов...»,

«И ныне: Молитвами Богородицы...».

Стих: «Помилуй мя, Боже...» и стихира праздника: «Крест Христов...».

Канон – святого Космы Маиумского. Ирмосы по дважды. Тропари на 13. По 3-й песни – седален, «Слава, и ныне» – той-же. По 6-й песни – кондак и икос. Катавасия и ирмосы канона – «Крест начертав...». Припев к канону: «Слава, Господи, Кресту Твоему честному». На 9-й песни «Честнейшую» не поем, а припев и ирмос песни.

Припев: «Величай, душе моя, Пречестный Крест Господень».

Ирмос 9-й песни: «Тайн еси, Богородице, рай (Ты – таинственный рай, Богородица), невозделанно возрадивший Христа, Имже Крестное живоносное на земли насадися древо. Тем (поэтому) ныне (кресту) возносиму, поклоняющеся ему Тя величаем».

Указанный припев припевается на 9-й песни и к каждому тропарю 1-го канона; а к тропарям 2-го канона, который имеет только одну 9-ю песнь, поют припев: «Величай, душе моя, Животворящаго Креста Господня воздвижение».

Вынос креста

Во время великого славословия священник в полном облачении совершает с диаконом каждение (триады) вокруг святого престола, на котором лежит святой Крест.

По окончании великого славословия священник отдает кадило диакону, трижды поклоняется перед престолом и во время пения особым напевом последнего «Святой Боже...» поднимает Крест на главу. В это время царские врата бывают открытыми. Через горнее место он выходит из алтаря северными дверями с, идущим впереди его, диаконом (с кадилом против солнца).

Обойдя с Крестом внутреннюю часть храма, священник подходит к царским вратам и произносит возглас: «Премудрость, прости». Хор поет (трижды): «Спаси, Господи, люди Твоя...».

Крест обычно выносится на середину храма и полагается на уготованном аналое. Священник совершает вокруг него троекратное каждение и после этого поет (если не совершается чин Воздвижения): «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко...» (трижды), творя земной поклон после каждого пения тропаря.

То же поет и хор.

После этого, при пении стихир праздника, молящимися совершается поклонение Кресту и целование его.

Затем диакон произносит сугубую ектенью: «Помилуй нас, Боже...» и далее все совершается по обычаю.

Чин Воздвижения Креста

Этот чин совершается в соборах и приходских церквях, с благословения епархиального архиерея.

После выноса Креста на середину храма и троекратного каждения, настоятель совершает три земных поклона перед святым Крестом. Затем, взяв на голову Честный Крест с живыми цветами, он становится на уготованное для этой цели месте (кафедру) лицом к востоку и начинает первое воздвижение.

Перед Крестом, на некотором расстоянии, становится диакон (держа в левой руке свечу, а в правой кадило) и громко возглашает:

«Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молимся Тебе, услыши нас, Господи, и помилуй, рцем вси».

Хор поет: «Господи, помилуй (100 раз).

Вначале пения «Господи, помилуй» настоятель трижды осеняет Крестом на восток и при пении первой половины «сотницы» медленно преклоняет голову свою с Крестом, насколько можно низко, «на пядь до земли». По мере опускания Креста звучание хора понижается, стихает. При пении второй половины «сотницы» настоятель медленно поднимается. С такой же постепенностью хор переходит на более высокие и сильные звуки и заканчивает громким и торжественным «Господи, помилуй!». При пении «Господи, помилуй» в 97-й раз настоятель выпрямляется и опять трижды осеняет Крестом на восток. При соборном служении два сослужащих священника поддерживают настоятеля под руки, облегчая ему преклонение, а другие два священнослужителя поливают Крест благовонным маслом, символизирующим собой благодать Святого Духа.

После этого настоятель с Крестом обращается лицом на запад. Диакон переходит на противоположную сторону, и стоя перед Крестом, возглашает:

«Еще молимся об оставлении грехов Великого Господина и отца нашего Алексия II, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, и гос-

подина нашего (имя рек) епископа... и всего во Христе братства нашего, о здравии и спасении, рцем вси».

Хор – «Господи, помилуй» (100 раз).

Настоятель совершает второе воздвижение, как и первое.

Третье воздвижение – лицом на юг. Диакон возглашает:

«Еще молимся о стране нашей, властех и воинстве ея. Рцем вси».

Хор – «Господи, помилуй» (100 раз).

Четвертое воздвижение – лицом на север. Диакон возглашает: «Еще молимся о всякой душе христианской, скорбящей же и озлобленной (находящейся в беде и угнетении), здравия, спасения и оставления грехов требующей, рцем вси».

Пятое воздвижение – опять лицом к востоку. Диакон возглашает: «Еще молимся о всех служащих и служивших во святей обители сей (или храме сем), отец и братий наших, о здравии, и о спасении, и оставлении грехов им рцем вси».

После пятого воздвижения Креста Господня поется «Слава, и ныне» и кондак: «Вознесыйся на Крест волею, тезоименитому Твоему новому жительству щедроты Твоя даруй, Христе Боже: возвесели нас силою Твоею, победы дая нам на сопостаты, пособие имущим Твое оружие мира, непобедимую победу».

При пении кондака настоятель полагает Крест на аналое. Затем поется «Кресту Твоему...» (трижды с земными поклонами), стихиры на поклонение Кресту и далее все по чину.

Если был совершен чин Воздвижения, то сугубая ектенья опускается и произносится сразу просительная: «Исполним утреннюю молитву нашу». Если же чин Воздвижения не совершался, тогда после поклонения Кресту и стихир Кресту, произносятся обе ектеньи – сугубая и просительная.

На литургии – антифоны праздника.

Входной стих: «Возносите Господа Бога нашего и поклоняйтесь подножию ногу Его, яко свято есть».

Сразу после входного стиха – тропарь и кондак праздника.

Вместо Трисвятого – «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко...» (поется только в день праздника).

Прокимен, глас 7: «Возносите Господа Бога...».

Апостол (Коринфянам, зачало 125), Евангелие от Иоанна, зачало 60.

Задостойник: припев: «Величай, душе моя, пречестный Крест Господень» и ирмос: «Таин еси, Богородице, рай...».

Причастен: «Знаменася на нас свет лица Твоего, Господи».

Праздник Воздвижения – единственный Господский праздник, который не имеет в Служебнике особого отпуска. Отпуст в конце всенощного бдения и литургии праздника такой же, как седмичный в среду и пятницу, только без упоминания празднуемых святых Минеи. В практике начало принято произносить как в отпусе воскресного дня: «Воскресый из мертвых Христос...», так как служба посвящена не только Кресту, но и воспо-

минанию воскресения Христова (пение тропаря: «Воскресение Христово видевше...» на утрени и др.).

В день праздника Воздвижения установлен пост, подобно тому, какой бывает в среду и пятницу (рыба не разрешается). Он установлен в воспоминание страданий Господа, претерпевшего смерть на Кресте, и для внушения того, что почитание Креста связано с умерщвлением плоти (см.: Типикон, последование 14 сентября и глава 33).

В поспразднство на литургии после входа поется: «Приидите, поклонимся...» с праздничным окончанием: «Спаси ны, Сыне Божий, плотию распныйся поющая Ти: Аллилуиа».

Животворящий Крест, вынесенный в праздник Воздвижения, лежит в храме на аналое до отдания праздника. В день отдания Воздвижения, после отпуста литургии, священник совершает вокруг аналая с Крестом каждение (трижды) и при пении тропаря и кондака вносит Крест и алтарь, полагая его на святом престоле (см.: Типикон, последование 2 августа).

Праздник Воздвижения как грань летнего и зимнего периода Устава

Устав чтения кафизм и пения непорочных и полиелея имеет несколько периодов. Наиболее длительны 2 периода – летний и зимний, разделяющиеся между собой праздником Воздвижения.

По Уставу положено в летний период – от Недели Фоминой до отдания Воздвижения (включительно) – во все дни седмицы на утрени читать по две рядовых кафизмы и на вечерни – одну рядовую.

На воскресной утрени читаются две кафизмы и вместо полиелея поются Непорочны, т.е. 17-я кафизма (за исключением Недели Фоминой, Пятидесятницы и дней, в которые положено совершать бдение или полиелей).

Второй большой период – зимний – начинается от отдания Воздвижения (с 22 сентября/5 октября) до субботы перед Неделей о блудном сыне. В него не входит время от предпразднства Рождества Христова – 20 декабря/3 января – до отдания Богоявления – 14/27 января.

Этот период характеризуется чтением на седмичной утрени трех кафизм, на вечерни – 18-й кафизмы, а на воскресной утрени – пением вместо «непорочных» (т.е. 17-й кафизмы) полиелея, т.е. «Хвалите имя Господне...» (Типикон, глава 17).

Во время празднования Рождества Христова и Богоявления с 20/3 января по 14/27 января чтение кафизм и пение в воскресенье «непорочных» (17 кафизмы) совершается по тому же Уставу, что и в летний период.¹

¹ О чтении кафизм в период подготовительных недель к Святой Четыредесятнице, в период всей Четыредесятницы и Страстной седмицы будет сказано в своем месте – при рассмотрении служб Четыредесятницы.

Порядок рядового чтения кафизм в летний и зимний периоды

Примечание. Полиелей – «Хвалите имя Господне...» поется в седмичные и воскресные дни как в летний, так и зимний период Устава, если в эти дни случаются господские, богородичные праздники и праздники святых с бдением и полиелеем.

Об «отступке»

Годичный круг воскресных литургийных Апостолов и Евангелий (см.: М. Скабалланович. Толковый Типикон, III, с. 32-34) точно не выдерживается. Этот круг дает чтение для 32-х недель – от святой Пятидесятницы, или же, вернее, от Недели Всех святых до Недели Мытаря и Фарисея. Но в разные годы число этих недель бывает неодинаково. Это колебание зависит от праздника Пасхи.

Если в прошедшем году Пасха была ранняя, а в наступающем году очень поздняя, то число недель между 50-цей и Неделями Мытаря и Фарисея будет больше. Таким образом, в период между Пятидесятницей и Неделями Мытаря и Фарисея может быть и более 32-х недель, что бывает чаще. Если количество чтений Евангелия недостаточно, то в Неделю по Рождестве Христовом, в Неделю перед Богоявлением и т.д. читаются только особо предназначенные для этих недель Евангелия, а рядовые для этих недель Евангелия, равно как и рядовые, положенные в Недели Праотец и Отец, читаются в избыточествующие недели, но так, «чтобы в неделю, предшествующую мытаревой, было непременно Евангелие (32-й недели) о Закхее» – Луки, зачало 94.

Если для избыточествующих недель недостает и этих зачал, то в неделю, предшествующую Закхеевой, читается зачало 6-й, от Матфея – о хананеянке (Евангелие 17-й недели).

Если недель менее 32-х, то Евангелия опускаются перед Неделями о Закхее. Апостол всегда сопровождает свое Евангелие (см.: Типикон, 7 января, 6-е «зри»; срав. 1-е «зри» и 26-е декабря «зри»; см. также в Служебном Евангелии «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское, и евангелистам принятие, откуда начинают и до где стают»). В седмичные дни повторяются те же литургийные Апостолы и Евангелия, которые были прочитаны прежде в истекшие ближайшие седмицы.

Примечания.

1. Например, если в 2005 г. была Пасха ранняя, а в 2006 г. поздняя, то будет недель больше – «отступка». А если бы в 2005 г. Пасха была поздняя, а в 2006 г. – ранняя, то наступила бы «преступка».

2. «Отступка» касается только Евангелий на литургии, но никак не утренних воскресных, которые идут по порядку до 5-й недели (воскресенья) Великого поста; равно не касается «отступка» и гласов Октоиха – они также, как и утренние Евангелия, следуют по порядку до 5-й недели Великого поста.

ГЛАВА III

БОГОСЛУЖЕНИЕ ВЕЛИКОПОСТНОЕ (ПЕРИОД ПЕНИЯ ПОСТНОЙ ТРИОДИ)

Древность поста и его значение

Пост Святой Четыредесятницы называется *Великим* по особой важности его значения.

Древние христианские писатели единогласно свидетельствовали, что пост Святой Четыредесятницы установлен апостолами в подражание сорокадневному посту Моисея (Исх., 34 глава), Илии (3 Цар., 19 глава), а главным образом – посту, совершенному Господом Иисусом Христом в Иудейской пустыне (Мф. 4,2).

О том, что это установление апостольское, свидетельствует 69-е правило святых апостолов, повелевающее поститься в святую Четыредесятницу перед Пасхой. Кроме того, на апостольское установление поста Святой Четыредесятницы и соблюдение его всей первенствующей Апостольской Церковью указывают отцы Церкви I-IV веков: святой Игнатий Богоносец (I в.), Виктор, епископ Римский (II в.), Дионисий Александрийский, Ориген (III в.), блаженный Иероним, Кирилл Александрийский (IV в.) и многие другие.

О том, что продолжительность поста с самого начала его установления была сорокадневной, мы имеем свидетельства, идущие из глубокой древности. Само название Четыредесятницы встречается весьма часто в древних письменных памятниках. Святитель Василий Великий и святитель Григорий Нисский утверждают, что пост Четыредесятницы в их время существовал повсюду. Но еще более очевидное свидетельство о древности этого поста представляет пасхальный круг святого Ипполита Римского (III в.), начертанный на его седалище и содержащий указание на древность обычая.

Сорокадневный пост Святой Четыредесятницы соблюдался, однако, в древней Церкви не в одно и то же время, что зависело от неодинакового исчисления дней поста, в которые он назначался. Но уже в IV веке в восточных Церквях установился существующий и донныне порядок соблюдения поста Четыредесятницы с понедельника после сырной седмицы до Великой Субботы. Таким образом, Великий пост состоит собственно из сорока дней поста Четыредесятницы и поста Страстной седмицы «ради спасительных страстей» Христовых (святой Симеон Солунский).

В «Апостольских Постановлениях» (кн. 5, глава 1) о Великом посте говорится: «Да совершается этот пост (т.е. Четыредесятница) прежде поста Пасхи (т.е. Страстной седмицы), начиная со второго дня (т.е. с понедельника), и, оканчивая в пятницу, потом начинается святой седмицей Пасхи (т.е. страданий Христовых), постясь во время ее все со страхом и трепетом,

принося ежедневно моление о согрешающих». В тех же «Апостольских Постановлениях» ясно обозначается продолжительность Великого поста, состоящего из сорокадневного поста и Страстной седмицы. Святой Епифаний Кипрский также пишет, что Четыредесятница продолжается до Пасхи (до Страстной Недели). Эти дни Церковь обыкновенно проводит в посте. Сверх того, и шесть дней Пасхи (Страстную седмицу) весь народ проводит в сухоядении (изложение Кафолической веры, XXII).

С глубокой древности был определен и самый образ соблюдения поста Святой Четыредесятницы. Древние христиане соблюдали этот пост с особой строгостью, воздерживаясь даже от вкушения воды до девятого (третьего по полудни) часа дня. Пищу вкушали после девятого часа, употребляя хлеб и овощи.

Древняя практика соблюдения Великого поста запечатлена и в нашем церковном Уставе (см. Типикон, глава 32: «От правил святых апостол и святых отец о святой велицей Четыредесятнице, яко должен всякий христианин опасно (строго) хранити»). Особо строгий пост Православная Церковь предписывает в своем Уставе в первую и Страстную седмицы. В понедельник и вторник первой седмицы Устав повелевает соблюдать высшую степень поста – «отнюдь вовсе ясти не подобает», в остальные седмицы поста (кроме суббот и воскресений) – принятие пищи – один раз в день, вечером («сухоядение»). В субботние и воскресные дни разрешается ядение вареной пищи с елеем (растительным маслом) и притом дважды в день. И только в праздник Благовещения (если он не совпадает со Страстной седмицей) и в Вербное воскресенье разрешается вкушение рыбы.

Употребление в пищу мяса, молока, сыра, яиц в святую Четыредесятницу запрещено 6-м Вселенским Собором (правило 56). По апостольской заповеди, если клирик вкушает мясо или даже сыр и яйца, то должен быть извержен, а если мирянин, – то отлучен от Церкви. Так, 69-е Апостольское правило гласит: Если епископ или пресвитер, или диакон, или чтец, или певец в четыредесят дней не постится и всякия среды и пятницы всего лета, кроме немощи, да извержется (из сана). Аще мирский человек (не постится), да отлучится. То же самое подтверждают правила Лаодикийского (49-е, 50-е, 51-е, 52-е), Трулльского (29-е, 56-е, 89-е) и Гангрского (19-е) Соборов.

В книге церковных правил Номоканона говорится: «Ядй мясо или сыр в Великую Четыредесятницу, или в среду и в пятницу – лета два (т.е. года два) да не причастится» (Малый Требник, правило 85). Отсюда видно, как строго соблюдали пост христиане древних времен.

Но, действуя в духе любви и милосердия, Православная Церковь не возлагает подвиг поста во всей полноте на немощных и не отчуждает непостящихся по немощи от участия в радости Причащения и Пасхи. Но немощные телом, как и здоровые, особенно обязаны хранить в Четыредесят-

ницу, равно как и в другие посты, духовный пост – воздержание от грехов и творить дела любви и милосердия.¹

«Пост, – говорится в одной древней книге, – делает человека умеренным, трезвым, стыдливым, молчаливым, целомудренным. Пост укрощает похоти, умеряет страсти, умножает святые желания, уничтожая порочные; все внутри нас в порядок приводит; развращенные помыслы отдаляет, знание насаждает, огонь похоти погашает, мысль тихим спокойствием исполняет и всегда от бури пороков защищает» («Нетленная пища», стр. 235). Через подобающе исполненный пост мы приобщаемся Божественного света и любви, «сладо́сти жизни во Христе Господе и Спасителе нашем».²

Понятие о Триоди Постной

Службы Великого поста, а также подготовительных к нему недель (начиная с Недели Мытаря и Фарисея и кончая Великой Субботой), т.е. периода, составляющего в общей сложности 70 дней, помещены в богослужебной книге, называемой *Триодью Постной*.

Свое название «Триодь» (по-гречески – «Триодион», т.е. трипеснец – от слов – «трио» – три и «оди» – песнь) получила оттого, что в ней больше всего содержится трипеснцев.

Своим распространением и употреблением Триодь, как указывает синаксарий в Неделю о Мытаре и Фарисее, обязана святому Косме Маиумскому (VIII в.), современнику святого Иоанна Дамаскина. Впрочем, многие трипеснцы принадлежат более ранним песнотворцам, например, святому Андрею Критскому, которому принадлежат трипеснцы на повечериях Недели Вайи, Понедельника, Вторника, Среды и Пятницы Страстной седмицы, а также Великий канон, читаемый на первой и пятой неделе Великого поста.

В IX веке преподобные Иосиф и Феодор Студиты собрали все, что до них было писано, привели в надлежащий порядок, присоединили много своих стихир и канонов, и таким образом образовалась Триодь, заключающая в себе около 160 служб – больших и малых.

В XIV веке Триодь Постная была дополнена синаксариями, составленными Никифором Каллистом.

Подготовительные недели Великого поста

Четырдесятницу предваряют четыре подготовительные недели, а именно:

1. о Мытаре и Фарисее (без седмицы),
2. о блудном сыне (с седмицей),
3. мясопустная,

¹Святитель Иоанн Златоуст. Огласительное слово на Пасху и Беседа 2-я «О низвержении статуи».

² Вторник 2-й седмицы Великого поста, 3-я стихира на «Господи, воззвах».

4. сыропустная (сырная).

В продолжение подготовительных недель Церковь приучает верующих к подвигу поста постепенным введением воздержания: после сплошной седмицы она восстанавливает пост в среду и пятницу, затем возводит христиан на высшую ступень подготовительного воздержания запрещением вкушать мясную пищу и позволением употреблять лишь сырную.

Такое особое приготовление к посту Четыредесятницы является древним установлением Церкви. Так, знаменитые проповедники IV века: святитель Василий Великий, святитель Иоанн Златоуст, Кирилл Александрийский и другие – оставили нам беседы и слова, сказанные ими относительно поста, еще не наступившего, а только ожидаемого. В частности, у них находим беседы, произнесенные в каждую из названных подготовительных недель.

Каноны и многие песнопения, в которых раскрывается значение подготовительных недель, также относятся к древнему периоду: в VIII-IX веке Феодор и Иосиф Студиты составили службы на Недели блудного сына, мясопустную и сыропустную, а в IX веке Георгий, митрополит Никомидийский, – канон на Неделю Мытаря и Фарисея.¹

Общее понятие о подготовительных неделях

Приготовляя верующих к Святой Четыредесятнице, Церковь в своих службах, по ее собственному выражению, поступает как вождь, ободряющий мудрым и благовременным словом своих воинов на брань. Поэтому в подготовительных службах она не забывает сказать все то, что может расположить верующих к посту, покаянию и духовному подвигу. В своих священных воспоминаниях она восходит и к первым дням мира и человека, к блаженному состоянию прародителей и их падению, чтобы показать начало греха и пробудить сокрушение о грехах, и ко времени пришествия на землю Сына Божия для спасения человека, чтобы обратить нас к Богу. Для пробуждения чувства покаяния и сокрушения о грехах Церковь уже в подготовительные недели начинает петь на утрени перед канонами умиленные тропари: «Покаяния отверзи ми двери... На спасение стези настави мя, Богородице... Множество содеянных мною лютых...».

С другой стороны, для той же цели, как бы сближая 70-дневный период великопостной Триоди с 70-летним пребыванием Израиля в плену Вавилонском, Церковь в некоторые подготовительные недели оплакивает духовный плен нового Израиля пением 136 псалма: «На реках Вавилонских...».

Неделя о Мытаре и Фарисее

Свое наименование эта подготовительная неделя получила от того, что на ней читается Евангельская притча о Мытаре и Фарисее (Лука 18,10-

¹ Дебольский Г. Дни богослужения Православной Церкви, ч. 2, стр. 60.

14), из которой, по изображению притчи, видим, что Мытарь вышел из храма более оправданным, чем Фарисей.

Уставные особенности служб Недели о Мытаре и Фарисее

Начиная с Недели о Мытаре и Фарисее и во все последующие подготовительные недели Великого поста к песнопениям Октоиха присоединяются стихиры и канон из Триоди Постной.

На утрени, начиная с Недели о Мытаре и Фарисее и кончая 5-й неделей Великого поста, в воскресные дни после Евангелия и пения «Воскресение Христово видевше...» и чтения 50-го псалма – поются покаянные тропари, в которых покаянное чувство выражается с особой силой, поразительностью и глубиной.

На «Слава»: «Покаяния отверзи ми двери...» (вместо: «Молитвами апостолов... »).

На «И ныне: «На спасения стези»... (вместо: «Молитвами Богородицы...»).

Затем: «Помилуй мя, Боже...» и «Множество содеянных мною лютых...».

В основу первого тропаря – «Покаяния отверзи ми двери...» положена притча о Мытаре: из нее заимствуются все сравнения для изображения покаянного чувства. В основу второго тропаря – «На спасения стези...» – положена притча о блудном сыне; а в основу третьего: «Множество содеянных мною лютых...» – предсказания Спасителя о Страшном суде. Как видим, эти покаянные тропари тесно связаны с Евангелием, которые читаются в подготовительные воскресенья к Великому посту (о Мытаре и Фарисее, о блудном сыне и о Страшном суде).

Начиная с недели о Мытаре и Фарисее до недели Всех святых, евангельская стихира поется перед 1-м часом (на «Слава, и ныне»), так как на хвалитях на «Слава» поется стихира Триоди – вместо евангельской стихир¹.

На литургии – прокимен гласа, Апостол – Тим., зачало 296, Евангелие от Луки, зачало 89.

Таким образом, в неделю о Мытаре и Фарисее имеются следующие особенности.

1. Пение на утрени после Евангелия особых покаянных тропарей.
2. Присоединение к песнопениям Октоиха песнопений (в том числе и канона) Постной Триоди.
3. Чтение на литургии Евангельской притчи о Мытаре и Фарисее.
4. Отмена поста в среду и пятницу – «сплошная», или «всеядная» седмица, в знак обличения горделивого поста Фарисея.
5. От недели о Мытаре и Фарисее до недели Всех святых включительно – воскресные кондаки не читаются, а заменяются (на часах, на по-

¹ Типикон. Подготовительные недели ко Святой Четыредесятнице, с. 333.

вечерии, на полунощнице и на литургии, после входа) кондаками Триоди, а иногда Минеи, если в воскресенье выпадает предпразднство или попразднство, или память великого святого, или храмового святого (за исключением 4-й, 5-й и 6-й недели), т.е. в эти недели поются кондаки.

В неделю 4-ю и 5-ю Святой Четыредесятницы, вместо кондака Триоди, берется кондак святому (преподобному Иоанну Лествичнику, преподобной Марии Египетской) и на литургии этот кондак святому следует петь на «Слава», а на «И ныне» поется кондак храма (если храм Спасов или Богородицы) или кондак «Предстательство христиан непостыдное» (если храм святого).¹

От Недели о Мытаре и Фарисее до недели Ваий, по существующей практике, к тропарям канона Постной Триоди по воскресеньям прилагают припев: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя», и только в недели Православия и Крестопоклонную, припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Определенного указания в Уставе и Триоди на этот счет нет.²

Седмица и неделя о блудном сыне

В эту неделю евангельской притчей (Лука 15,11,32), от которой получила свое название и сама неделя, Церковь показывает нам пример неисчерпаемого милосердия Божия ко всем грешникам, которые с искренним раскаянием обращаются к Богу. В этом случае благодать исходит к ним в сретение, лобызает их, украшает и помогает им в достижении своего спасения.

«Познаем, братие, таинства силу, от греха бо к отеческому дому востекшаго (опять пришедшего) блудного сына преблагий Отец предусрет лобзает, и паки своя славы познание (отличия) дарует: и таинственное вышним (силам) совершает веселие, закалая тельца упитанного, да мы достойно сожителствуем (будем обитать вместе) заклавшему человеколюбному Отцу, и славному Заколению, Спасу душ наших».³

Церковь учит, что истинная полнота и радость жизни заключается в благодатном союзе с Богом и постоянном общении с Ним («да достойно сожителствуем»). Удаление от этого общения служит, напротив, источником всевозможных бедствий и унижений.

Таким образом, показав в неделю о Мытаре и Фарисее истинное начало покаяния, Церковь теперь раскрывает всю силу его: при условии истинного смирения и раскаяния со стороны человека-грешника для мило-

¹ См.: Типикон. Подготовительные недели Великого поста, а также воскресные дни Святой Четыредесятницы; сравните: архиепископ Антоний. Постная и Цветная Триодь, Богослужбная заметка. – Русский инок, 1914, № 7, стр. 416; В. Розанов. Богослужбный устав, с. 420-429.

² По субботам, начиная с субботы, следующей после недели (воскресенья) о Мытаре и Фарисее, и до недели Всех святых (после Пятидесятницы), положено читать Евангелие на литургии в таком порядке: сперва рядовое субботы, потом – святого (Типикон, Последование службы недели о Мытаре и Фарисее).

³ Неделя о блудном сыне, на вечерни стихира на «Господи, воззвах».

сердия Божия возможно прощение самых тяжких грехов. И потому ни один грешник в дни приближения времени покаяния не должен отчаиваться в благодатной помощи и помиловании Отца Небесного.

Особенность богослужения в эту неделю

1) На утрени в неделю о блудном сыне и затем в недели мясопустную и сырную, после пения полиелейных псалмов (134 и 135-го) «Хвалите имя Господне» и «Исповедайтесь Господеви», поется еще псалом 136-й: «На реках Вавилонских...» с «Аллилуиею красною».¹ Этот псалом возбуждает грешников, находящихся в плену греха и дьявола, осознать свое несчастное, греховное состояние, подобно иудеям, которые осознали свое горькое положение в плену Вавилонском и впоследствии раскаялись. Затем поются воскресные тропари – «Ангельский собор...».

2) Пение на утрени после 50-го псалма покаянных тропарей: «Покаяния отверзи ми двери...».

3) Чтение на литургии: Апостол – Коринфянам, зачало 135, Евангелие – от Луки, зачало 79.

4) Воскресенье о блудном сыне включает собой седмицу (под тем же названием), которая, как уже указывалось, является сплошной (отмена поста в среду и пятницу). Причастен: «Хвалите Господа с небес...».

Седмица и неделя мясопустные

Седмица после недели (воскресенья) о блудном сыне и заключающая ее неделя (воскресенье) называются мясопустной по той причине, что на этой Неделе заканчивается вкушения мяса. Само воскресенье называется еще «мясопуст» (т.е. отпуск мяса, лишение, прекращение вкушения мяса). Неделя мясопустная называется также неделей о Страшном суде, так как на литургии читается соответствующее Евангелие (Мф. 25,31-46).

В субботу мясопустную, перед воспоминанием Страшного суда Христа, на котором предстанут все живые и умершие, Церковь совершает поминовение «всех от Адама и до днесь усопших во благочестии и правой вере».

По неисповедимому Своему Промыслу Бог предопределил разную кончину людям. «Подобает же ведати, – говорится в Синаксарии, – яко не вси в пропасти впадаюции, и в огонь, и в море, и глаголемые пагубы, и студени (холод) и глад; по повелению Божию сие страждут: сия бо (ибо такovy) суть Божии судьбы, ихже ова (когда одним смерти) бывают по благоволению (Божию), ова (другим) же по попущению, другая же (смерть) ве-

¹ Если в воскресенье выпадает святой с полиелеем, то величание ему поется после пения: «На реках Вавилонских...», а затем воскресные тропари (см.: Розанов В. Цит. соч., с. 402; Неаполитанский А. Церковный устав в таблицах. Владимир на Клязьме, 1891, с. 44).

дения ради и прещения (грозного предупреждения) и уцеломудрения иных бывают».

В эту субботу Церковь, по своему человеколюбию, особенно молится о тех умерших, которые по тем или иным причинам не получили церковного отпевания или церковной молитвы: «узаконенных псалмов и песнопений памяти не получиша».¹

Мысль о конце нашей жизни, при воспоминании от отшедших уже в вечность, отрезвляюще действует на каждого, кто забыл о вечности и прилепился всей душой только к тленному и мимотекущему.

«Приидите прежде конца вси, братие, персть нашу видяще, и яко прах человек, снеть червием и тление, яко сухия кости наше всяко (вовсе) не имущая дыхания. Во гробы вникнем, где слава, где доброта (красота) зрака? Где благоглаголивый (красноречивый) язык? Где брови? или где око? – вся прах и сень: темже пощади, Спасе, всех нас».²

Последование службы в мясопустную субботу такое же, как и в субботу перед праздником Пятидесятницы, с тем только различием, что в субботу мясопустную вместе с песнопениями Триоди Постной поются песнопения Октоиха рядового гласа, а в субботу перед Пятидесятницей песнопения Триоди Цветной чередуются с песнопениями субботы Октоиха непременно 6-го гласа.

Особенности службы мясопустной субботы

1) На вечерни вместо прокимна поется «Аллилуиа» с заукойными стихами, глас 8-й. 1. «Блажени, яже избрал и приял еси Господи». 2 стих: «Память их в род и род». 3 стих: «Души их во благих водворятся».

2) На утрени:

а) вместо «Бог Господь» – «Аллилуиа» с заукойными стихами и тропарями: «Глубиною мудрости человеколюбно вся строяй» (дважды), «Слава, и ныне» – «Тебе и стену и пристанище имамы»;

б) после рядовой 16-й кафизмы, малой ектеньи и седальна Октоиха поются «непорочны» – 17-я кафизма, разделяемая на две статьи.

В обычной практике к началу пения «непорочных» священник и диакон через царские врата выходят на середину храма к панихидному столу (тетрапот – «канун»).

Первая статья начинается пением «Блажени непорочнии» (поются первые два стиха). Священник читает псаломские стихи, в это время хор к каждому стиху поет тихо припев: «Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим» (петь «Аллилуиа» не положено).

После 91-го стиха хор поет 92-й и 93-й стихи:

«Яко аще не закон Твой поучение мое был,
тогда убо погибл бых во смирении моем.

¹ Синаксарий мясопустной субботы.

² Суббота мясопустная, 1-я хвалитная стихира.

Во век не забуду оправданий (законов) Твоих,
яко в них оживил мя еси».

После этого бывает малая заупокойная ектенья и возглас «Боже духов...».

Вторая статья начинается пением «Твой есмь аз, спаси мя...» (поются первые два стиха). Хор припевает к читаемым стихам второй статьи: «Спасе, спаси Мя».

Последние стихи кафизмы – 175-й и 176-й поет хор:

«Жива будет душа моя и восхвалит Тя, и судьбы Твоя помогут мне. Заблудих яко овча погибшее: взыщи раба Твоего, яко заповедей Твоих не забых».

После этого сразу поются тропари «по непорочных»: «Святых лик обрете источник жизни» с припевом: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим», и бывает полное каждение.

После этого произносится малая заупокойная ектенья и поется седален: «Покой, Спасе наш...».

По 50-м псалме – канон. Первым читается канон храма (т.е. главного престольного праздника), а затем канон Триоди.¹

После 3-й песни – ектенья обычная.

После 6-й песни – ектенья заупокойная (до сих пор священнослужители – на середине храма). Кондак: «Со святыми упокой» и икос: «Сам един еси, Бессмертный...» (диакон кадит tetrapod, иконостас, священнослужителей и народ).

По 9-й песни – ектенья обычная.

3) На литургии. На «блаженны: берется с Триоди песнь 3-я и 6-я, на 8. По входе – тропари: «Глубиною мудрости...», на «Слава» кондак: «Со святыми упокой...», на «И ныне»: «Тебе и стену и пристанище...». Прокимен, глас 6: «Души их во благих водворятся». Стих: «К Тебе, Господи, воздвигох душу мою». Апостол – дня (Коринфянам, зачало 146) и заупокойный (Солунянам, зачало 270). Евангелие – дня от Луки, зачало 105 и заупокоен. (Иоанн, зачало 16). Причастный стих: «Блажени, яже избрал и приял еси Господи и память их в род и род» (см.: Триодь Постную).²

Мясопустная неделя, как сказано, посвящена воспоминанию о всеобщем последнем и Страшном суде (Мф., зачало 106). Это делается для того, чтобы грешники в надежде на неизреченное милосердие Божие не пре-

¹ К тропарям заупокойного канона припевы: 1-й: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев». Ко 2-му тропарю: «Упокой, Господи, души усопших раб Твоих» (см.: Октоих, глас 1-й, в субботу утра).

² 1. Если в субботу мясопустную выпадает праздник трех святителей (30 января/12 февраля) или обретение главы Иоанна Крестителя (24 февраля/10 марта), то служба этих праздников переносится на пятницу мясопустную, а в субботу совершается заупокойная служба.

2. Но если в субботу мясопустную выпадает храмовой праздник или Сретение Господне (2/15 февраля), то служба за умерших переносится на предшествующую субботу или мясопустный четверг.

дались беспечности и нерадению о своем спасении. Православная Церковь в стихирах и тропарях службы этой Недели изображает ужасные следствия незаконной жизни, когда грешник предстанет перед нелицеприятным («неумытным») судом Божиим.

Напоминая о последнем и Страшном суде Христовом, Церковь вместе с тем указывает и истинный смысл самой надежды на милосердие Божие. Бог милосерд, но Он вместе с тем и праведный Судия. В богослужебных песнопениях Господь Иисус Христос, имеющий прийти судить мир, называется правосудным, а Его суд – праведным и неподкупным испытанием («неусыпным истязанием», «неумытным судом»). Все равны будут перед праведным судом Божиим.

«В чину своем, монах, иерарх, старый и юный, раб и владыка истязется (будет спрошен), вдова и дева исправится (будет испытана), и всем горе тогда, не имевшим житие неповинное!».¹

Основные особенности богослужения мясопустной седмицы и недели

1. Поминование усопших в субботу («родительская» поминальная суббота).

2. В неделю на утрени – пение 136 псалма: «На реках Вавилонских» и покаянных псалмов: «Покаяния отверзи ми двери...».

3. На литургии в воскресенье – Прокимен «Велик Господь...» Апостол – Коринфянам, зачало 140. Евангелие о будущем Страшном суде Христовом – Мф., зачало 106. Причастный стих: «Хвалите Господа...», другой – «Радуйтесь, праведнии...».

Седмица и неделя сыропустные

Последняя подготовительная к Святой Четыредесятнице неделя (седмица) называется **сырной**, а в просторечии **масляной**, масляницей – от употребления в эту неделю скоромной пищи (сыра, масла и яиц); и еще потому, что ею (в сырное воскресенье) оканчивается перед началом Великого поста употребление сырной пищи.

Сырная седмица. Начиная с понедельника сырной седмицы (следующей за мясопустной неделей), в Триоди помещаются на каждый день стихиры, трипеснцы и целые каноны, соединяемые со службами святому Минеи и Октоиха.

Песнопениями сырной седмицы Церковь prepares нас к подвигу святого поста, полагая «начало умиления и покаяния, злых отчуждение, страстей воздержание и лукавых дел отсечение»². Своим богослужением в сырную седмицу она внушает нам, что эта седмица есть уже «преддверие

¹ Неделя мясопустная, канон, п. 4, 1.

² Понедельник сырной седмицы, трипеснец, п. 1, стр. 3.

покаяния», «предпразднство воздержания», седмица «предочистительная».¹

В сырные среду и пятницу разрешается вкушение молока и яиц (Типикон, глава 33, стр. 37).²

Уставные особенности сырной седмицы

1. В песнопениях всей этой седмицы святая Церковь приглашает нас к особому воздержанию, напоминая нам о грехопадении прародителей, происшедшем от невоздержания.

2. Во все дни сырной седмицы к песнопениям Октоиха и Минеи присоединяются песнопения Постной Триоди.

3. В среду и пятницу сырной седмицы литургии по уставу не бывает,³ за исключением тех случаев, когда в эти дни выпадает Сретение Господне или храмовой праздник. В среду и пятницу на сырной седмице совершается служба, подобная великопостной, но с некоторыми отличиями, а именно:

во вторник и четверг сырной седмицы вечером (не после литургии, а в свое время) первая половина вечерни совершается по обычному уставу вседневной вечерни – без чтения (как это бывает в Великом посту) кафизмы, без особых прокимнов и паремий. Как обычно, после: «Сподоби, Господи» – ектенья: «Исполним молитву». Но по «Ныне отпускаеши...», как и в Великом посту, полагается пение тропарей «Богородице Дево, радуйся...», «Слава: Крестителю Христов...», «И ныне: Молите за ны, святии апостоли...» и три земных поклона. Далее «Под Твое благоутробие...» (без поклона). Далее, вместо ектеньи: «Помилуй мя, Боже...» произносится: «Господи, помилуй» (40 раз).

После этого – «Слава, и ныне», «Честнейшую херувим», «Именем Господним благослови, отче».

Священник: «Сый благословен» и читается молитва «Царю Небесный...», после которой произносится молитва святого Ефрема Сирина (с 16-ю поклонами): «Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи, Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь». По «Отче наш» – «Господи, помилуй» (12 раз), священник: «Слава Тебе, Христе Боже...» и прочее, и бывает отпуст.

¹ Там же, седальны после кафизмы, трипеснец, п. 1, 2.

² Приготавливая верующих к Святой Четыредесятнице, предочищая их души и тела к подвигам поста, Церковь, начиная с сырной седмицы и до Фоминой (воскресенья), не совершает таинства Брака.

³ Разъяснение см.: Сборник решений недоуменных вопросов. Вып. 1, Киев, 19=3, стр. 139.

Вечерня соединяется с Великим повечерием и утреней. Соединение следующее: сразу после вечерни (во вторник и четверг вечера) бывает великое повечерие с великими поклонами.

Особенности Великого повечерия в сравнении с великопостными следующие.

В третьей части после канона – «Достойно есть», Трисвятое по «Отче наш» и далее следуют тропари: дневного святого, храма, затем – «Боже отец наших», «Иже во всем мире», «Слава: Со святыми упокой», И ныне: Молитвами, Господи, всех святых...»¹ и прочее последование по Часослову. Тропари «Господи сил, с нами буди» не поются. Отпуст малый. (Молитва «Владыко Многомилостиве» – не читается). После отпуста – чин прощения: «Благословите, отцы святии, и простите ми, грешному». Затем ектеня: «Помолимся о Великом Господине...» (См.: Часослов, вседневная полунощница).

В среду и пятницу сырной седмицы на утрени:

1) вместо «Бог Господь» поется «Аллилуиа» во глас Октоиха, 4 раза, со стихами.

Стихи: «От нощи утренюет дух мой к Тебе, Боже, зане свет повеления Твоя на земли»; «Правде научится живущие на земли»; Зависть примет люди ненаказанныя»; «Приложи им зла, Господи, приложи зла славным земли».

Далее читаются тропари троичны гласа (см. в конце Триоди и Ирмология);²

2) к канонам Октоиха и Минеи присоединяются из Постной Триоди полный канон и трипеснец. Особенность соединения канонов та, что в тех песнях, где имеются трипеснцы Триоди (в среду – 3,8 и 9, а в пятницу – 5, 8 и 9 песни), канон Октоиха оставляется, а песни Минеи (только в среду и пятницу) присоединяются к предыдущим песням, например: 3-я песнь – к 1-й; 8-я – к 6-й; 9-я – к 7-й)³. Ирмосы, тропари и катавасия берутся из Триоди (в остальные дни седмицы в этом случае песни Минеи не присоединяются к предыдущим песням, но опускается только канон Октоиха). В остальных песнях первым идет канон Октоиха с ирмосом на 4, затем каноны Минеи на 6 и Триоди (без ирмосов) на 4. По существующей практике, припев к тропарям Триоди: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя».

Для ясности приведем схему соединения утренних канонов Октоиха, Минеи и Триоди в дни сырной седмицы.

После 9-й песни и ектеньи поется светилен троичен гласа, как и в Великом посту. Окончание утрени такое же, как и утрени великопостной.

¹ Эти тропари помещены в Типиконе. Во вторник вечера сырной седмицы, в Часослове, о малом повечерии см.: Никольский. Цит. соч., с. 580; Булгаков. Цит. соч., с. 772.

² Начало утрени в среду и пятницу сырной седмицы совершается точно так, как Великим постом, кроме субботних дней. Тропари, кроме троичных гласа (другие), не читаются.

³ См. Типикон, среда сырной седмицы.

Дневное богослужение в среду и пятницу состоит из часов: 3-й, 6-й и 9-й, изобразительных и вечерни.

Часы в сырную среду и пятницу совершаются великопостные, с поклонами, но только с тем отличием, что на них не читаются кафизмы. Тропари, например, к 1-му часу,¹ «Заутра услыши глас мой» и подобные ему на других часах не поются, а читаются. После 9-го часа сразу бывает чин изобразительных: читаются изобразительные псалмы 102-й и 145-й (в Великом посту они опускаются) и «поскору» читаются (а не поются) «Блаженны». В конце – молитва святого Ефрема Сирина (3 поклона) и сразу – вечерня (псалом 33-й не читается), относящаяся уже к следующему дню.

Вечерня

Вечерня (после часов в среду и пятницу) совершается обычная, вседневная, но со следующими особенностями:

1. после «Свете тихий» поется прокимен, читается паремия и затем – второй прокимен;

2. после «Ныне отпускаеши...» поется тропарь святого Минеи, «Слава, и ныне» – Богородичен по гласу тропаря святого.

Вместо «Господи, помилуй» (40 раз) священник произносит сугубую ектенью: «Помилуй нас, Боже...».

После возгласа – молитва святого Ефрема Сирина (3 поклона), и чтец читает молитву: «Всесвятая Троице, единосущная Державо...».

Хор: «Буди имя Господне...».

Чтец: псалом 33-й «Благословлю Господа...».

Хор: «Достойно есть...».

Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Хор: «Честнейшую херувим...».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне. Господи, помилуй (3), Благослови». И бывает отпуст.²

В сырную субботу совершается воспоминание святых мужей и жен, в посте просиявших. Церковь укрепляет нас на духовные подвиги примером

¹ Первый час, по Типикону, совершается вместе с утреней.

² 1. Вечером в сырную среду и пятницу вместо отслуженной днем вечерни совершается малое повечерие.

2. Если в среду и пятницу выпадает праздник трех святителей (30 января/12 февраля) или Обретение главы Иоанна Предтечи (24 февраля/9 марта), то служба этих праздников совершается во вторник или четверг; праздник храмовой или Сретения, случившийся в эти дни, не переносится. Всенощное бдение в таком случае состоит с великой вечерни, утрени и 1-го часа. Только в конце вечерни, т.е. после благословения хлебов перед пением «Буди имя Господне» произносится молитва святого Ефрема Сирина, а также в конце утрени после ектеньи «Исполним утреннюю молитву», т.е. перед «Премудрость» с тремя земными поклонами. Кроме того, эти поклоны бывают на всех часах, а на 6 – ом часе – паремия. Литургия Иоанна Златоуста служится в свое время.

святых подвижников. Служба этой субботы бывает с великим славословием. В сырную неделю (воскресенье), приблизив нас уже к вратам Четыредесятницы, Церковь приводит нас на память «от пищи ниспадение Адамово»¹ – изгнание прародителей из рая за непослушание и невоздержание.

Итак, особенности богослужений в сыропустную седмицу и Неделю следующие:

1. В среду и пятницу сырной седмицы литургии не бывает, богослужение совершается (с некоторыми особенностями) такое же, как в Великом посту (великое повечерие, часы, изобразительные и вечерня).

2. Воспоминание в сырную субботу преподобных отец, в посте просиявших.

3. В неделю сыропустную, как и в предыдущие две недели, поется 136-й псалом «На реках Вавилонских...», последний раз. Покаянные тропари: «Покаяния отверзи ми двери...» поются до 5-й недели Великого поста.

4. В сырную неделю воспоминается изгнание прародителей из рая.

5. На литургии в эту неделю читается Евангелие, благовествующее о том, что нужно человеку для получения от Бога прощения грехов во время поста и как должно поститься (Мф., зачало 17).

Апостол же (Рим., зачало 112) указывает, что пост есть наиболее удобное время для делания благих дел.

Общее понятие о Великопостном богослужении

В великопостный период Церковь отлагает в богослужении всякую торжественность. И прежде всего она не совершает самого торжественного христианского богослужения – полной литургии в седмичные дни Великого поста, за исключением суббот и воскресений. Вместо нее полагается по средам и пятницам литургия Преждеосвященных Даров. Почти прекращается в седмичные дни пение как выражение радостного состояния духа и отдается предпочтение чтению, содержание которого соответствует великопостным дням. Вместо радостного благовествования Евангелия Христова верующим предлагается чтение из ветхозаветных Писаний. Особенно широко используется чтение Псалтири, которая наиболее благоприятно способствует возбуждению молитвенного и покаянного духа. Во все церковные службы вводится молитва святого Ефрема Сирина с великими поклонами. Наконец, дневные церковные службы – третий, шестой и девятый час – Церковь соединяет с вечерней для указания времени, до которого должен простираться дневной пост.

Великий пост охватывает собою дни святой Четыредесятницы и дни последующей за ней Страстной седмицы.

¹ Синаксарий сыропустной недели.

Вечерня сыропустной недели

Святая Четыредесятница и ее богослужение начинается с вечерни сыропустной недели (воскресенья). Сыропустное воскресенье называется еще **Прощеным воскресеньем**.

Вечером в Прощеное воскресенье, а также и во все последующие воскресенья Святой Четыредесятницы, кончая 5-ым воскресеньем, совершается вседневная вечерня со следующими особенностями:

1. Вечерня предваряется чтением 9-го часа (завеса закрыта). По окончании 9-го часа священник, открыв завесу, в епитрахили выходит пред царские врата и творит начало вечерни: «Благословен Бог наш...».

2. Вход с кадиллом (ввиду пения Великого прокимна).

3. После входа и пения «Свете тихий» поется Великий прокимен: «Не отврати лица Твоего от отрока Твоего, яко скорблю, скоро услыши мя: воныи души моей, и избави ю» (4 с половиной раза).

Этот Великий прокимен, кроме сыропустного воскресенья, поется также во 2-ю и 4-ю недели (воскресенья) Великого поста. В остальные недели – 1-ю, 3-го и 5-ю – на вечерни поется другой Великий прокимен: «Дал еси достояние боящимся Тебе, Господи» (4 с половиной раза).

4. После прокимна сразу читается «Сподоби, Господи...», как обычно на вседневной вечерни (но ектеньи «Рцем вси...», как на Великой вечерни, не бывает). Царские врата закрываются, и священнослужители в это время переоблачаются в темные, постовые облачения. Священник в епитрахили произносит на амвоне ектенью: «Исполним вечернюю молитву...», а хор поет на каждое прошение особым, постовым распевом.

После стихир на стиховне и чтения «Ныне отпускаеши...», Трисвятое по «Отче наш...» (священнослужитель в это время выходит на солею) поются великопостные тропари (с великими поклонами после каждого тропаря): «Богородице Дево, радуйся...», «Слава: Крестителю Христов...», «И ныне: Молите за ны, святии апостоли...», «Под Твое благоутробие прибегаем...» (без поклона).

Затем чтец вместо ектеньи: «Помилуй мя, Боже...» читает «Господи, помилуй» (40), «Честнейшую херувим...».

Священник: «Сый благословен Христос Бог наш...».

Чтец: «Небесный Царю...».

Священник произносит молитву святого Ефрема Сирина с тремя великими поклонами.

5. После великих поклонов священник: «Слава Тебе, Христе Боже». Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (3), благослови». И бывает «совершенный» (большой) отпуст.¹

¹ В некоторых местах существует обычай на вечерни в Прощеное воскресенье вместо обычного отпуста читать священнику (лицом к народу) молитву: «Владыко Многомилостиве...» (при этом народ преклоняется до земли). Молитва эта помещена в конце повечерия и в последовании полунощницы в Служебниках киевского издания.

Чин прощения

После отпуста вечерни (в сыропустное воскресенье) совершается чин, или обряд *прощения*¹. На аналоях перед солеей, с правой стороны, кладутся иконы Спасителя и Божией Матери. Настоятель творит земные поклоны перед ними и лобызает их. Затем, обратясь к присутствующим, он обычно произносит слово, испрашивает прощения своих грехов у причта и народа со словами:

«Благословите, отцы святии и братия, и простите ми грешному, елико согреших в сей день, делом, словом, помышлением и всеми моими чувствами».

После этого он кланяется до земли. Все отвечают ему земным поклоном и говорят: «Бог да простит тя и помилует, отче святой. Прости и помолися о нас грешных». Священник произносит: «Благодапию Своею Бог да простит и помилует всех нас»².

Затем настоятель берет на престольный Крест. Все священнослужители в порядке старшинства прикладываются к иконам на аналое, подходят к настоятелю, целуют Крест, совершают лобзание. В некоторых местах существует и другая практика, т.е. другие священники держат иконы. Затем подходят миряне, прикладываются ко Кресту, целуют руку священника и испрашивают прощения у причта и друг у друга.

В древние времена египетские пустынники, сообразно со словами Евангелия (Мф., зачало 17), читаемыми за литургией в Прощеное воскресенье и рекомендующими прощать ближним согрешения и примириться со всеми, собирались в последний день сырной недели для общей молитвы и, испросив друг у друга прощение и благословение, при пении пасхальных стихир (как бы в напоминание ожидаемой Пасхи Христовой), расходились по окончании вечерни по дебрям и пустыням для уединенных подвигов в продолжение Четыредесятницы и собирались снова только уже к Неделе вайй.

В современной церковной практике во время обряда прощения принято петь: «Покаяния...», «На реках Вавилонских...» и стихир Пасхи: «Да воскреснет Бог...», кончая словами: «простим вся воскресением» («Христос воскрес» не поется). Пение стихир Пасхи служит как бы напоминанием того, что подвигом поста мы должны подготовить себя к достойной встрече Воскресения Христова.

После окончания молитвы священник испрашивает прощения у народа и кланяется до земли; молящиеся отвечают также земным поклоном, а затем прикладываются к Кресту, который держит священник (Еп. Пахомий. Устав праздничных служб на 1917 год).

¹ В церковной практике перед этим чином после отпуста вечерни прочитываются настоятелем две молитвы, помещенные в Требнике под заглавием: «Молитвы в начале поста Святыя Четыредесятницы».

² Служебник. Повечерие и полунощница. Киев, 1893, глава 37 об.

Общий порядок великопостных церковных служб и их особенности

В дни Четыредесятницы совершаются следующие основные виды служб:

1. Великое повечерие.
2. Утренняя.
3. Часы с чином изобразительных.
4. Вечерня.

5. Литургия Преждеосвященных Даров, а также литургия святителя Иоанна Златоуста и святителя Василия Великого.

Великое повечерие (обычно отдельно от утрени) совершается вечером в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу во все седмицы Великой Четыредесятницы, за исключением четверга¹ и пятницы 5-й седмицы (суббота Акафиста). Великопостные часы совершаются:

1) в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу во все седмицы Великого поста;

2) в понедельник, вторник, среду Страстной седмицы. В субботы же и воскресенья совершаются часы не великопостные, а вседневные.

Литургия Преждеосвященных Даров совершается только в седмичные дни Великого поста (кроме субботы), а именно:

1) в среду и пятницу всех седмиц (с 1-й по 6-ю недели включительно) Великого поста;

2) в четверг 5-й седмицы (чтение Великого канона), за исключением случая, когда на этот день приходится Благовещение (тогда литургия Преждеосвященных Даров переносится на вторник – день чтения Великого канона);

3) в понедельник, вторник и среду Страстной седмиц (кроме совпадения их с Благовещением);

4) в дни памяти святых с полиелеем (24 февраля/11 марта – Обретение главы святого Иоанна Крестителя, 9/22 марта – 40 мучеников и в храмовой день, случившиеся в период со 2-й по 6-ю седмицы Великого поста (если эти праздники случатся на 1-й седмице, то служба переносится на Дмитриевскую субботу).²

Литургия святителя Иоанна Златоуста совершается в субботу 1-й и последующих пяти седмиц Великого поста, а также в Неделю Ваий и в праздник Благовещения, в какой бы день он ни случился, кроме воскресных дней, Великого Четверга и Великой Субботы, так как в эти дни совершается литургия святителя Василия Великого.

¹ На утрени четверга 5-й недели Великого поста читается канон святого Андрея Критского, поэтому по Уставу положено читать малое повечерие по домам (см. Типикон, глава 366). В этот день начало службы с двухпсалмия.

² Согласно Студийскому Уставу, в древние времена литургия Преждеосвященных Даров совершалась не только в среду и пятницу, но и в понедельник, вторник и четверг всех седмиц Великого поста, за исключением 1-й седмицы.

Литургия святителя Василия Великого совершается в святую Четыредесятницу пять раз – в первые пять воскресений Великого поста и два раза в Страстную седмицу: в Великий Четверг и Великую Субботу (даже если в эти дни выпадает Благовещение).

Последование Великого Повечерия

1-я часть

Священник в епитрахили перед царскими вратами при закрытой завесе творит начало: «Благословен Бог наш...».

Чтец: «Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный...» по «Отче наш...», «Господи; помилуй» (12), «Приидите, поклонимся...» псалом 4-й, 6-й, 12-й, 24-й, 30-й и 90-й.¹ «Слава, и ныне, Аллилуиа (3). Господи, помилуй (3).

Хор: «С нами Бог, разумеите языцы...» (громко и со сладкопением) со стихами и припевом: «Яко с нами Бог».

Чтец читает тропари: «День прешед, благодарю Тя, Господи...», «Слава: День прешед, славословлю Тя, Владыко...», «И ныне: День прешед, славословлю Тя, Святой...», «Верую...».

Священник (перед царскими вратами) возглашает: «Пресвятая Владычице Богородице...», «Вся небесная сила святых Ангел и Архангел...» и прочие тропари (с поклонами).

Хор повторяет (эти тропари помещены в Великом повечерии наряд²).

Чтец: Трисвятое по «Отче наш» и тропари: в понедельник и среду вечера – «Просвети очи мои...» и пр., во вторник и четверг – «Невидимых враг моих» и проч.

Субботнее Великое повечерие в пятницу вечером имеет особые тропари.³

¹ В первые четыре дня 1-й седмицы Великого поста сначала читается псалом 69-й: «Боже, в помощь мою вонми...» и после него – канон святого Андрея Критского. Он разделяется на четыре части и читается в понедельник вечером, вторник, среду и четверг. Сразу по окончании канона читается псалом 4-й: «Внегда призвати...» (без слов «Приидите, поклонимся...») и прочие псалмы. В другое время псалом 69 читается в начале 3-й части великого повечерия (см.: Типикон, начало Великого поста).

Примечание: Если служит священник, то он на чтение канона выходит боковыми дверьми, и Великий канон читается при закрытой завесе, а если епископ, то он выходит и заходит царскими вратами.

² Но во все субботу Великого поста это песнопение не поется, а читается чтецом.

³ 1. На повечерии в пятницу вечером 1-й седмицы по Трисвятом поется тропарь святого великомученика Феодора Тирона: «Велия веры исправления...», «Слава, и ныне: Вся паче смысла...».

2. На повечерии в пятницу 2-й, 3-й и 4-й седмиц – тропари: «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава: Помяни, Господи...», «И ныне: Мати святая...» (см. Типикон – в пятницу 2-й седмицы вечера).

После тропарей – «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую», «Именем Господним благослови, отче».

Иерей: «Молитвами святых отец наших...», и читается молитва святителя Василия Великого: «Господи, избавлей нас...»

2-я часть

Чтец: «Приидите, поклонимся...», псалом 50-й, 101-й и молитву Маноссии, затем Трисвятое по «Отче наш...».

Хор: «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...», «Слава: Господи, помилуй нас...», «И ныне: Милосердия двери отверзи нам...».¹

Чтец: «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую». И молитва: «Владыко Боже, Отче Вседержителю...».

3-часть

Чтец: «Приидите, поклонимся...», псалом 69-й и 142-й, затем ежедневное славословие и каноны Богородицы и святого Минеи (если нет канона святого Андрея Критского).²

После канона поется «Достойно есть...», а затем, по Трисвятом и «Отче наш...», – «Господи сил, с нами буди...» со стихами.³

3. На 5-й седмице в субботу служба особая с акафистом Божией Матери. Начало всенощного бдения с малого повечерия.

4. В пятницу 6-й седмицы вечером на великом повечерии тропарь праздника: «Общее воскресение...».

5. На великом повечерии накануне Благовещения – тропарь праздника.

6. Накануне Обретения главы Предтечи – 24 февраля/11 марта, 40 мучеников – 9/22 марта, храмового святого – на повечерии читается тропарь праздника, «Слава, и ныне» – Богородичен воскресный по главу тропаря.

Но если память этим святым выпадает на первую седмицу Великого поста, то в этот день им не бывает ни полиелея, ни литургии Преждеосвященных Даров (конечно, кроме среды и пятницы). Служба им переносится или на сырное воскресенье, или на субботу первой седмицы – Феодора Тирона (см. Типикон, 24 февраля/11 марта).

¹ На великом повечерии накануне Благовещения и храмового праздника вместо этих тропарей – кондак праздника.

² Начиная с понедельника 2-й седмицы Великого поста, в седмичные дни, кроме пятницы вечером, на великом повечерии к канону Богородицы из Октоиха присоединяются каноны святых из Минеи, память которых празднуется в период от Лазаревой субботы до Фоминой недели (16 дней) (см. об этом: Розанов. Богослужебный устав. Ч. П., гл. 31, и Типикон, служба в понедельник 2-й недели поста).

После 3-й песни канона – кондак и седален Минеи, по 6-й песни – седален и Богородичен Октоиха.

В пятницу вечером на великом повечерии поется канон заупокойный текущего гласа Октоиха. Накануне субботы 1-й седмицы к нему присоединяется канон святого, случившегося в эту субботу.

³ На великом повечерии в пятницу вечером вместо «Господи сил, с нами буди» будет читаться:

1. на 1-й седмице – кондак святого великомученику Феодору Тирону;

Чтец: «Господи, помилуй» (40), «Иже на всякое время...», «Честнейшую...».

После возгласа; «Боже, ущедрн ны...» священник произносит молитву святого Ефрема Сирина (с 16-ю поклонами – 4 земными и 12 малыми). Далее чтец – Трисвятое по «Отче наш», «Господи, помилуй» (12) и молитва: «Нескверная, Неблазная...», «И даждь нам, Владыко...». «Преславная Приснодево; Упование мое Отец...».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне; Господи, помилуй (3). Благослови».

Священник (стоя) читает молитву: «Владыко Многомилостиве...»¹. В это время все молящиеся преклоняются до земли, а священник произносит слова: «Благословите, отцы святыми...», после чего делает земной поклон² и, поворачиваясь лицом к алтарю, произносит ектенью: «Помолимся о великом господине и Отце нашем...» и в конце: «Рцем и о них».

Хор: «Господи, помилуй» (3).

Священник: «Молитвами святых отец наших...».

Хор: «Аминь».

Примечание: На Великом повечерии в пятницу Великого поста молитва святого Ефрема Сирина (с поклонами) опускается, а также конечное Трисвятое и «Господи, помилуй» (12). Окончание Великого повечерия в таких случаях после канонов будет следующее: «Достойно есть...», Трисвятое по «Отче наш...», кондак, «Господи, помилуй» (40), молитва: «Иже на всякое время», «Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним благослови, отче». «Молитвами святых отец...»; но если святой полиелейный, то будет 3 великих поклона.³ После поклонов – Трисвятое по «Отче

2. на 2-й, 3-й и 4-й седмицах – кондак «Со святыми упокой...»;

3. на 6-й седмице в пятницу вечером – кондак святого Лазаря.

4. Накануне праздников: 24 Февраля – Обретение главы святого Иоанна Предтечи; 9 марта – 40 мучеников и т. д., если они случатся в постные дни (вторник, среду, четверг и пятницу – до субботы святог Лазаря), на повечерии также вместо «Господи сил, с нами буди...» поется кондак праздника (см.: Типикон, 24 февраля, с. 250; Розанов. Цит. соч., с. 543) и в конце повечерия бывает только три земных поклона с молитвой святого Ефрема Сирина (в пятницу на великом повечерии их совсем не бывает).

5. В понедельник и вторник вечера Страстной седмицы на великом повечерии сначала поется кондак Триоди, а затем «Господи сил, с нами буди...» (См.: Типикон, последование Великого Понедельника и Великого Вторника).

¹ Во вторник и четверг вечером сырной седмицы и во все пятницы Великого поста, а также во дни святых с полиелеем, как – то: 24 февраля/11 марта, 9/22 марта и т. д. – вместо молитвы «Владыко Многомилостиве...» бывает малый отпуст: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистые Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и Всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец». Но чин прощения не отменяется во все дни (см.: Типикон, глава 250; Розанов. Богослужбный устав, с. 543).

² Типикон, последование Святой Четырдесятницы, М. 1906, глава 414, на обор.

³ См.: Типикон, 24. П., если выпадает Обретение главы Иоанна Предтечи в седмичные дни, глава 216.

наш» и 12 раз «Господи, помилуй» опускается, но сразу читается «Нескверная, Неблазная...», «И даждь нам, Владыко...», «Преславная Приснодево...», «Упование мое Отец...», «Слава Тебе, Христе Боже...», Слава, и ныне, Господи, помилуй (трижды), Благослови». Отпуст малый: «Христос истинный Бог наш...». «Аминь». Обычное прошение и ектеня: «Помолимся о великом Господине и Отце нашем...» и т.д. В конце: «Молитвами святых отец...». «Аминь» (см.: Розанов. Цит. соч., с. 543-544).

Великопостная утренняя

1. Начало утрени – до шестопсалмия включительно – такое же, как и вседневной утрени.

2. Вместо «Бог Господь» поется «Аллилуиа» (3) по гласу Октоиха и Троичные тропари гласа, причем к первому тропарю бывают особые окончания в зависимости от дня недели, например: в понедельник – «Представительствы бесплотных Твоих, помилуй нас»; во вторник – «Молитвами Предтечи Твоего, помилуй нас» и т.д. (напечатаны в Ирмологии, Триоди Постной, Типиконе, глава 58, Октоихе и Следованной Псалтыри, в последовании утрени).

3. Стихословятся три кафизмы. Ектеньи пред седальными не произносятся (за исключением суббот, воскресений и праздников). После 3-й кафизмы седальна читается 50-й псалом.

4. После 50-го псалма – молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...» и после возгласа «Милостию и щедротами...» – каноны.

Каноны поются в соединении с библейскими песнями, начиная со стиха «Господеви поем...». Порядок стихословия изложен в Ирмологии, в разделе под заглавием: «Во святую и Великую Четырдесятницу стихословятся песни сице».

Канонов полагается три: святого из Минеи (полный) и два трипеснца из Триоди (творение Иосифа и Феодора Студитов). Октоих не поется во всю Четырдесятницу, кроме Недель (воскресений). Трипеснцы содержат следующие песни:

- в понедельник – 1-ю, 8-ю и 9-ю,
- во вторник – 2-ю, 8-ю и 9-го,
- в среду – 3-ю, 8-ю и 9-ю,
- в четверг – 4-ю, 8-ю и 9-ю,
- в пятницу – 5-ю, 8-ю и 9-ю,
- в субботу – 6-ю, 7-ю, 8-ю и 9-ю (четверопеснец).

Канон следует петь по Уставу, чтобы молящиеся могли слышать характерные особенности исполнения канона в посту.

Канон святого положено петь на 6 (ирмос, 4 тропаря и Богородичен) в тех песнях, в которых есть трипеснец, в других песнях – на 5 (ирмос в начале или в конце песни, 3 тропаря и Богородичен).

Если выпадает два святых, то оба канона поются на 6 путем соединения двух тропарей этих канонов в один, опускается лишь Богородичен первого канона.

Первый трипеснец поется на 4. Второй трипеснец во все дни седмицы имеет 5 тропарей, но в понедельник – 6 тропарей.

Порядок пения канона

Песнь 1-я. По Следованной Псалтири или Ирмологию поются или читаются стихи от «Господеви поем...» до «Огустеша...» включительно (условная цифра 14), затем поется ирмос канона Минеи¹. Отсюда к стихам прибавляются тропари Минеи на 6. После ирмоса Минеи хор поет стих: «Рече враг...». Чтец – тропарь канона. Стих: «Послал еси...», и тропарь. Стих: «Кто подобен Тебе...», и тропарь. Стих: «Простерл еси...», и тропарь. Стих: «Утешил еси...», и Богородичен канона. Со стиха: «Тогда потщашася...» (т.е. от цифры 8, обозначенной в Ирмологии) читаются 4 тропаря первого трипеснца Триоди. Со стиха: «Господь, царствуй веки и на век» (в Ирмологии здесь стоит цифра 4) читаются тропари второго трипеснца. Хор: «И наведе на ня...». Чтец: «Приспе ныне...». Хор вышним гласом: «Слава». Чтец: «Единице простая...». Хор: «И ныне». Чтец: «Божию Святую гору воспоим...». Хор: «Слава Тебе, Боже наш...». Чтец: «Колеснице огненная...». Хор: «Слава Тебе, Боже наш...». Чтец: «Брашно Адам яде...», и поется на катавасию ирмос 2-го трипеснца Триоди: «Грядите людие...». 2-я песнь в понедельник не стихословится.

Песнь 3-я начинается пением библейских стихов, которые обозначены в Ирмологии цифрой 4, предыдущие же стихи опускаются. (Это относится ко всем песням канона, где нет трипеснцев).

Хор поет стих: «Господь взыде на небеса...». Чтец – тропарь канона Минеи. Хор: «И даст крепость...». Чтец – второй тропарь. Хор: «Слава». Чтец: тропарь. Хор: «И ныне». Чтец – тропарь. Хор: – ирмос третьей песни Минеи.²

По третьей песни – малая ектеня, возглас: «Яко Ты еси Бог наш...» и седален.

4-я и 5-я песни, поются так. Сначала хор поет ирмос 4-й песни Минеи и стих: «Господь Бог мой, сила моя...» (т.е. с цифры 4). Чтец – тропарь Минеи. Хор: «И на высокая возводит мя...». Чтец – тропарь. Хор: «Слава». Чтец – тропарь. Хор: «И ныне». Чтец – тропарь. Хор поет ирмос 5-й песни и стих: «Воскреснут мертвии...». Чтец – тропарь. Хор: «Роса бо, яже о Тебе...». Чтец – тропарь. Хор: «Слава». Чтец – тропарь. Хор: «И ныне». Чтец – тропарь.

Песнь 6-я стихословится так же, как и 3-я.

¹ Ирмос Минеи поется после библейских песен, а перед трипеснцами ирмос не поется, но только на катавасию поется ирмос 2-го трипеснца.

² В этом заключается отличие от обычного исполнения канона: ирмос поется не в начале песни, а в конце ее.

Хор поет стих 6-й песни: «Хранящий суетная...» (т.е. от цифры 4). Чтец – тропарь 6-й песни Минеи. Хор: «Аз же со гласом хваления...». Чтец – тропарь. Хор: «Слава». Чтец – тропарь. Хор: «И ныне». Чтец – тропарь. Хор поет на катавасию ирмос 6-й песни.

По 6-й песни – малая ектеня, возглас: «Ты бо еси Царь мира и Спас душ наших...» и кондак.

Песнь седьмая. Хор поет ирмос 7-й песни Минеи и стих: «Благословен еси на Престоле славы Царствия всего». Чтец, – тропарь. Хор: «Благословен еси на тверди небесной...». Чтец – тропарь. Хор: «Слава. Чтец – тропарь. Хор: «И ныне». Чтец – тропарь.

Хор переходит к 8-й песни. Она исполняется, как и 1-я. Сначала поются стихи 8-й песни до условной цифры 14 (включительно), обозначенной в Ирмологии: «Благословите, огонь и вар...». Хор поет ирмос 8-й песни Минеи и стих: «Благословите, росы и иней...». Чтец – тропарь Минеи. Хор – следующий стих и т.д. Со стиха: «Благословите, вся птицы небесныя...» (т.е. с цифры 8) чтец читает тропари первого трипеснца, а со стиха: «Благословите, Анания, Азария...» – тропари второго трипеснца. После: «Хвалим, благословим...» хор поет на катавасию ирмос второго трипеснца Триоди: «Древле оросившаго...»

На 9-й песни священнослужитель совершает обычное каждение и пред образом Богородицы возглашает: «Богородицу и Матерь Света...». Хор поет: «Честнейшую...» постовым распевом, затем ирмос 9-й песни Минеи¹ и стих: «Благословен Господь Бог Израилев...». Чтец – тропарь. Хор: «И воздвиге рог спасения нам...» Чтец – тропарь. Хор: «Спасение от враг наших...». Чтец – тропарь. Хор: «Сотворити милость...». Чтец – тропарь. Хор: «Клятву, еюже клятса ко Аврааму...» Чтец – тропарь Триоди и т.д. В конце хор поет: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Чтец читает последний тропарь: «День един убо... «Хор поет на катавасию ирмос второго трипеснца: «Преестественно плотию...» и затем – «Достойно есть...». Поклон. Малая ектеня и возглас: «Яко Тя хвалят вся силы небесныя...».

Схема исполнения канона во вторник

Сначала поется ирмос 1-й песни канона Минеи и первый стих: «Господь царствуяй веки и на век...» (т.е. с цифры 4). Чтец читает 1-й тропарь канона Минеи. Хор: «И наведе на ня...». Чтец – 2-й тропарь. Хор: «Слава». Чтец – 3-й тропарь. Хор: «И ныне». Чтец – Богородичен. Затем хор поет (или чтец вычитывает) «поскору» все стихи 2-й песни: «Вонми, небо, и возглаголю...», а также «Слава, и ныне». (2-я песнь никогда не стихословится в году, за исключением вторников Святой Четырнадцатницы). Сразу после этого поется ирмос 1-го трипеснца Триоди², глас 2-й: «Видите, видите, яко Аз есмь в мори спасый...» и припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава

¹ См.: Розанов. Цит. соч., с. 495; Неаполитанский, Цит. соч., с. 58.

² Трипеснец по вторникам состоит из 2-й, 8-й и 9-й песни, причем 2-я песнь имеет два ирмоса: один поется вначале, второй – на катавасию.

Тебе». Чтец читает тропарь трипеснца. Перед следующими двумя тропарями хор поет тот же припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», а пред богородичным – «Пресвятая Богородице, спаси нас». После Богородична хор: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Чтец – тропарь 2-го трипеснца. Тот же припев и перед следующими двумя тропарями. Затем хор: «Слава». Чтец – Троичен. Хор: «И ныне». Чтец – Богородичен. Хор: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Чтец – тропарь. Хор – ирмос 2-го трипеснца на катавасию, глас 5-й: «Видите, видите, яко Аз есмь Бог...». Следующие песни канона – с 3-й по 9-ю – исполняются, как и в понедельник.

После канона также поется «Достойно есть». Затем – малая ектеня, возглас и светилен Троичен гласа (напечатан в Ирмологии, Следованной Псалтири, в последовании утрени, в Типиконе, глава 58, в конце 1-й части Октоиха и в конце Постной Триоди).

Светилен читается трижды: первый раз – с окончанием, соответствующим дню недели (например, в понедельник: «Предстательства бесплотных Твоих и спаси мя»; во вторник: «Молитвами, Господи, Предтечи Твоего и спаси мя» и т.д.); второй раз – с окончанием: «Молитвами, Господи, святых Твоих и спаси мя»; третий раз – с окончанием: «Молитвами Богородицы и спаси мя».

После светильна читаются три хвалитные псалма, затем «Тебе слава подобает...», «Слава Тебе, показавшему нам свет...» и вседневное слово.

Если выпадает на Минее два святых, то стихиры одного святого (на «Господи, возвах») поются на вечерни, а другого – на хвалитех, на 4 (так бывает, например, 7/20 февраля). В таком случае после стихир на хвалитех сразу читается «Слава Тебе, показавшему нам свет» и вседневное слово. Затем – ектеня: «Исполним утреннюю молитву...». Возглас: «Яко Бог милости...». По возгласе: «Твое бо есть...». Хор поет стихиры на стиховне из Триоди, глас 5-й: «Прииде пост, мати целомудрия...».

Если святой имеет утренние стихиры на стиховне, то на «Слава» – стихира святого, «И ныне» – Богородичен по гласу «Славы», из приложения Миней, а в среду и пятницу – Крестобогородичен, данный в Минее на ряду. Если же нет стихир святого, то на «Слава, и ныне» – Богородичен Триоди: «Тя, Божию Матерь...».

Затем – чтец: «Благо есть исповедатися Господеви...» (дважды), Трисвятое по «Отче наш» и по возгласе иерея – тропарь: «В храме стояще славы Твоя...»,¹ «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним благослови, отче». Иерей (перед царскими вратами): «Сый благословен...» Чтец: «Небесный Царю...». Иерей – молитву святого Ефрема: «Господи и Владыко живота моего...» с тремя земными поклонами, затем делает 12 малых поклонов с молитвой: «Боже, очисти мя, грешнаго» и опять: «Господи и Владыко живота моего...» с одним зем-

¹ Этот тропарь бывает во все седмичные дни Святой Четырдесятницы как: понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу.

ным поклоном. Чтец: «Аминь. Приидите, поклонимся...» и 1-й час. По окончании 1-го часа иерей творит отпуст утрени.

Так совершается утренья в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу Святой Четыредесятницы, если не случатся в эти дни праздники: Обретение главы святого Иоанна Предтечи (24 февраля/11 марта), Сорока мучеников (9/22 марта). Благовещение (25 марта/7 апреля) и храмовые.

Особенности утрени в субботу 2-й седмицы (Поминование усопших)

После шестопсалмия – «Аллилуиа» и тропарь: «Апостоли, мученицы...» (дважды), «Слава: Помяни, Господи...», «И ныне: Мати Святая...». Затем – кафизма 16-я с обычным делением на три «Славы». Малая ектенья, седальны, мученицы Октоиха с богородичными. Хор поет начальные стихи 1-я статьи 17-й кафизмы (на 5-й глас): «Блажени непорочнии в путь...», с припевом: «Благословен еси...» Иерей (или чтец) читает последующие стихи 118-го псалма, а хор к каждому стиху припевает: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». Кафизма разделяется на две статьи. По окончании 1-й статьи (последний стих ее): «Во век не забуду оправданий Твоих, яко в них оживил мя еси»,¹ священнослужитель (с кадилом) творит малую заупокойную ектенью. Хор: «Господи, помилуй» (единожды, а не трижды). По возгласе: «Яко Ты еси воскресение и живот...» (молитва «Боже духов...» читается тайно) хор поет начальные стихи 2-й статьи: «Твой есмь аз...» с припевом на каждый стих: «Спасе, спаси мя». По окончании 2-й статьи «Жива будет душа моя... взыщи раба Твоего, яко заповедей Твоих не забых» (стихи 175-й и 176-й) поются тропари «святых лик...» с припевом: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». В это время совершается полное каждение храма. По окончании тропарей – малая заупокойная ектенья и молитва: «Боже духов...», в которой иерей поминает усопших. По возгласе хор поет седален, глас 5-й «Покой, Спасе наш...», «Слава, и ныне: От Девы возсиявый...», псалом 50-й. (Молитва «Спаси, Боже, люди Твоя...» по субботам Четыредесятницы не глаголется).

Канон Минеи – с ирмосом на 6 и храма святого – на 4. Если храм Христов или Богородица, поется канон храма с ирмосом на 6 и Минеи – на 4.

«Глаголется бо ирмос и тропарь без стихов и держим стихи от «Тогда потщашася...». Не стихословим бо песней от начала до 6-я песни во всех субботах святых Четыредесятницы. От 6-я же песни начинается трипеснец, стихословятся же и песни» (Триодь, суббота 2-й седмицы). Это уставное указание означает, что начальные библейские стихи 1-й – 5-й песней не поются (не стихословятся).

Исполнение канона в храме святого будет такое.

¹ Стихи 92-й и 93-й.

Перед словом в тексте кафизмы «среда» – «Слава, и ныне» не произносится.

1-я песнь. Поется ирмос Минеи (без предшествующего пения или чтения библейских стихов) и читается (без стиха, с обычным припевом) первый тропарь Минеи. Затем хор поет библейский стих, имеющий надпись «на 8»: «Тогда потщашася...». Чтец – 2-й тропарь и т.д. Со стиха, пред которым стоит надпись «на 4», читается канон храма. Катавасия – ирмос канона храма.

3-я песнь. Хор – ирмос Минеи. Чтец – 1-й тропарь (с обычным припевом). Хор – библейский стих с надписью «на 8»: «Даяй молитву молящемуся...». Чтец – 2-й тропарь и т.д. Со стиха с надписью «на 4»: «Господь взыде на небеса...» читается канон храма. Катавасия (ирмос канона храма) и обычная малая (не заупокойная) ектенья. Кондак и икос святого Минеи.

4-я песнь. Хор – ирмос Минеи. Чтец сразу же – 1-й тропарь, без библейского стиха. Далее хор – библейский стих с надписью «на 8»: «Зане смоквь не плодоприносет...». От стиха, имеющего надпись «на 4»: «Господь Бог мой – сила моя...» – тропари канона храма. Катавасия.

5-я песнь. Ирмос и 1-й тропарь канона Минеи. Хор-стих с надписью «на 8»: «Приложи им...» Со стиха «на 4»: «Воскреснут мертвии...» – тропари канона храма. Пением на катавасии ирмоса 5-й песни канона храма заканчивается чтение канона храма.

С 6-й песни по 9-ю песнь канон Минеи и четверопеснец Триоди. Канон храма оставляется. «Песни же 6-я, яже во Псалтири, не глаголем, но поем ю всю в запевах» (Типикон). Это указание означает, что шестая песнь не имеет в себе предыдущих стихов до цифры 14-ть и поэтому все они распределяются по тропарям этой песни канонов. Исполняются 6-я песнь так: сначала поется ирмос канона Минеи и первый библейский стих 6-й песни: «Возопих в скорби моей...». Чтец – тропарь Минеи. Хор: «Из чрева адова...». Чтец – 2-й тропарь Минеи. Хор: «Вся высота Твоя...». Чтец – 3-й тропарь Минеи. Хор: «И аз рех...». Чтец 4-й тропарь; если его нет, то повторяется 3-й тропарь. Хор: «Возлияся вода...». Чтец – Богородичен Минеи. Таким образом, канон Минеи исполняется с ирмосом на 6.

Хор – библейский стих, перед которым стоит надпись «на 8»: «Понре глава моя...». Чтец – 1-й тропарь 1-го канона Триоди и т.д. по порядку. Со стиха: «Хранящий суетная и ложная...», перед которым стоит надпись «на 4», чтец читает 1-й тропарь 2-го канона Триоди. Хор: «Аз же со гласом...». Чтец – 2-й тропарь. Хор: «Слава». Чтец Троичен Хор: «И ныне». Чтец – Богородичен. Хор: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» или стих: «Дивен Бог во святых Своих...». Чтец – мученичен. Хор: «Души их во благих водворятся». Чтец – покоин. Хор поет на катавасию ирмос 2-го четверопеснца: «Глубина страстей...». Малая заупокойная ектенья. Кондак: «Со святыми упокой» и икос: «Сам един еси...»

7-я песнь. Хор поет (или чтец читает) первые 22 библейских стиха. После стиха «И разливашеся пламень...», перед которым стоит надпись «На 14», поется ирмос канона Минеи и сразу же стих: «И обыде и пожже...». Чтец – 1-й тропарь Минеи. Хор: «Ангел же Господень...». Чтец – 2-й тропарь. Хор: «И отрясе пламень...». Чтец – 3-й тропарь. Хор: «И сотвори

среднее пеши...». Чтец повторяет 3-й тропарь (если 4-го нет). Хор: «Тогда трие...» Чтец – Богородичен Минеи. Хор – стих с надписью «на 8»: «Благословен еси, Господи, Боже отец наших...» Чтец – 1-й тропарь 1-го канона Триоди и т.д. по порядку. После стиха «на 4»; «Благословен еси на престоле...» – 1-й тропарь 2-го канона Триоди. Хор: «Благословен еси на тверди...» Чтец – 2-й тропарь. Хор: «Слава». Чтец – Троичен. Хор: «И ныне». Чтец – Богородичен. Хор: «Блажени, яже избрал...» Чтец – мертвен. Хор – ирмос 2-го четверопеснца на катавасию.

8-я песнь. Начальные библейские стихи, как и в 7-й песни, поет хор или читает чтец. После стиха с надписью «на 14»: «Благословите, огонь и вар...» поется ирмос канона Минеи и сразу – следующий стих: «Благословите, росы и иней...» Чтец – 1-й тропарь канона Минеи и т.д. по порядку. После стиха с надписью «на 8»: «Благословите, вся птицы небесныя...» – тропарь 1-го канона Триоди и т.д. по порядку. После стиха с надписью «на 4»: «Благословите, Анания, Азария, Мисаил...» – тропарь 2-го канона Триоди и т.д. В конце хор поет катавасию – ирмос 2-го четверопеснца.

9-я песнь начинается возгласом священнослужителя (после каждения алтаря и иконостаса): «Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим». Хор поет «Честнейшую...», затем ирмос 9-й песни канона Минеи и сразу стих: «Благословен Господь Бог Израилев...». Чтец – 1-й тропарь канона Минеи и т.д. Со стиха с надписью «на 8»; «Клятву, еюже клятся...» – читается 1-й канон Триоди, а со стиха с надписью «на 4»: «В нихже посети...» – 2-й канон Триоди. Катавасия – ирмос 2-го четверопеснца.

«Достойно» не поется. После обычной малой ектеньи – светилен гласа, хвалитные стихиры по гласу Октоиха. После стихир читается: «Слава Тебе, показавшему нам свет...», и вседневное славословие. Ектенья: «Исполним утреннюю...». Стиховные стихиры по гласу Октоиха. После «Благо есть...» (единожды)¹ и Трисвятого – тропари: «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава: Помяни, Господи...», «И ныне: Мати Святая...». Ектенья: «Помилуй нас, Боже...». «Премудрость», «Сый благословен Христос, Бог наш...», «Утверди, Боже...» и сразу читается: «Приидите, поклонимся» и 1-й час. В конце – полный отпуст.²

Во все субботы часы 1-й, 3-й и 6-й совершаются обычные, трехпсалмные; тропари и кондаки – дневные: тропарь: «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава: Помяни, Господи, яко Благ...», «И ныне» – Богородичен часа, кондак – «Со святыми упокой».

На литургии: «Блаженны» – гласа, на 6. По входе – тропари: «Апостоли, мученицы и пророцы...» и «Помяни, Господи...», «Слава: Со святыми упокой...», «И ныне» – Богородичен: «Тебе и Стену...». Прокимен, глас 8-й: «Веселитесь о Господе...» Другой прокимен, глас 6-й, – за упокой: «Души их во благих водворятся». Апостол – дня (Евр., зачало 309-е) и за

¹ См.: Типикон, глава 12-я.

² Полный отпуст бывает также в субботу 3-й и 4-й седмиц. В субботу на 5-й и 6-й седмицах по 1-м часу отпуст краткий (подробное указание о чтении канонов на великопостной утрени см.: Розанов – Богослужебный устав. С. 492 – 500).

упокой (к Сол., зачало 270-е). Евангелие – от Марка, зачало 6, и от Иоанна, зачало 16. Причастен: «Радуйтесь, праведнии...» и «Блажени...». (Сравн. службу в субботу мясопустную).

Литургия святителя Иоанна Златоуста. Такая же служба бывает в субботу 2-й, 3-й и 4-й недель Великого поста, а суббота 5-й недели – акафистная, 6-й недели – Лазарева, если она не совпадает с одним из трех праздников: святого Предтечи, 40 мучеников и Благовещением.

Общие особенности Великопостных часов

1. Великопостные часы совершаются в среду и пятницу сырной седмицы (если эти дни не совпадут с праздником Сретения Господня или храмовым праздником). В понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу всей Святой Четырдесятницы; в Понедельник, Вторник и Среду Страстной седмицы.

2. На каждом часе, по прочтении трех обычных псалмов, стихословится рядовая кафизма с обычными «Славами».¹

3. На каждом часе троекратно поется с тремя земными поклонами тропарь часа (священник выходит на амвон).

На 1-м часе: «Заутра услыши глас мой...», глас 6-й.

На 3-м часе: «Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа», глас 6-й.

На 6-м часе:² «Иже в шестый день же и часа...», глас 2-й.

На 9-м часе: «Иже в девятый час...», глас 8-й.

4. В конце каждого часа произносится молитва святого Ефрема Сирина с поклонами (16, а на 9-м только три).

5. Часы 3-й, 6-й и 9-й читаются вместе и к ним присоединяются избрательны и вечерня.

Порядок чтения Великопостных часов

1-й час читается непосредственно за произнесением священником в конце утрени молитвы святого Ефрема Сирина.

Чтец: «Приидите, поклонимся...» (3) и обычные псалмы: 5-й, 89-й, 100-й, затем чтец – «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), «Господи, помилуй» (3), «Слава», читается рядовая кафизма, как обычно разделенная на три «Славы». 3-ю «Славу» кафизмы чтец заканчивает: «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), «Господи, помилуй» (3).

После этого священник произносит тропарь часа:¹ «Заутра услыши глас мой, Царю мой и Боже мой».

¹ Не полагаются кафизмы во все понедельники на 1-м часе и в пятницы – на 1-м и на 9-м часе. Кроме того, не бывает кафизм в Великие Понедельник, Вторник и Среду на 1-м и 9-м часах.

² На 6-м часе полагается чтение паремии из книги пророка Исаии, перед которой и после – поется прокимен.

Хор повторяет.

Священник – 1-й стих: «Глаголы моя внуши, Господи, разумей звание мое».

Хор: «Заутра услыши...».

Священник – 2-й стих: «Яко к Тебе помолюся. Господи...».

Хор: «Заутра услыши...».

(Такой же порядок исполнения тропаря и на остальных часах).

Священник: «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу».

Чтец: «И ныне: Что Тя наречем, о Благодатная...».

Хор: «Стопы моя направи по словеси Твоему...» и прочие стихи.

Чтец: Трисвятое по «Отче наш», Богородичен дневной (в понедельник, вторник и четверг: «Преславную Божию Матерь...»; в среду и пятницу – «Скоро предвари...»,² «Господи, помилуй» (40), «Иже на всякое время...», «Честнейшую...».

Священник: «Боже, ущедри ны»³ и молитву святого Ефрема Сирина с поклонами (3+12+1).

Чтец: Трисвятое по «Отче наш», «Господи, помилуй» (12).

Священник: «Христе, Свете истинный...».

Хор: «Взбранной воеводе...».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...», и бывает полный отпуст.

3-й, 6-й и 9-й часы

Служба 3-го часа начинается как обычно: по возгласе священника: «Благословен Бог наш...» чтец читает: «Аминь». Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» и прочее.

Часы же 6-й и 9-й начинаются чтением: «Приидите, поклонимся...». Затем на каждом часе следует чтение трех обычных псалмов:

на 3-м часе – 16-го, 24-го, 50-го;

на 6-м часе – 53-го, 54-го, 90-го;

на 9-м часе – 83-го, 84-го, 85-го.

И бывает стихословие кафизмы, после которой поется тропарь часа со стихами.

Тропарь 3-го часа: «Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа в третий час апостолом Твоим ниспославый: Того, Благий, не отыми от нас, но обнови нас молящих Ти ся».

1-й стих: «Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей».

¹ В праздники: Благовещения, храмовый и великого святого тропарь часа оставляется, а читается только тропарь праздника. В сыропустную среду и пятницу тропарь часа читается, а не поется, и притом без поклонов.

² Указание об этих тропарях см. в Часослове на 1-м часе.

³ На всех великопостных часах (1-м, 3-м, 6-м и 9-м) будет произноситься один и тот же возглас: «Боже, ущедри ны...».

2-й стих: «Не отвержи мене от Лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отъими от мене».

Тропарь 6-го часа: «Иже в шестый день же и час на Кресте пригвождей в рай дерзновенный Адамов грех, и согрешений наших рукописание раздери, Христе Боже, и спаси нас».

1-й стих: «Внуши, Боже, молитву мою и не презри моления моего».

2-й стих: «Аз к Богу воззвах, и Господь услыша мя».

Тропарь 9-го часа: «Иже в девятый час нас ради плотию смерть вкусивый, умертви плоти нашей мудрование, Христе Боже, и спаси нас».

1-й стих: «Да приблизится молитва моя пред Тя, Господи, по словеси Твоему вразуми мя».

2-й стих: «Да внидет прошение мое пред Тя, Господи, по словеси Твоему избави мя».¹

После произнесения священником: «Слава...» чтец: «И ныне», Богородичен часа.²

На 6-м часе после Богородична: «Яко не имамы дерзновения...» чтец произносит: «тропарь пророчества, глас б», со стихами. Священник: «Вонмем». Чтец: «Глас 6-й: Спаси, Господи, люди Твоя...» (или другой какой прокимен, указанный на ряду в Триоди)³. Хор поет прокимен, как обычно два с половиной раза. Священник: «Премудрость». Чтец: «Пророчества Исаиина чтение». Священник: «Вонмем». Чтец читает паремию и после нее произносят: «Прокимен, глас... со стихами. Хор поет прокимен».

Затем (на 6-м часе) чтец: «Скоро да предварят ны...», Трисвятое по «Отче наш», тропари дня (по Часослову) и далее, как на – 1-м часе, только после молитвы святого Ефрема Сирина⁴ читается конечная молитва часа, но отпуста не бывает, а сразу читаются изобразительны.

Изобразительны

После 9-го часа (отверзается завеса от царских врат) хор поет: «Во Царствии Твоем помяни нас. Господи, егда приидеши во Царствии Твоем» и прочие стихи «Блаженных», с припевом в конце: «Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем»⁵ (псалмы: «Благослови, душе моя,

¹ Хор, после произнесения священником тропаря и стихов каждого часа, припевает слова 1-го тропаря. Например, на 3-м часе: «Господи Иже Пресвятого Твоего Духа...» и т. д.

² В Великие Понедельник, Вторник и Среду после Богородична часа бывает чтение Евангелия.

³ Слово «прокимен» чтец не произносит (см.: Типикон, последование часов в среду сырную и в понедельник первой седмицы Великого поста).

⁴ На 9-м часе молитва Святого Ефрема Сирина читается только один раз с тремя великими поклонами, на остальных же часах и на изобразительных полагается 4 великих поклона и 12 малых. В праздники на часах только по 3 великих поклона.

⁵ В среду и пятницу сырной седмицы, на праздник Благовещения, храмового или великого святого, а также в Великий Четверг и Великую Субботу «Блаженны» не поются, а читаются (без поклонов).

Господа...» и «Хвали, душе моя, Господа...» (оставляются). После «Слава» – «Помяни нас, Господи...», «И ныне: Помяни нас, Господи...». Затем – «Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем» (великий поклон), «Помяни нас, Владыко, егда приидеши во Царствии Твоем» (великий поклон), «Помяни нас, Святой, егда приидеши во Царствии Твоем» (великий поклон).

Чтец: «Лик небесный...», «Слава: Лик святых ангел и архангел...». «И ныне: Верую...», «Ослаби, остави...», «Отче наш» (без Трисвятого), кондак дня и храма¹ (где храм Христов, там сначала кондак храма, затем – дня и святого рядового), «Слава: Со святыми упокой...», «И ныне: Предстательство христиан непостыдное...» (в храме Богородицы на «И ныне» – кондак храма), «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним...».

Иерей (перед царскими вратами): «Боже, ущедрь ны...» и молитву святого Ефрема Сирина с 16-ю поклонами.²

Если не совершается литургия Преждеосвященных Даров, то после молитвы святого Ефрема Сирина сразу начинается вечерня чтением: «Приидите, поклонимся» (3).

Если же полагается литургия Преждеосвященных Даров, то после молитвы святого Ефрема Сирина читается Трисвятое по «Отче наш», «Господи, помилуй» (12) и молитва: «Всесвятая Троица...».

Священник: «Премудрость...».

Хор: «Достойно есть...» (до «Честнейшую»).

Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Хор: «Честнейшую херувим...».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне. Господи, помилуй (3). Благослови».

Священник – творит полный отпуст.

Вечерня

Вседневная вечерня, отправляемая в понедельник, вторник и четверг Святой Четырехдесятницы, не имеет начального возгласа.

После изобразительных и молитвы святого Ефрема Сирина чтец читает: «Приидите, поклонимся...» (3) и псалом 103-й: «Благослови, душе моя, Господа...». (В это время иерей в епитрахили и фелони тайно читает обычные вечерние молитвы перед царскими вратами).

По прочтении псалма – «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), священнослужитель произносит Великую ектенью.

После возгласа: «Яко подобает...» – хор: «Аминь».

¹ Во вторник не читается кондак храма Предтечи, а в четверг – кондак храма апостольского.

² В праздники полиелейные. Благовещения, храмовой и другие полагается только три земных поклона, а в Великий Четверг, Пятницу и Субботу поклоны вообще отменяются.

Тотчас чтец начинает читать 18-ю кафизму: «Ко Господу внегда скорбети ми...» (с обычным делением на три «Славы»). Например: после псалмов чтец произносит: «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу». Хор поет: «И ныне и присно и во веки веков. Аминь». «Аллилуиа» (трижды), «Господи, помилуй» (трижды), «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу». Чтец: «И ныне и присно...». Такая же концовка бывает и после второй «Славы». После кафизмы чтец произносит: «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (трижды).¹ Далее – малая ектеня, возглас: «Яко Твоя держава.. «и хор поет «Господи, воззвах...» и стихира на 6 Триоди, (со стиха: «Аще беззаконие назриши, Господи...»), Триоди – 3 и Минеи – 3.² «Слава» – стихира из Минен, если есть, «И ныне» – Богородичен по гласу «Славы». Если «Славы» святого нет, то на «Слава, и ныне» – Богородичен по гласу стихир святого, а во вторник (вечером) и в четверг (вечером) – Крестобогородичен.

Входа нет. Возгласа: «Премудрость, прости» – нет. Сразу после Богородична хор поет: «Свете тихий...».

Иерей возглашает из алтаря: «Вонмем. Мир всем».³

Чтец: «И духове твоему».

Иерей: «Премудрость. Вонмем».

Чтец: «Прокимен, глас 6: Господне есть спасение...» (или какой-либо другой).⁴ Хор поет прокимен.

Иерей: «Премудрость».

Чтец: «Бытия чтение».⁵

Иерей: «Вонмем». По окончании паремии – иерей: «Премудрость. Вонмем».

Чтец: «Прокимен, гласа...». Иерей: «Премудрость. Чтец: «Притчей чтение».

Иерей: «Вонмем».

По окончании паремии – чтец: «Сподоби, Господи...». Священнослужитель: «Исполним вечернюю молитву нашу...». Возглас: «Яко Благ и Человеколюбец...» Иерей: «Мир всем». Хор: «И духови твоему». Иерей: «Главы наша Господеви приклоним». Хор: «Тебе, Господи». Возглас: «Буди Держава Царствия Твоего...».

¹ См. вечерня, служба на каждый день первой седмицы Святой Четыредесятницы.

² Во время пения стихир священнослужитель кадит алтарь и весь храм.

³ Хотя в Типиконе нет указания на возглас: «Мир всем», однако, обычный порядок требует, чтобы перед прокимнами не только на великой, но и на малой и вседневной вечернях священнослужитель произносил: «Вонмем. Мир всем». В последовании вечерни, утрени и полунощницы (Изд. Киев, 1861 г.) указано, чтобы на малой и на вседневной вечернях иерей исходил из алтаря и, став у царских врат, произносил: «Вонмем. Мир всем. Премудрость» и прокимен дня со стихами (см.: Руководство для сельских пастырей, 1885, № 5; С. Булгаков. Таблица рядовых церковных служб. Вечерня, стр. 760, 767; Розанов. Устав, стр. 103, 441).

⁴ Прокимны на вечерни поются не обычные дневные, а особые, помещенные на ряду в Постной Триоди.

⁵ Во всю Четыредесятницу на вечерни читаются две паремии: первая из книги Бытия, вторая – из книги Притчей.

Далее хор поет стиховные стихиры из Триоди, «Слава, и ныне» – Богородичен, а во вторник (перед средой) и в четверг (перед пятницей) – Крестобогородичен Триоди. Если в Минее есть стихира святого на «Слава», то она поется, а на «И ныне» – Богородичен по гласу «Славы» из Минеи, во вторник же и четверг – Крестобогородичен Минеи на ряду.

После стихир – чтец: «Ныне отпускаеши...» и Трисвятое по «Отче наш».

Иерей выходит на солею.

По возгласе иерея: «Яко Твое есть Царство...» хор поет тропари: «Богородице Дево, радуйся...» (великий поклон), «Слава: Крестителю Христов...» (великий поклон), «И ныне: Молите за ны...» (великий поклон), «Поя Твое благоутробие...» (без поклона). Далее, вместо сугубой ектеньи, чтец: «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую», «Именем Господним...». Иерей: «Сый благословен...». Чтец: «Небесный Царю...». Иерей читает молитву святого Ефрема Сирина (с 16-ю поклонами) и возвращается в алтарь. Чтец – Трисвятое по «Отче наш». Иерей – возглас: Чтец: «Господи, помилуй» (12), «Всесвятая Троице...». Хор: «Буди имя Господне...» (трижды). Чтец – 33-й псалом: «Благословлю Господа на всякое время...» Иерей (на солее): «Премудрость». Хор: «Достойно есть...» (до «Честнейшую»). Иерей: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую херувим...». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...» Хор, «Слава, и ныне, Господи, помилуй (трижды), благослови». Иерей – полный отпуст.¹ Хор – многолетие.

Такой порядок вечерни в Четыредесятницу, когда не бывает литургии Преждеосвященных Даров.

Литургия Преждеосвященных Даров

Под именем *литургии Преждеосвященных Даров* понимается литургия, на которой верующим предлагаются Святые Дары, освященные прежде на предшествующей полной литургии и сохраняющиеся на святом престоле в дарохранительнице.

С древних времен Православная Церковь из особого, благоговейного почитания Святой Четыредесятницы как времени строгого поста и покаяния, не совершает священнодействия полной литургии в дни Великого поста, кроме суббот и воскресных дней, а совершает литургию Преждеосвященных Даров. Запрещение совершать полную литургию в дни Святой Четыредесятницы, кроме субботы и воскресенья, содержится в 49-м правиле Лаодикийского Собора. В 52-м правиле Трулльского Собора также опре-

¹ В понедельник: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матери, честнаго славнаго Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, святых славных и всехвальных апостол, (святого храма и дня), святых праведных Богоотец Иоакима и Анны, и Всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец».

Во вторник: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, силою честнаго и животворящего Креста, святых славных и всехвальных апостол...» и т. д.

В четверг – как во вторник (см.: Розанов. Цит. соч., с. 525).

делено: «Во все дни Святой Четырдесятницы, кроме субботы и Недели и святого дня Благовещения, да будет литургия не иная, как Преждеосвященных Даров». Эта литургия, как показывает самое название ее, отличается от литургии святителя Иоанна Златоуста и святителя Василия Великого тем, что на ней предлагаются для причащения Святые Дары, уже освященные на прежде бывшей литургии святителя Василия Великого или святителя Иоанна Златоуста. Поэтому на литургии Преждеосвященных Даров не бывает приношений и освящения Святых Даров.

Происхождение литургии Преждеосвященных Даров

Начало литургии Преждеосвященных даров восходит к первым векам христианства. Святой Симеон Солунский говорит: «Преждеосвященная литургия произошла издревле и от апостольских преемников». Михаил Керуларий, патриарх Константинопольский (XI в.), тоже свидетельствует о ее древности: «Литургия Преждеосвященных Даров есть древняя и древлепреданная, известная Святой Церкви Божией еще до тайноводственников наших Златоуста и Василия Великого, что видно из 49-го правила Лаодикийского Собора. Во всех святых Церквях сохраняется молитва из неопisanного предания, что читаемая по перенесении Святых Даров на жертвенник тайная молитва принадлежит святому Афанасию Александрийскому».

Если литургия Преждеосвященных Даров и может быть названа апостольским владением, то не потому, чтобы она была написана самими апостолами, так как и после апостолов долго не было определенного письменного богослужебного чина; она не была устно передана апостолами в своем настоящем виде, но она называется апостольском учреждением, в общем своем составе и в главных своих частях.

Причащение Преждеосвященными Дарами сохраняется от времен апостольских, как это видно из свидетельства святого Иустина Мученика, который говорит, что диаконы относили Святые Тайны к отсутствовавшим на богослужении в церкви членам общины, которые могли принять Святые Тайны на другой или на третий день, так как не всегда были к тому готовы. В древности существовал и другой обычай – уносить с собою часть Святых Даров для ежедневного причащения, как об этом свидетельствуют Тертуллиан, святой Киприан, святитель Григорий Богослов и др. Святитель Василий Великий говорит об египетских отшельниках, что они, не имея священников, хранили при себе Святые Дары и причащались ими. В Александрии и других городах Египта верующие также хранили у себя Святые Дары для причащения.

Причащение при богослужении Преждеосвященными Дарами, хранящимися в храме, как уже было сказано, восходит ко временам апостольским. В Апостольских Постановлениях говорится: «После приобщения всех мужей и жен диаконы пусть возьмут остатки и отнесут в дарохранилище». Эти остатки Святых Даров предназначались для причащения,

как больных, так и всех участников богослужения, на котором не приносилась бескровная Жертва. Из 52-го правила Трулльского Собора видно, что еще до этого Собора литургия Преждеосвященных Даров была общеизвестна, особенно на Востоке, а Трулльский Собор утвердил совершение ее во дни Святой Четырдесятницы, кроме субботы, недели и праздника Благовещения. О литургии Преждеосвященных Даров свидетельствует святой Софроний, патриарх Иерусалимский (VII в.): «Ныне более» прочих в уважении священнодействие Великого Василия и Иоанна Златоуста с литургиею Преждеосвященных».

Как имеющая апостольскую основу и являющаяся творением апостольской Церкви, литургия Преждеосвященных Даров (как в древности, так и теперь) не надписывается чьим-нибудь именем. В древнейших рукописных памятниках чин этой литургии надписывается именем апостола Иакова, апостола Петра, евангелиста Марка, Василия Великого. Чины этой литургии, существовавшие в Церквях Иерусалимской, Антиохийской и Александрийской, отредактировал, сократил, внес даже молитвы собственного сочинения святитель Василий Великий, и в таком виде она была введена в Константинопольской Церкви, а оттуда распространилась по всему христианскому Востоку и вытеснила прежние чины литургии.

Что же касается присвоения авторства этой литургии святому Григорию Двоеслову (ум. 604 г.), то оно относится уже к позднейшим временам (XVI в.) и возникло на почве глубокого почитания, с каким православный Восток относится к имени этого святого мужа, восстановившего в Римской Церкви некоторые из древних обрядов, забытые там и сохранившиеся во всей первобытной чистоте на Востоке (в том числе и литургию Преждеосвященных Даров), и тем как бы заслужившего предпочтительное перед прочими отцами Церкви право на всегдашнее сочетание его имени с этой литургией. В греческих синаксариях с IX века помещаются известия о том, что святой Григорий Двоеслов ввел у римлян совершение полной литургии в дни Великого поста, а позднее (например, в Прологе, под 12 марта) это известие стало изъясняться и переводиться так, что он ввел в Римской Церкви совершение великопостной литургии (разумеется – Преждеосвященной).¹

У нас в России, когда господствовал Студийский Устав (XI-XIII вв.), литургия Преждеосвященных Даров совершалась во все седмичные дни Великого поста (кроме субботы и воскресенья). Но со времени введения Иерусалимского Устава (XIV-XV) и до настоящего времени литургия эта совершается только по средам и пятницам Великого поста и в дни праздников.

¹ Прот. Смирнов – Платонов. О литургии Преждеосвященных Даров. «Православный собеседник» 6-7, 1892; «Руководство для сельских пастырей», 10-12, 1897; О литургии Преждеосвященных Даров. Москва, 1850.

Освящение Святых Даров для литургии Преждеосвященных Даров

Святые Дары для литургии Преждеосвященных Даров заготавливаются в воскресенье, когда совершается полная литургия. На проскомидии священник произносит над первым Агнцем все проскомидийные действия, а затем произносит те же слова и совершает те же действия над каждым из следующих двух (иногда трех) Агнцев в отдельности. Все приготовленные Агнцы полагаются на дискос и покрываются покровием по обычаю. Но во время освящения Даров священник – после призывания Святого Духа – произносит слова: «Хлеб убо сей...», а не во множественном числе: «Хлебы сия...», потому что один есть Христос во всех Агнцах. Точно так же при возношении Святых Даров, священник поднимает сразу все Агнцы, а не каждый в отдельности. Затем, раздробив первый святой Хлеб, он влагает частицу ИС в потир и, влив в него теплоту, начинает напоять остальные Агнцы святой Кровью. Держа в левой руке святой Агнец печатью вниз, а правой рукой лжицу, иерей набирает в нее пречистой Крови и напояет Ею Агнец крестообразно. После этого святой Агнец полагается в дарохранильницу печатью вниз и хранится до литургии Преждеосвященных Даров.

Чин литургии Преждеосвященных Даров

Литургия Преждеосвященных Даров всегда предваряется чтением часов, изобразительных и вечерней, с которой непосредственно соединяется, и состоит из священнодействий и молитв:

1) вечерних, так как в древности причащались вечером, а в святую Четыредесятницу до вечера не вкушали пищи;

2) молитв, возносимых на литургии, кроме молитв освящения Даров, так как Дары уже освящены;

3) некоторых особенных молитв, ектений и песнопений (как, например, песнь «Ныне силы небесныя»,¹ молитвы и ектеньи об оглашенных, о просвещаемых или готовящихся ко святому Крещению, о верных пред причащением Святых Даров и молитва заамвонная).

На 9-м часе, во время молитвы: «Владыко Господи Иисусе Христе, Боже наш...», иерей с диаконом совершают перед царскими воротами входные молитвы – так же, как перед обычной литургией прикладываются к иконам Спасителя и Божией Матери при чтении молитв: «Пречистому Твоему образу...» и «Милосердия сущи...». Молитва: «Господи, ниспосли руку Твою...» – не читается. При входе в алтарь – молитва: «Вниду в дом Твой...».

Молитвы на облачение священнических одежд не читаются; иерей лишь благословляет рукой каждую принадлежность облачения, целует на ней крест и произносит тихо: «Господу помолимся».

¹ В Александрийской хронике под 615 годом находим известие о введении в литургию Преждеосвященных Даров пения «Ныне силы небесныя» при патриархе Константинопольском Сергии.

При пении «Блаженных» отверзается завеса от царских врат. После молитвы «Всесвятая Троице...» иерей выходит на солею и возглашает (при закрытых царских вратах): «Премудрость».

Хор: «Достойно есть...».

Иерей: «Пресвятая Богородице...».

Хор: «Честнейшую...».

Иерей: Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (триады), благослови».

Иерей творит отпуст: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святых славных и всехвальных апостол, силою честнаго и Животворящаго Креста (святых храма, дня), святых праведных Богоотец Иоакима и Анны, и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец».¹

Певцы медленно поют (трижды) «Господи, помилуй», чтобы пауза перед началом литургии была меньше.

Служащий иерей с диаконом совершают три поклона перед святым Престолом и молятся:

1) «Боже, милостив буди мне грешному»,

2) «Боже, очисти грехи моя и помилуй мя»,

3) «Создавый мя, Господи, помилуй. Без числа согреших. Господи, прости мя».

Затем прикладываются к престолу. Диакон испрашивает благословение у иерея, исходит северными дверями на солею² и, помолившись, возглашает: «Благослови, владыко». Иерей, стоя перед Престолом и изображая Крест Евангелием, возглашает: «Благословенно Царство...». Певцы: «Аминь». Чтец: «Приидите, поклонимся...» (трижды) и 103-й псалом. В это время священник читает («с откровенною главою») перед царскими вратами светильничные молитвы, начиная с 4-й: «Немолчными песньми...», так как первые три прочитываются после, на ектенях.

По прочтении 103-го псалма диакон произносит Великую ектенью. Хор поет: «Господи, помилуй» постовым распевом. Сразу после возгласа

¹ В. Розанов. Богослужебный устав Православной Церкви. С. 515–516. См. также: Служба на каждый день первой седмицы Святой Четырдесятницы (среда). С 40.

² Но если служит архиерей, то после отпуста священнослужители выходят на середину храма: архиерей – через царские врата, а духовенство – боковыми. Помолившись: «Боже, милостив буди мне грешному», первенствующий священник и диакон берут благословение у архиерея, затем священник идет в алтарь, а диакон – на амвон. Открываются царские врата, священник молится, целует Престол и вместе с диаконом кланяются архиерею.

Диакон возглашает: «Благослови, владыко». Священник, взяв Евангелие и начертывая им крест над антимином, произносит возглас: «Благословенно Царство...». Положив Евангелие на свое место, священник крестится, целует Престол и снова кланяется архиерею; царские врата закрываются. Архиерей читает «Приидите, поклонимся...» (3) и 103-й псалом. В церковной практике после возгласа мирной ектенки все священнослужители уходят в алтарь боковыми дверями. На всех ектенях при архиерейской службе царские врата открываются.

священника – 18-я кафизма. Особенность ее на вечерни перед литургией Преждеосвященных Даров состоит в том, что по каждом антифоне кафизмы полотно малая ектенья. Во время чтения первого антифона иерей переставляет на южную сторону престола Евангелие, лежащее на святом антиминос, раскрывает антиминос и поставляет на него дискос, открывает Дарохранительницу и, совершив с диаконом поклонение (два земных поклона), полагает с благоговением Преждеосвященный Святой Агнец на дискос и делает еще один земной поклон.

Диакон произносит малую ектенью.

Иерей тайно читает молитву (1-ю светильничную) 1-го антифона. После малой ектеньи, по первом антифоне – возглас иерея: «Яко Твоя держава...».

Чтец – второй антифон.

Иерей с кадилом, диакон со свечой совершают каждение три раза вокруг престола.

Далее диакон – малую ектенью.

Иерей читает тайно молитву (2-ю светильничную) 2-го антифона.

Возглас: «Яко благ и Человеколюбец...».

Чтец – третий антифон.

Иерей, сотворив три земных поклона перед Святыми Дарами, полагает дискос на главу и, в предшествии диакона со свечой в левой руке и кадилом в правой, переносит дискос с лежащим на нем Святым Агнцем на жертвенник, идя по правую сторону престола, через горнее место. В это время молящиеся падают ниц. Поставив дискос на жертвенник, иерей вливает в чашу вино с водой, кадит звездицу, ставит ее на дискос, кадит затем малые покровцы, покрывает ими, как обычно, и дискос, и чашу; потом, окадив «воздух», покрывает им дискос и чашу вместе, не произнося никаких проскомидийных молитв.

Если есть диакон, то при совершении каждого из указанных действий он произносит тихо: «Господу помолимся. Господи, помилуй».

Иерей, окадив (трижды) покрытые им Святые Дары, произносит: «Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас». Затем он ставит возженную свечу перед Святыми Дарами и, сотворив поклон, идет к престолу, складывает антиминос и снова полагает на него Евангелие.

Диакон произносит по 3-м антифоне малую ектенью.

Иерей читает тайно молитву (3-ю светильничную) 3-го антифона. Возглас: «Яко Ты еси Бог наш, Бог миловати и спасати, и Тебе славу возсылаем...».

Хор: «Господи, воззвах...» и стихиры на 10: Триоди – 6 и Mineи – 4. Во время пения стихир совершается обычное каждение. На «Слава, и ныне» – Богородичен из Mineи. Вход с кадилом.¹

¹ Когда служит архиерей или выпадает праздник: Обретения главы святого Иоанна Крестителя, 40 мучеников или храмовый (кроме 1-й седмицы Великого поста, так как

Диакон: «Премудрость, прости».

Хор: «Свете тихий...».

Диакон: «Вонмем».

Иерей (на Горнем месте): «Мир всем».

Чтец: «И духови твоему».

Диакон: «Премудрость. Вонмем».

Чтец: «Прокимен, глас...».

Диакон: «Премудрость».

Чтец: «Бытия чтение».

Диакон: «Вонмем».

Чтец читает паремию.

Царские врата закрываются.

По окончании паремии царские врата отверзаются.

Диакон: «Вонмем».

Чтец: «Прокимен, глас...».

После пения прокимна диакон возглашает: «Повелите».

Иерей, взяв двумя руками кадило и свещник со свечой (если служит архиерей, то он берет трикирий), стоя лицом к Престолу, начертывает ими знак Креста и произносит «Премудрость, прости». После этого, обратясь на запад к народу, произносит: «Свет Христов просвещает всех». Молящиеся падают ниц.

Царские врата закрываются.

Иерей отходит на горнее место.

Чтец: «Притчей чтение».

Диакон: «Вонмем».

По окончании паремии отверзаются царские врата.

Иерей – тихо чтецу: «Мир ти».

Чтец тихо отвечает: «И духови твоему».

Диакон: «Премудрость». И поются стихи 140-го псалма:¹

«Да исправится молитва моя...»,

«Господи, воззвах к Тебе, услыши мя...»,

«Положи, Господи, хранение...»,

«Не уклони сердце мое...».

После каждого стиха хор поет: «Да исправится молитва моя...».

Молящиеся опускаются на колени.

служба им в это время переносится или на неделю сыропустную или на субботу, когда совершается память великомученика Феодора Тирона), тогда бывает вход с Евангелием.

¹ По словам святителя Иоанна Златоуста, святые отцы определили ежедневно читать этот псалом при наступлении вечера – не потому только, что в нем упоминается о жертве вечерней, но и потому, что он служит некоторым спасительным врачевством от грехов, и поэтому в дни поста и покаяния положено для усугубления молитв петь этот псалом дважды и с коленапреклонением (см.: Прот. К. Никольский. Пособие к изучению Устава, стр. 416). Эти стихи псалма начали петь на литургии Преждеосвященных Даров при Константинопольском патриархе Сергии (в 612 г.).

Иерей стоит перед престолом в головном уборе и кадит.

Во время пения: «Не уклони сердце мое...» иерей переходит к жертвеннику и кадит Святые Дары. Перед пением в последний раз стиха: «Да исправится молитва мол...» иерей отдаст кадило диакону, который продолжает каждение перед жертвенником и, сняв головной убор, преклоняет колени перед святым престолом. Когда чтец (или певцы) пропойт последний раз слова: «Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою», все встают, а хор допевает остальные слова этого стиха: «Воздеяние руку моей жертва вечерняя».

Иерей, стоя перед престолом, произносит молитву святого Ефрема Сирина с тремя великими поклонами. Вслед за этой молитвой поется прокимен и читаются Апостол и Евангелие, если положено по Уставу (например, 24 февраля/11 марта, 9/22 марта и в день храмового праздника).¹ Если же нет Апостола и Евангелия, то диакон выходит на солею и произносит сугубую ектенью: «Рцем вси...». В это время убирается на горнее место престола Евангелие и разворачивается антиминос, как и на обычной литургии. В это время царские врата закрываются (см.: Служебник и Неаполитанский. Цит. соч., с. 63). Но на практике сугубая ектенья произносится при открытых царских вратах. Затем следует ектенья об оглашенных и возглас: «По Дару Христа...».

На пение: «Ныне силы небесные...» открываются царские врата.

Молящиеся становятся на колени.

Диакон кадит только святой алтарь.

Затем иерей, стоя с диаконом перед престолом, воздевает руки горе и трижды молится: «Ныне силы небесныя с нами невидимо служат; се бо входит Царь славы, се Жертва тайная совершена доприносится».

Диакон доканчивает: «Верую и любовию приступим, да причастницы жизни вечныя будем. Аллилуиа» (трижды).

После этого все сразу прикладываются к престолу, идут к жертвеннику и совершают три малых поклона со словами: «Боже, милостив буди ми грешному», затем священник кадит (три раза) Святые Дары, и, отдав кадило диакону, возлагает на его плечо большой воздух. Сам же берет правой рукой дискос и поставляет его себе на голову, а в левой руке берет святую Чашу и переносит Святые Дары с жертвенника на святой престол, через северные двери и царские врата.

Диакон предшествует ему, держа в левой руке подсвечник со свечой, а в правой – кадило, и кадит им часто.²

При прохождении иерея по солее все люди падают ниц.

¹ В первые три дня Страстной седмицы читается только Евангелие.

² Если служит архиерей, то дискос со Святым Агнцем он даст старшему священнику, который перед этим становится на оба колена (так же это он делает и перед царскими вратами), а чаша дается другому священнику, но с чашей он не становится на колени и перед ней архиерей не совершает каждения, но священник вносит ее в алтарь и отдает архиерею.

При входе в царские врата иерей произносит вполголоса: «Верою и любовию приступим...».

Молящиеся поднимаются и хор поет: «Верою и любовию приступим, да причастницы жизни вечныя будем. Аллилуиа (трижды)».

По поставлении Святых Даров на престоле иерей снимает покровцы с дискоса и с чаши, покрывая воздухом, перед этим окадив его,¹ и читает молитву: «Господи и Владыко живота моего...» с тремя поклонами. Закрываются царские врата, и задергивается завеса наполовину.

Это действие указывает, что литургия Преждеосвященных Даров неполная. Диакон выходит на солею и произносит ектенью, «Исполним вечернюю молитву нашу...».

В это время священник читает тайную молитву, в которой просит Бога очистить его от скверны и сподобить достойно принять Святые Дары. Эта молитва приписывается святителю Афанасию Великому.

По окончании ектеньи – возглас: «И сподоби нас, Владыко...».

Хор: «Отче наш...».

Иерей: «Яко Твое есть Царство...».

Хор: «Аминь».

Иерей: «Мир всем».

Хор: «И духови твоему».

Диакон: «Главы наша Господеви приклоним».

Хор: «Тебе, Господи».

Иерей: «Благодатию, и щедротами, и человеколюбием...».

Хор: «Аминь» – протяжно, потому что в это время иерей в алтаре, а диакон на солее трижды покланяются с молитвой: «Боже, очисти мя, грешнаго». Закрывается до конца завеса царских врат.

Диакон: «Вонмем».

Иерей, вложив правую руку под «воздух» и благоговейно прикасаясь к Святому Агнцу, возглашает: «Преждеосвященная Святая святым».

Хор: «Един свят...» и запричастный стих: «Вкусите и видите, яко благ Господь. Аллилуиа (трижды)».

Если читались Апостол и Евангелие праздника святого, то поется и причастен праздника.

Иерей снимает «воздух» и звездицу, раздробляет Святой Агнец, как на полной литургии, и влагает частицу «ИС» в потир, не произнося никаких слов. Теплота вливается в потир тоже в молчании. Затем иерей и диакон причащаются по чину, указанному в службе литургии Преждеосвященных Даров. Особенность причащения: если литургия совершается священником с диаконом, то диакон, приняв частицу Святых Тайн, не пьет от чаши и не вкушает антидора до потребления Святых Даров; так же поступает и священник, если служит без диакона.

По открытии царских врат диакон с благоговением приемлет из рук иерея святую чашу и, обращаясь к народу, возглашает: «Со страхом Божи-

¹ Неаполитанский, стр. 64.

им и верою приступите». Все делают поклон, хор поет: «Благословлю Господа на всякое время, хвала Его во устех моих». После причащения верующих иерей: возглашает: «Спаси, Боже, люди Твоя...».

Хор: «Хлеб Небесный и чашу жизни вкусите и видите, яко благ Господь, Аллилуиа (трижды)».

После слов: «Благословен Бог наш...», которые иерей произносит тайно, начертывая чашей крест над антимином, он поворачивается с чашей лицом к народу и возглашает: «Всегда, ныне и присно...».

Хор: «Да исполнятся уста наша...».

Диакон произносит ектенью: «Прости приемше...».

Священник складывает антиминос, и читается заамвонная молитва: «Владыко Вседержителю, Иже всю тварь премудростию соделавый...».¹

Хор поет: «Буди имя Господне...» (трижды) и читается 33-й псалом: «Благословлю Господа на всякое время...».

После чтения псалма иерей произносит: «Благословение Господне на вас...».

Хор: «Аминь».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне» – «Господи помилуй» (трижды) – «благослови». И в конце – отпуст: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистой Своея Матери (затем поминается святой дня седмицы), например, в среду после литургии – святые четверга: «святых славных и всехвальных апостол, иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мир Ликийских чудотворца», и это потому, что совершалась вечерня последующего дня. Далее поминаются: храмовой святой и дневные святые по календарю, потом святой следующего дня – по календарю), иже во святых отца нашего Григория Двоеслова, папы Римского, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец».² Певцы поют обычное многолетие. Великое повечерие – по чину понедельника.

Примечание. Учащимся необходимо обратить внимание и сравнить окончание в Великом посту вечерни в воскресенье вечером, вседневной

¹ Эта молитва читалась в Александрийской Церкви на литургии святителя Василия Великого в Великом посту и уже позднее была усвоена литургии Преждеосвященных Даров (см. Руководство для сельских пастырей, 1897, №№ 10, 11, 12).

² Типикон, последование 24 февраля: «аще выпадает Обретение главы Иоанна Предтечи в понедельник 2-й, 3-й или 4-й седмицы Великого поста» (срав.: К. Никольский. Пособие по Уставу, стр. 490 – 491; В. Розанов. Богослужебный устав..., стр. 515, 525, 540, 554). Но если по какому – либо случаю в день Обретения главы Иоанна Предтечи или 40 мучеников не бывает литургии Преждеосвященных Даров, а будут отслужены только часы с вечерней, то на отпусе вечерни не поминается святой настоящего дня, т.е. святой Иоанн Предтеча, или 40 мучеников, так как поминовение заканчивается на часах, но следует на отпусе помянуть только святых следующего дня (см.: Типикон, последование 24 февраля и 9 марта; срав. В. Розанов. Цит. соч., стр. 554; К. Никольский. Цит. соч. С. 491).

великопостной вечерни и изобразительных, когда нет литургии Преждеосвященных Даров и когда литургия совершается.

Первая седмица и неделя (воскресенье) Великого Поста

С понедельника вечером по четверг первой седмицы Великого поста на Великом повечерии читается канон святого Андрея Критского. В тропарях этого канона изложены все побуждения к посту и покаянию, приводятся многочисленные примеры из Ветхого и Нового Завета, применительно к нравственному состоянию души грешника, оплакивающего свои грехи. Канон назван Великим как по множеству мыслей и воспоминаний, в нем заключенных, так и по количеству его тропарей (около 250, тогда как в обычных канонах их бывает около 30), Повечерие первых четырех дней называется «малым стоянием», в отличие от «Андреева или Мариина стояния» на 5-й седмице и «великого стояния» в Великую Пятницу.

Внешнее отличие канона святого Андрея Критского от других канонов состоит в том, что он имеет все 9 песней (включая 2-ю), и к каждому тропарю поется припев: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя». В среду и четверг к покаянному канону прибавляются несколько тропарей в честь святой Марии Египетской, обратившейся от глубокого падения к высокому благочестию. Впоследствии к этому канону были прибавлены тропари в честь творца его – святого Андрея Критского.

В субботу первой седмицы Церковь совершает память святого великомученика Феодора Тирона, который в 362 году явился епископу Антиохийскому Евдоксию и повелел ему сообщить христианам, чтобы они не покупали оскверненную императором Юлианом Отступником идоложертвенной кровью пищу, но употребляли бы коливо (отваренные зерна пшеницы).

Этим воспоминанием Церковь внушает верующим, что пост угоден Богу и что постящиеся находятся под особым покровительством Божиим.

Служба святому великомученику Феодору Тирону начинается в пятницу с вечерни (соединяющейся с литургией Преждеосвященных Даров). В конце литургии, сразу же по заамвонной молитве, поется молебный канон святому Феодору и благословляется коливо в конце молебна. Молебен состоит из чтения 142-го псалма, пения на «Бог Господь...» тропарей и затем – канона святому (Апостол и Евангелие не читаются).¹

¹ Чин молебна находится в Типиконе и Постной Триоди, в последовании пятка 1-й седмицы. Молитва на благословение колива находится в Служебнике, в чине освящения колива в праздники, а также в книге: «Служба на каждый день первья седмицы святые Четырдесятницы».

Примечания.

1. Если в понедельник 1-й седмицы выпадает праздник Сретения Господня, то служба ему совершается в Неделю сыропустную (Прощеное воскресенье).
2. Если Обретение главы Иоанна Крестителя или храмовой праздник выпадает на период от вторника до пятницы (включительно) 1-й седмицы, то служба Предтече совер-

В субботу утренняя совершается по чину вседневной утрени с пением «Бог Господь», но без пения великого славословия. Канон в честь святого, составленный Иоанном митрополитом Евхаитским. Первый канон – храма на 6 и святого на 8. Катавасия: «Отверзу уста моя...». На литургии в субботу положено читать два Апостола и два Евангелия: дня и святого; прокимен поется один, 7-го гласа: «Возвеселится праведник о Господе...».

Первая неделя Великого поста называется *Неделей православия* – от совершаемого в этот день торжества Православия, установленного в Греции в первой половине IX века в память окончательной победы Православной Церкви над всеми ересями, возмущавшими Церковь, и особенно над последней из них – иконоборческой, осужденной на VII Вселенском Соборе в 787 году.

Из Греции чин Православия перешел вместе с христианством и в Русскую Церковь. Победа Православия в самой Константинопольской Церкви первоначально была отпразднована в первую Неделю Великого поста.

В эту Неделю совершается особое богослужение, приспособленное к торжеству, и называется чином Православия. Празднование дня Православия оправдано историческими предпосылками. Этот чин составлен Мефодием, патриархом Константинопольским (IX в.).

Чин Православия изложен в отдельных изданиях.

Вторая седмица и неделя (воскресенье) Великого поста

В субботу второй седмицы, а также в субботы 3-й и 4-й¹ седмиц поста совершается заупокойная служба.

шается или в Прощеное воскресенье, или в субботу 1-й седмицы поста, а служба храмового праздника совершается в субботу 1-й седмицы.

3. В Великом посту во многих приходах центральных и юго – западных областей нашей страны совершается трогательный церковно – богослужебный обряд, называемый Пассией («Страданием»). Этот обряд был введен при Киевском митрополите Петре Могиле (XVII в.). Он совершается на повечерии (в пятницу) или на вечерни (в воскресенье, как напр., в Москве и в Троице-Сергиевой Лавре) в 1-ю, 2-ю, 3-ю, 4-ю седмицы или Недели Великого поста и состоит из чтения Евангелия и пения некоторых песнопений Страстной седмицы («Тебе одеющагося...», «Приидите, ублажим...»), касающихся воспоминания страстей (страданий) Христовых, откуда произошло и само название обряда.

О Пассиях церковный Устав ничего не говорит. Самый чин и обряд Пассии помещен был впервые в конце Цветной Триоди, изданный в 1702 г. при Киево-Печерском архимандрите Иоасафе Кроновском; в конце описания чина сказано: «Сия вся воспоминаются по совету, а не по повелению, яже вся под разсуждение Церкви Святыя Православныя подаются».

¹ *Примечание.* Если выпадает на эти три субботы Обретение Главы Иоанна Предтечи, Сорока мучеников или же храмовой святой, то Заупокойная служба опускается. На утрени поется полиелей и величание. Каноны: Богородицы на 6 и святому на 8. Субботний канон с библейскими стихами читается на Великом повечерии в свое время (См.: Типикон, 24 февр., Неаполитанский. Церковный Устав, Цит. соч. С. 74).

Православное учение о посте как средстве к благодатному озарению с особенной силой раскрывается в воспоминании во вторую Неделю памяти святителя Григория Паламы, архиепископа Фессалоникийского, Чудотворца († 1359 г., память 14/27 ноября). Григорий Палама, сам великий подвижник горы Афон, известен как защитник Православия и обличитель ереси Варлаама, калабрийского монаха, который отвергал православное учение о благодатном свете, озаряющем внутреннего человека и иногда открывающегося видимо (например, на Фаворе и Синае), и не допускал возможности достигнуть этого озарения молитвой, постом и другими подвигами самоотвержения. На созванном по этому поводу Соборе в Константинополе в 1341 году святитель Григорий Палама, названный «сыном Божественного света», обличил еретиков и защитил учение о свете Божественном, несотворенном, присносущном, которым сиял Господь на Фаворе и которым озаряются подвижники, достигающие этого озарения посредством молитвы и поста.

Церковная служба в честь Григория Паламы и его житие составлены в XIV веке Филофеем, патриархом Константинопольским (1362-1365 гг.), а канон – Геннадием Схоларием (XV век).

Третья седмица и неделя (воскресенье) Великого поста

Третье воскресенье Великого поста называется *крестопоклонной*: в службе этой недели Церковь прославляет святой Крест и плоды крестной смерти Спасителя.

Особенностью богослужения этой недели является чин **выноса креста** на середину храма для поклонения. Совершается этот чин, как и на праздники: Происхождение Древ Честнаго Креста (1/14 августа) и Воздвижение (14/27 сентября). Отличие от праздника Воздвижения Креста Господня состоит в том, что в Крестопоклонную неделю, а также 1/14 августа, если этот день выпадает на воскресенье (в остальные дни в этот день по Уставу положена служба с великим славословием), по полиелей величание Кресту не поется, но сразу – тропари: «Ангельский собор удивися...».¹ В конце утрени, в конце великого славословия (настоятель облачается во все одежды и чин выноса совершается так, как и в праздник Воздвижения) – вынос Креста, произносится «Премудрость, прости» перед царскими вратами. На литургии вместо «Святой Боже» поется «Кресту Твоему...», читаются особые Апостол (Евр., зачало 311) и Евангелие (Марка, зачало 37). Крест находится посреди храма до пятницы 4-й седмицы.

По Уставу положено делать 4 поклонения на Крестопоклонной неделе: в воскресенье, в понедельник, в среду и пятницу.

¹ Полиелей во все эти дни совершается в алтаре. См. подробное указание о приготовлении и выносе Креста на праздник Воздвижения Креста Господня.

В воскресенье бывает поклонение Кресту только на утрени; в понедельник и среду оно совершается на 1-м часе, а в пятницу по отпусте часов.¹

Поклонение Кресту в понедельник и среду: На 1-м часе, во время чтения Богородична: «Что ты наречем...», из алтаря царскими вратами выходит иерей и кадит Крест на аналое о четырех сторон, и поет трижды: «Кресту Твоему...». То же поют певцы трижды. Иерей поклоняется, за ним все присутствующие так же. Певцы поют: «Приидите, вернии...» После поклонения чтец читает: «Стопы моя...» и прочая, а иерей уходит в алтарь и царские врата закрываются. На всех Часах и Изобразительных: кондак «Не ктому пламенное оружие». Во вторник на вечерни, в среду и пятницу на утрени поется вся служба только Триоди (см.: Типикон. В неделю 3-ю вечера, а также в среду и пятницу).

В пятницу, во время молитвы «Всесвятая Троице...», открываются царские врата и иерей с кадилом, и диакон со свечей выходит ко Кресту. Совершается каждение и прочее все, как в понедельник. По окончании целования иерей возлагает на свою главу Крест, и в предшестве диакона с кадилом и свечей, вносит Крест в алтарь, полагает его на престоле и кадит его крестообразно. Закрываются царские врата. Затем возглас: «Премудрость», «Достойно есть...» и прочее.²

Вынос и поклонение Кресту в Крестопоклонную Неделю совершается с той целью, чтобы видом Креста и напоминанием о страданиях Спасителя укрепить верующих в прохождении трудного поприща поста.³

Четвертая седмица и неделя (воскресенье) Великого поста

В богослужении этой недели (воскресенья) Церковь предлагает нам высокий пример постнической жизни в лице подвижника VI века – преподобного *Иоанна Лествичника* (память 30 марта / 12 апреля), который с 17 до 60 лет подвизался на Синайской горе и в своем творении «Лествица Рая» изобразил путь постепенного восхождения человека к духовному совершенствованию, как по лестница, возводящей от земли к вечно пребывающей славе. Таких степеней в «Лествице» указано 30, по числу лет зем-

¹ Выражение: «по отпусте часов» указывает не на отпуст, произносимый перед вечерней, а вообще на конец часов, т.е. поклонение Кресту совершается до отпуста. В Триоди Постной время поклонения Кресту означено определеннее, а именно: Крестопоклонение бывает по отпетии часов, по последнем Трисвятом. Поем стихиры, глас 2-й, «Приидите, вернии...» (Триодь Постная, последование пятка 4-й седмицы). Последнее же Трисвятое то, которое бывает по окончании великопостных часов, находится в чине Изобразительных. А чин Изобразительных относится к службе часов (См. Никольские, стр. 598).

² См.: Успенский. Лекции по церковному уставу, прочитанные в Ленинградской духовной семинарии. Ч. 2, с. 46.

³ Начиная со среды 4-й (Крестопоклонной) седмицы, на литургиях Преждеосвященных Даров до самой Великой Среды начинают произноситься особые ектеньи о готовящихся к просвещению (крещению).

ной жизни Спасителя до Его выступления на общественное служение человеческому роду. Добродетели в «Лествице» расположены в естественном их порядке и преемстве: от подготовительных и низших – к высшим.

В песнопениях четвертой недели Церковь, ободряя постящихся тем, что они уже прошли половину поста, и, побуждая их к неослабной богоугодной жизни, напоминает верующим, что они впали в грехи, подобно человеку, впадшему в руки разбойников, и внушает упование на милосердие пострадавшего за нас Господа.

Пятая седмица и неделя (воскресенье) Великого поста

Пятая седмица и неделя Великого поста характерны тем, что в четверг на этой неделе на утрени прочитывается весь Великий канон святого Андрея Критского, который читался по частям в первые четыре дня 1-й седмицы, а также читается житие преподобной Марии Египетской, представляющее образец истинного покаяния, борьбы с грехом и пример неизреченного милосердия Божия.

Мария Египетская из бездны порока возшла путем покаяния на такую высоту совершенства и святости, что уподобилась бесплотным ангелам. Житие преподобной Марии составил святой Софроний, патриарх Иерусалимский, а святой Андрей Критский, присланный от Иерусалимского патриарха Феодора на VI Вселенский Собор (692 г.), принес это житие преподобной Марии вместе со своим каноном. Чтение канона святого Андрея и жития Марии Египетской в четверг 5-й седмицы принято Церковью со времени VI Вселенского Собора.

В среду 5-й седмицы на вечерни (относящейся к четвергу), кроме обычных стихир на «Господи, возвах», читаются еще 24 покаянных стихир – творение святого Андрея Критского. Стихиры имеют одно окончание: «Господи, прежде даже до конца не погибну, спаси мя», которое поется хором.

В четверг по случаю чтения Великого канона совершается литургия Преждеосвященных Даров и бывает звон в «красные», т.е. на великопостный.

Если в четверг 5-й седмицы выпадает праздник Благовещения, то чтение Великого канона переносится на вторник, и тогда в этот день совершается литургия Преждеосвященных Даров.

Богослужебные особенности чтения Великого канона

По Уставу, вечером в среду 5-й седмицы служба начинается с двухпсалмия. После шестопсалмия и Великой ектеньи бывает «Аллилуиа» и троичные текущего гласа, затем кафизма (8-я), седален Октоиха, «Слава, и ныне» – Богородичен, после чего читается первая половина жития преподобной Марии Египетской. Далее псалом 50-й («Спаси, Боже, люди Твоя...») не произносится, и тотчас начинается пение Великого канона, который читается на середине храма, при закрытых царских вратах. Ирмосы

– по дважды. Припев к тропарям канона: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя». Катавасия поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях. На 4-й, 8-й и 9-й песнях присоединяются трипеснцы, которые читаются перед песнями Великого канона, но ирмосы их не поются, «Слава, и ныне» не бывает. Припев к трипеснцам:

- 1) «Святии Апостоли, молитесь Бога о нас»; к троичным тропарям;
- 2) «Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе», а к богородичным;
- 3) «Пресвятая Богородице, спаси нас».

По катавасии 3-й песни – малая ектенья, седален, после которого читается вторая половина жития преподобной Марии.¹

По 6-й песни – кондак «Душе моя...» и икос, далее читаются «Блаженны» с тропарями. По 8-й песни диакон с кадиллом перед образом Божией Матери возглашает: «Богородицу и Матерь света...».

Хор: «Честнейшую...». После 9-й песни и малой ектеньи читается светилен – Троичен текущего гласа. Далее читаются хвалитные псалмы и вседневное славословие. Остальное все, как обычно (см.: Типикон, четверг 5-й седмицы Великого поста).

Суббота 5-й седмицы называется *субботой акафиста*, а сама служба получила название *Похвалы Пресвятой Богородицы*. В этот день на утрени читается акафист Божией Матери в память Ее заступничества и избавления Константинополя в эти дни поста от сарацин и скифов в 626 году.

Акафист прочитывается в четыре приема, каждый раз – по 3 икоса и 3 кондака: первая часть акафиста читается после 16-й кафизмы и малой ектеньи; вторая часть – после 17-й кафизмы («Непорочных») и малой ектеньи; третья часть – после 3-й песни канона и малой ектеньи; четвертая часть – после 6-й песни канона и малой ектеньи.

Каждое чтение начинается и заключается пением кондака: «Взбранной Воеводе...» На каждое чтение священнослужители выходят через царские врата на середину храма.²

В конце утрени поется великое славословие.

В пятую неделю (воскресенье) Великого поста Церковь воспоминает и прославляет святую Марию Египетскую, великую подвижницу V-VI вв.

¹ В практике чтение жития преподобной Марии Египетской бывает так: первая часть – после «Аллилуиа» и троичных тропарей, а вторая – после кафизмы.

² Каждение всего храма бывает перед первыми тремя кондаками и перед последними, а на остальных – малое каждение.

По Типикону акафист положено читать в алтаре, но, по пособию Никольского, его совершают на середине храма (См.: Типикон, с. 435; Никольский, с. 601).

Если выпадает на этот день праздник Благовещения, то акафист не отменяется. Особенность богослужения будет состоять в том, что после второго выхода и чтения последующих кондаков и икосов священники не возвращаются в алтарь, но остаются на середине храма, и совершается полиелей. Помазание совершается после окончания чтения акафиста, после 6-й песни канона.

Если выпадает праздник 40 – ка мученикам, то служба им переносится на воскресенье 5-й недели (см.: Типикон, 9 марта, Маркова глава).

(память 1/14 апреля, † 530 г.), и в ее лице представляет нам образ истинного покаяния, ободряет нас надеждой на неизреченное милосердие и человеколюбие Божие к искренне кающимся.

Седмица Ваий (шестая)

В пятницу 6-й седмицы оканчивается Святая Четыредесятница. В этот день на вечерни, соединяемой с литургией Преждеосвященных Даров, в одной из стихир на «Господи, возвах» поется: «Душеполезную совершивше Четыредесятницу, и святую седмицу страсти Твоя просим видети, Человеколюбче, еже прославити в ней величия Твоя, и неизреченное нас ради смотрение (домостроительство) Твое». Вечером в пятницу – Великое повечерие.

В субботу седмицы Ваий Церковь воспоминает чудо воскрешения Лазаря, поэтому суббота называется *лазаревой*. Воскрешение Лазаря Церковь прославляет как доказательство Божественной силы Иисуса Христа и как удостоверение в воскресении Христа и в общем воскресении всех умерших, что и выражается в тропаре праздника (глас 1-й):

«Общее воскресение прежде Твоя страсти уверяя (т.е. удостоверяя), из мертвых воздвигл еси Лазаря, Христе Боже. Темже и мы, яко отроцы (еврейские) победы знамения носяще. Тебе победителю смерти вопием: осанна в вышних, благословен грядый во имя Господне».

Уставные особенности богослужения в субботу Ваий

Служба по своему построению подобна воскресной, но без полиелея. «Бог Господь», тропарь «Общее воскресение».

На утрени стихословятся 16-я и 17-я кафизмы, после которых поются воскресные тропари: «Ангельский собор...». Царские врата открываются, и бывает каждение по обычаю. Евангелие (на утрени) не читается.

После воскресных тропарей – малая ектеня, седален и поется (один раз) «Воскресение Христово видевше...». Затем читается 50-й псалом и сразу поются каноны: первый – на 8 (Феофана) и второй – на 6 (монаха Иоанна). От 6-й песни поется четверопеснец, как и в прочие субботы.¹ Припев к тропарям канона: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Этот же припев – в Неделю Ваий и в Страстную седмицу.

По 8-й песни «Честнейшую...» не поем.² Диакон запеваает начало ирмоса 9-й песни: «Чистую славно почтим...», а хор продолжает: «Людие, Богородицу, Огнь Божества приимшую во чреве неопально, песнями величаем».

¹ По Уставу, в субботу Ваий канон следует петь со стихами библейских песен: «Поим Господеву». Но так как у нас давно вышел из употребления обычай стихословить в праздник канон с библейскими песнями, то в этот день, как в Неделю Ваий, припев к тропарям четверопеснца: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (Типикон, «в субботу Лазареву»).

² Начиная с этого дня «Честнейшую...» не поем до понедельника Фоминой седмицы.

После канона и малой ектеньи поется: «Свят Господь Бог наш» (на 1-й глас) и сразу – «Всякое дыхание...» с хвалитными стихирами. На «И ныне» – «Препоблагословенна еси, Богородице Дево», и поется великое славословие.

На литургии: «Блаженны», песнь 3-я и 6-я, на 8. По входе, по «Приидите, поклонимся...», поется «Во святых дивен Сый...», но не «Воскресый из мертвых...» – тропарь праздника, «Слава, и ныне» – кондак: «Всех радость Христос, истина, свет, живот и мир воскресение сущим на земли явися, Своею благодтию, и бысть образ воскресения, всем подавая божественное оставление».

Вместо Трисвятого поется: «Елицы во Христа крестистесь...».

Прокимен: «Господь просвещение мое и Спаситель мой...».

Апостол – к Евреям, зачало 333.

Евангелие – от Иоанна, зачало 39.

Вместо «Достойно» – ирмос 9-й песни канона: «Чистую славно почитим...».¹

Причастен: «Из уст младенец и ссуших совершил еси хвалу».

¹ Поскольку в Типиконе нет указаний, что нужно петь «Воскресни из мертвых...», то значит поем обычно «Во святых дивен...».

ВХОД ГОСПОДЕНЬ ВО ИЕРУСАЛИМ

Об этом событии сказано у всех четырех Евангелистов (Мф. 21,1-11; Мк. 11,1-11; Лука 19,29-44; Иоанн 12,12-19). Этот праздник называется еще *Неделей ваий* (ветвей), или Цветоносной Неделей, а также *Вербным воскресением* – от обычная освящать в этот день пальмовые ветви, заменяемые у нас вербою.

Начало праздника восходит к глубокой древности. Древнейшее указание на праздник (от III века) принадлежит Мефодию, епископу Патарскому, который оставил поучение на этот день. В IV веке праздник совершался торжественно, как об этом свидетельствует святой Епифаний Кипрский. Многие из святых отцов IV века оставили свои поучения на праздник Входа Господня в Иерусалим. Начиная с VII века, многие песнописцы, как-то: святой Андрей Критский (VII в.), преподобный Косма Маиумский и Иоанн Дамаскин (VIII в.), Феодор и Иосиф Студиты, император Лев Философ, Феофан и Никифор Ксанфопул (IX в.) прославили праздник песнопениями, которые и теперь поет Православная Церковь в этот праздник.

Праздник Входа Господня в Иерусалим принадлежит к двенадцатым, но он не имеет ни предпразднства, ни поспразднства, так как окружен днями поста – Святой Четыредесятницы и Страстной седмицы. Вся служба праздника отправляется по Триоди, за исключением лишь того случая, когда в этот день выпадает праздник Благовещения или храмовой праздник и службы этих праздников соединяются.

Уставные особенности богослужения

В Неделю Ваий – на вечерни и на утрени – поются два тропаря: первый – «Общее воскресение...» (дважды) и второй – «Спогребшеся Тебе крещением, Христе Боже наш, бессмертная жизни сподобихомся Воскресением Твоим и, воспевающе, зовем: осанна в вышних, благословен Грядый во имя Господне» (единожды).

На утрени, по полиелее – величание:

«Величаем Тя, Живодавче Христе, осанна в вышних, и мы Тебе воишем: благословен Грядый во имя Господне».

Тропари: «Ангельский собор...» не поются. Степенна – 1-й антифон 4-го гласа: «От юности моя...». Прокимен: «Из уст младенец и ссуших...». Евангелие – только праздника (Мф., зачало 83). «Воскресение Христово видевше...» не поется, но сразу читается 50-й псалом, во время которого священник с диаконом совершает троекратное каждение вокруг ваий, поставленных на середине, около аналая. Затем, по окончании чтения 50-го псалма, диакон возглашает: «Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй».

Священник читает молитву на благословение ваий из Триоди: «Господи, Боже наш...» и затем трижды окропляет святой водой ваии, говоря:

«Благословляются и освящаются ваиа сия, окроплением воды сея священныя, во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа» (трижды).¹

Далее хор поет: «Слава: Днесь Христос...», «И ныне» – то же. Затем – «Помилуй мя, Боже...», и стихиру: «Днесь благодать...». Канон святого Космы Маиумского – на 12, ирмосы по дважды.

Ваии раздаются молящимся во время помазания, которые стоят с ними и с зажженными свечами в продолжение канона, тем самым, изображая собой древних жителей Иудеи, вышедших на сретение Господа при входе Его во Иерусалим.

Употребление вай и с ними свечей при богослужении относится к древним временам, как об этом свидетельствуют святые отцы Церкви: Иоанн Златоуст, Амвросий, Прокл и другие. Эти зеленеющие ветви служат знаменем победы над смертью и воскресения Христа. Свечи, которые держат при вербах, означают величие и светлость торжества воскресения Господа и немерцающий свет блаженного воскресения для вечной жизни.

Кондак: «На престоле на небеси, на жребяти на земли носимый, Христе Боже, Ангелов хваление и детей воспевание приял еси, зовущих Ти: благословен еси, Грядый Адама воззвати».

На 9-й песни «Честнейшую» не поется. Диакон запеваает начальные слова ирмоса 9-й песни канона: «Бог Господь и явился нам», и певцы продолжают:

«...Составите праздник и, веселящися, приидите, возвеличим Христа, с ваиами и ветвьми, песнями зовуще: благословен Грядый во имя Господа, Спаса нашего». В конце всенощного бдения (и литургии) бывает отпуст праздника: «Иже на жребяти осли сести изволивый, нашего ради спасения, Христос, истинный Бог наш...».

Литургия совершается святителя Иоанна Златоуста. Вместо изображительных псалмов поются антифоны праздника. Входное: «Благословен Грядый во имя Господне...». По входе – тропари: «Общее воскресение...» и на «Слава» – «Спогребшеся...», на «И ныне» – кондак праздника. Затем – Трисвятое. Прокимен: «Благословен Грядый во имя Господне...». Стих: «Исповедайтесь Господеви, яко благ...».

Апостол – к Филиппийцам, зачало 247, Евангелие – от Иоанна, зачало 41. Задостойник: один ирмос 9-й песни (без припева): «Бог Господь, и явился нам, составите праздник...». Причастен: «Благословен Грядый во имя Господне....».

Лазарева суббота и Вербное воскресение служат переходом от Четырехдесятницы к Страстной седмице.

Примечание. Если в Неделю Вайй выпадает праздник Благовещения, то на «Господи, воззвах», литии и на стиховне поются стихиры праздника

¹ В Типиконе, а также в пособиях по Уставу Никольского и Булгакова не имеется указания на произнесение этих слов и на окропление вайй святой водой. Это совершается в церковной практике по аналогии с освящением артоса (Требник, 2-я часть, л. 9).

и Недели ваий. После прокимна: «Господь воцарися...» – читается восемь паремий: 5 – Благовещения и 3 – Ваий.

На благословении хлебов поются тропари Благовещения (дважды) и Ваий (один раз). Точно так же и на «Бог Господь».

После полиелея – величание Благовещения, прокимен и Евангелие Ваий, после освящения ваий – стихира Ваий.

Канон Благовещения и Ваий (с ирмосами обоих канонов). На 9-й песни вместо «Честнейшую» – припев праздника Благовещения, к тропарям же канона Ваий обычный припев: «Слава Тебе Боже наш, слава Тебе»,

На литургии (святителя Иоанна Златоуста) поются изобразительны. Входной стих: «Благовестите день от дне...» Прокимен, Апостол и Евангелие Благовещения и Ваий. Задостойник – Ваий. Причастен Благовещения и Ваий.

СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА

Первые три дня

В богослужении первых трех дней Страстной седмицы удерживается еще общий покаянный его характер. Но, помимо этого, каждый день посвящается особому воспоминанию, которое отражено в песнопениях и евангельских чтениях на утрени и литургии.

Великий понедельник

В Великий понедельник воспоминается ветхозаветный патриарх Иосиф, по зависти проданный братьями в Египет, пострадавший, а потом прославившийся и тем прообразовавший страдания Христа Спасителя, преданного на смерть соотечественниками. Кроме того, в этот день воспоминается проклятие и иссушение Господом бесплодной смоковницы, послужившей образом лицемерных фарисеев, у которых, несмотря на их внешнюю набожность, Господь не нашел истинных плодов веры и благочестия, а только лицемерную сень (тьень) закона.

Бесплодной, засохшей смоковнице бывает подобна и всякая душа человеческая, не приносящая духовных плодов – истинного покаяния, веры, молитвы и добрых дел.

Великий вторник

В Великий вторник воспоминается обличение Господом книжников и фарисеев. Его беседы и притчи, оказанные в этот день в Иерусалимском храме: о дани кесаря, о воскресении мертвых, Страшном суде и кончине мира, притчи о десяти девах и о талантах. В притчах изображается неожиданность пришествия Господа (о десяти девах) и праведность суда Божия (о талантах).

Великая среда

В Великую среду воспоминается жена-грешница, омывшая слезами и помазавшая драгоценным миром ноги Спасителя, когда Он был на вечери в Вифании, в доме Симона Прокаженного, и этим приготовившая Христа к погребению. Здесь же Иуда мнимой заботливостью о нищих обнаружил свое сребролюбие, а вечером решил продать Христа иудейским старейшинам за 30 сребренников.

Уставные особенности богослужения первых трех дней Страстной седмицы

В первые три дня Страстной седмицы Устав предписывает прочитывать всю Псалтирь, кроме 17-й кафизмы, читаемой на утрени Великой Субботы.

В Неделю Ваий (воскресенье), вечером, служба начинается с 9-го часа, затем следуют вечерня¹ и малое повечерие с трипеснцем. В Великие Понедельник и Вторник, вечером, служба начинается Великим повечерием, а в Среду и в последующие дни, вечером, – малым повечерием. На всех повечериях поются трипеснцы святого Андрея Критского.

На утрени, после «Аллилуиа», в первые три дня поется (трижды) особым напевом умилительный тропарь:

«Се, Жених грядет в полунощи, и блажен раб, егоже обрящет бдяща; недостойн же паки, егоже обрящет унывающа. Блюди убо, душе моя, не сном отяготися, да не смерти предана будеши, и Царствия вне затворишися; но воспрями зовущи: свят, свят, свят еси, Боже, Богородицею помилуй нас».

Этим тропарем Церковь напоминает нам о внезапном пришествии Судии мира и побуждает нас к духовному бодрствованию. По богослужебной традиции Троице-Сергиевой Лавры и храма Московской духовной академии, при пении «Се, Жених...» отверзаются царские врата, и совершается каждение всего храма, после чего царские врата закрываются.

Вслед за тропарем стихословятся три кафизмы. После кафизм ектеньи не полагается, но тотчас по окончании третьей кафизмы и седальна диакон произносит: «И о сподобитися нам...» Царские врата открываются и читается (на престоле) особое (для каждого дня) Евангелие (в Понедельник – от Иоанна, зачало 84; во Вторник – от Матфея, зачало 90; в Среду – от Иоанна, зачало 41).

После Евангелия, 50-го псалма, молитвы «Спаси, Боже, люди Твоя...» и возгласа: «Милостию и щедротами...» поется трипеснец Триоди (в Понедельник – 1-я, 8-я и 9-я песни; во Вторник – двупеснец, 8-я и 9-я песни; в Среду – 3-я, 8-я и 9-я песни). Припев к тропарям трипеснцев и канонов в Страстную седмицу: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Библейские стихи не поются, но сразу ирмос и чтение канона. По окончании трипеснца в первые четыре дня поется светилен: «Чертог Твой вижду, Спасе мой, украшенный, и одежды не имам, да вниду в онь (в него); просвети одеяние души моя, Светодавче, и спаси мя» (трижды).

В этом светильне мы исповедуем перед Господом свое недостойнство, сокрушаемся и плачем, подобно невесте, оставленной вне брачного чертога.

¹ Вечерня по своему составу такая же, как и в предыдущие воскресные дни, только прокимен не великий, а дневной: «Се ныне благословите Господа...». Вход с кадилом. Затем переодевается престол и священнослужители в черные облачения (см.: Розанов. Устав, стр. 568).

Далее – хвалитные псалмы и стихиры на хвалитех. По окончании стихир на «И ныне» – чтец: «Тебе слава подобает...» и читает вседневное славословие. После просительной ектеньи и возгласа: «Яко Бог милости, щедрот и человеколюбия еси...» священник: «Мир всем». «Главы наша Господеви...» и произносится второй возглас: «Твое бо есть еже миловать...». Далее стихиры на стиховне, и чтец: «Благо есть исповедатися...» (дважды), Трисвятое по «Отче наш», тропарь: «В храме стояще славы Твоея...», «Господи, помилуй» (40), «Слава и ныне», «Честнейшую», «Именем Господним благослови, отче».

Иерей: «Сый благословен...»

Чтец: «Небесный Царю...».

Иерей произносит молитву святого Ефрема Сирина с 16-ю поклонами, и чтец сразу без утреннего отпуска читает 1-й час, начиная: «Приидите, поклонимся...».

В первые три дня Страстной седмицы, начинал с вечерни в неделю Ваий и в конце служб – утрени, изобразительных¹ и литургии, – совершается особый отпуск: «Грядый Господь на вольную страсть нашего ради спасения, Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святых славных и всехвальных апостол, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых...».²

В первые три дня Страстной седмицы на 3-м, 6-м и 9-м часах³ последовательно и сполна прочитывается все Четвероевангелие (в 9-ти отделах) до слов: «Ныне прославися Сын Человеческий...» (Иоанн 13,32). Евангелие читается (на середине храма) после Богородична часа. Порядок выноса Евангелия бывает такой, как и на чтение великих часов.

Паремии, в отличие от паремий Святой Четырдесятницы, взяты из других ветхозаветных книг. Так, на 6-м часе, вместо пророчества Исаии, читается пророчество Иезекииля, созерцавшего дивные образы херувимов на огненных колесницах. На вечерни в первые четыре дня читается паремия не из книги Бытия, а из книги Исход – о бедствиях евреев в Египте и избавлении от них. Эти бедствия служили прообразом духовных бедствий

¹ *Примечание.* Но в среду на изобразительных, вместо обычного отпуска: «Грядый Господь на вольную страсть...», священник лицом к народу читает молитву: «Владыко многомилостиве...» и по окончании ее произносит: «Благословите отцы святии, братья и сестры, и простите мне грешному, яже согреших во всей жизни моей и во всей святей Четырдесятнице словом, делом, помышлением и всеми моими чувствами». Ему отвечают: «Бог да посетит тебя и помилует, отче честный. Помолись и о нас грешных». Священник произносит: «Благодатию Своею Бог да простит и помилует всех нас». И далее возглас: «Молитвами святых отец наших...» и следует литургия Преждеосвященных Даров.

² Святые дня, храма и составитель литургии не поминаются (см.: Службы на каждый день Страстной седмицы, с. 31).

³ На 6-м часе чтению Евангелия предшествует паремия. Но если на часах бывают кафизмы, то они как обычно прочитываются после псалмов часа, а затем произносится тропарь, например, «Иже в шестой день же и час на Кресте...». Далее Богородичен часа и Евангелие.

греховного человечества и избавления от них страданиями Спасителя. Вторая паремия на вечерни читается из книги Иова (а до этого – из книги Премудрости Соломона), невинного и безропотного страдальца, служившего прообразом страданий Спасителя.

В первые три дня Страстной седмицы совершается литургия Преждеосвященных Даров.¹

После пения «Да исправится молитва моя...» и молитвы святого Ефрема Сирина с великими поклонами читается Евангелие, соответствующее воспоминанию каждого дня (например, в Понедельник – Мф., зачало 98, во Вторник – Мф., зачало 102, в Среду – Мф., зачало 108). Апостол на литургии в эти дни не читается.

В Великую Среду в конце литургии (после «Буди имя Господне» и возгласа «Благословение Господне на вас...») последний раз читается молитва святого Ефрема Сирина с тремя великими поклонами. Далее священник произносит: «Слава Тебе Христе Боже...», отпуст: «Грядый Господь на вольную страсть...».

В Страстную седмицу, как и в первую седмицу Великого поста, не бывает поминовения усопших (Номоканон при Большом Требнике, глава 169) и не совершается празднование памяти святых, так как вся седмица посвящена исключительно воспоминанию страданий и крестной смерти Господа.²

¹ В эти три дня вход бывает не с кадилом, а с Евангелием (см.: Типикон, во святой понедельник вечера и т. д.). *Примечание.* Если Благовещение выпадает на день, кроме субботы, воскресенья и понедельника в течение всего Великого поста, то накануне вечерня, по Уставу, совершается без 18-й кафизмы, даже и тогда, когда вечерня будет соединяться с литургией Преждеосвященных Даров. Например, если Благовещение совпало с четвергом, то в среду на литургии Преждеосвященных Даров на вечерни кафизмы 18-й нет. (А Служебник предписывает перенесение святых Даров с Престола на жертвенник именно во время 18-й кафизмы. В таком случае Святые Дары переносятся на жертвенник при пении стихир на «Господи, возвах...» с обычными священнодействиями, т.е. – поклонами, каждением и т. д.).

² Если храмовый праздник выпадает на Страстную седмицу (а именно: в Понедельник, Вторник, Среду и Четверг), то служба его переносится на неделю Ваий, а если – в Великую Пятницу или Субботу, то переносится на второй день Пасхи и совершается вместе с пасхальной службой по Марковой главе (как, например, о праздновании памяти святого великомученика Георгия).

Если праздник Благовещения выпадает на Великий Понедельник, Вторник или Среду, то служба праздника соединяется со службой Троицы. Накануне Понедельника всеобщее бдение начинается с великой вечерни, а накануне вторника и Среды – с великого повечерия, переходящего (после вседневного славословия) в литию. На утрени поется вместо «Аллилуиа» «Бог Господь» и 3-ья тропарь праздника. Далее поется полиелей, величание, прокимен и Евангелие Благовещения. Каноны: первый праздника с ирмосом на 6, трипеснца на 8; катавасия Троицы. А в каких песнях нет трипеснца, то там канон праздника с ирмосом будет на 14; катавасия в таком случае берется праздника. Славословие читается. В конце утрени и на часах – молитва святого Ефрема Сирина (на часах – по три поклона). Литургия совершается по чину святителя Иоанна Златоуста в соединении с вечерней, то есть вечерня бывает перед литургией, как на литургии святителя Василия Великого (см.: Типикон, под 25 марта). На литургии

ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРГ

В этот день в богослужении вспоминаются четыре важнейших события из жизни Христа Спасителя:

Тайная Вечеря, на которой Господь установил новозаветное таинство святой Евхаристии;

омовение ног ученикам в знак глубокого смирения и любви к ним;

молитва в саду Гефсиманском;

предательство Иисуса Христа Иудею на страдания и смерть.

Службы в этот день следующие: вечером (в Среду) – малое повечерие и утренняя с 1-м часом; утром – часы 3-й, 6-й и 9-й, изобразительные, литургия святителя Василия Великого в соединении с вечерней.

Особенности богослужения

Накануне (в Среду вечером) совершается малое повечерие с трипеснцем святого Андрея Критского.

На утрени, после «Аллилуиа» и стихов обычных постовых поется (трижды) особым напевом тропарь: «Егда славнии ученицы на умовении вечери просвещашуся, тогда Иуда злочестивый, сребролюбием недуговав омрачашеся, и беззаконным судиям Тебе, Праведнаго Судию, предает. Виждь имений рачителю, сих ради удавление употребивша! Бежи насытыя души.

Учителю таковая дерзнувшия. Иже о всех благий, Господи, слава Тебе».¹

Кафизмы на утрени нет. Тотчас после тропаря – возглас диакона: «И о сподобитися нам...», и читается Евангелие от Луки, зачало 108 от полу: «Приближаешься праздник опреснок...» По прочтении Евангелия и 50-го псалма поется полный канон: «Сеченое сечется море Чермное...» (Молитва «Спаси, Боже, люди Твоя...» перед каноном не читается). К тропарям канона припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». На 9-й песни канона «Честнейшую» не поем, но поем ирмос 9-й песни. Дьякон запеваает перед образом Божией Матери «Странствия Владычня...». Хор: «И бессмертныя трапезы...».

По 9-й песни – екзапостиларий (трижды): «Чертог Твой...».

Начало утрени такое же, как и в первые три дня, но конец следующий: «Благо есть...» – единожды. По Трисвятом – тропарь «Егда славнии ученицы...», после которого сугубая ектенья.

прокимен, Апостол, Задостойник и причастен Благовещения. Евангелие же на литургии читается праздника Благовещения и дня.

¹ Русский перевод: «Когда славные (досточтимые) ученики на вечери, при умовении ног просвещались (от действий и слов Христовых – Иоанн 13, 3 – 15), тогда Иуда злонамеренный, зараженный сребролюбием, совсем омрачился, и Тебе, Праведного Судию, замыслил предать беззаконным судьям. Жадный собиратель богатств! Посмотри на Иуду, удавившегося из-за них! Избегай жадности – вот на что она дерзнула по отношению к Учителю. Господи, милостивый во всем, да будет слава Тебе!»

Далее диакон произносит: «Премудрость».

Хор: «Благослови».

Священник: «Сый благословен...».

Хор: «Утверди, Боже...», и читается 1-й час.

Особенность 1-го часа та, что на нем после Богородична часа читается паремия из книги пророка Иеремии, в которой изображается кротость Божественного Страдальца и злоба Его врагов. Чтение паремии предваряется и заключается пением прокимнов.

На утрени, после 1-го часа, а также после изобразительных отпуст совершается тот же, который произносился в первые три дня, т.е. «Грядый Господь на вольную страсть...».¹

Часы 3-й, 6-й и 9-й и изобразительные со слов: «Во Царствии Твоем...» совершаются вместе, «поскору», без пения.² Лишь в конце изобразительных, после возгласа диакона «Премудрость», поется «Достоинство...» и прочее.

Литургия совершается по чину святителя Василия Великого в соединении с вечерней (без кафизмы). Она совершается после вечерни по той причине, что и Сам Господь установил Евхаристию вечером.³

После стихир на «Господи, возвах» и входа с Евангелием читаются три паремии (из книг: Исход, Иова и пророка Исаии), причем перед 1-й и 2-й паремиями поются особые прокимны.

После третьей паремии произносится малая ектеня, поется Трисвятое и далее – обычный порядок литургии святителя Василия Великого.

На литургии читается Апостол (Коринфянам, зачало 149) и Евангелие – избранные места в благовествовании трех евангелистов (Матфея, зачало, 107, Луки, зачало 109 и Иоанна, зачало 44).

Вместо Херувимской песни, причастного стиха и стиха: «Тело Христово примите...» (при причащении народа), а также вместо: «Да исполнятся уста наша...» поется песнь: «Вечери Твоя Тайныя днесь, Сыне Божий, причастника мя приими...», в которой содержится обличение Иуды и исповедание благоразумного разбойника.

¹ См.: Службы на каждый день Страстной седмицы, с. 175, 182; срав. Розанов. Цит. соч., с. 574 – 575.

² В Великий Четверг и Пятницу на Изобразительных не бывает припева, как в предыдущие недели, – «Помяни нас, Господи...», но вычитывается все подряд.

³ В воспоминание событий этого дня, после заамвонной молитвы в конце литургии, в патриаршем соборе, а также в кафедральных соборах при архиерейском служении совершается трогательный обряд омовения ног (имеется в Большом Требнике и в особой книжке), который воскрешает перед нашими очами безмерное снисхождение Спасителя, умывшего ноги Своим ученикам перед Тайной Вечерей, и проповедует высоту христианского смирения. Обряд совершается посреди храма. При чтении протодиаконом соответствующих мест из Евангелия архиерей, сам сняв с себя облачение, умывает и вытирает полотенцем ноги сидя им по обе стороны 12-ти священникам, изображающим собою собравшихся на Вечерю учеников Господа.

Иногда в патриаршем соборе на литургии Великого Четверга, после Великого входа, совершается Патриархом еще другой чин – освящение святого Мира.

Вместо «Достойно есть» поется ирмос 9-й песни канона, в котором верующие приглашаются насладиться «странствия (гостеприимства) Владычня и бессмертных трапезы».

Задостойник Великого четверга (ирмос 9-й песни канона)

❖ «Странствия Владычня и бессмертных трапезы на горнем месте высокими умы, вернии, приидите, насладимся: возшедша Слова от Слова научившися, Его же величаем»;

❖ «Гостеприимства (угощений) и бессмертной трапезы на горнем месте, приидите, вернии, насладимся, устремив горе наш ум».

❖ «Слово пришло сюда на горнее место, как снедь верным, это узнали мы от Самого Слова, Которое мы прославляем» (Лука 22,12).

В конце литургии произносится особый отпуст, указанный в Служебнике: «Иже за превосходящую благодать путь добрейший смирения показавый, внегда умыти ноги учеников, даже и до Креста и погребения снизшедый нам, Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец» (святыя храма и дня не поминаются. См.: В. Розанов. Устав, стр. 376).

Вечером в Великий Четверг, по Уставу, положено совершать малое повечерие с трипеснцем.¹

¹ Если Благовещение выпадает на Великий Четверг, то в Среду вечером всеобщее бдение начинается с великого повечерия. На литургии и на стиховне – стихиры Благовещения, на благословении хлебов – тропарь праздника (трижды).

На утрени, на «Бог Господь» поется тропарь Благовещения (дважды), «Слава, и ныне: Егда славнии ученицы...» Затем – полиелей и величание Благовещения. Степенна 4-го гласа, 1-й антифон. Прокимен, Евангелие и (после него) стихира – Благовещения. Канон праздника и дня. Катавасия – ирмосы канона Великого Четверга, На 9-й песни вместо «Честнейшую» – припевы праздника. Светилен праздника, «Слава» – дня, «И ныне – праздника.

Часы 3-й, 6-й и 9-й, изобразительны совершаются как обычно.

Литургия совершается по чину святителя Василия Великого в соединении с вечерней.

Паремии, прокимен, Апостол и Евангелие – дня и праздника.

Вместо «Достойно есть» поется ирмос «Странствия Владычня...», и только если храм Благовещения, поется Задостойник: «Яко одушевленному Божию кивоту» с припевом.

Вместо Херувимской песни и «Да исполнятся уста наша...» поется «Вечери Твоя Тайная...» Отпуст – Великого Четверга.

БОГОСЛУЖЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ПЯТНИЦЫ

В Великую Пятницу совершаются три основные службы: утренняя, великие часы и великая повечерня с малым повечерием. Литургия в этот день не совершается по причине глубокого сокрушения и сугубого поста в честь распятия и смерти Господа Иисуса Христа, а также и потому, что в этот день Голгофская Жертва была принесена Самим Спасителем на Кресте.

Утренняя. «Последование святых и спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа» должно начинаться, по Уставу, во 2-м часу ночи, потому что страдания Господа начались ночью с Четверга на Пятницу. Подобно ученикам, сопутствовавшим с пением ночью своему Учителю и Господу с Тайной Вечери в Гефсиманский сад, верующие также в ночь на Пятницу совершают утреню с пением антифонов и канона и назидаются слушанием евангельского повествования о страстях Христовых, так что главное содержание утрени Великой Пятницы составляет чтение 12 Евангелий – избранных глав из благовествования всех четырех евангелистов. В этих Евангелиях подробно повествуется о последних часах земной жизни Спасителя, начиная с Его прощальной беседы с учениками после Тайной Вечери и кончая Его погребением во гробе Иосифа Аримафейского.

Начало утрени обычное. После шестопсалмия и Великой ектеньи поется «Аллилуиа» со стихами великопостными и тропарь: «Егда славнии ученицы...» (трижды). Иерей в фелони выносит Евангелие на середину храма, после чего совершается полное каждение храма, которое бывает также и перед 12-м Евангелием, а перед остальными – малое каждение.

По окончании пения тропаря произносится малая ектеня и сразу же (после возгласа диакона: «И сподобитися нам...») читается 1-е Евангелие св. Страстей.

Перед чтением каждого Евангелия поется: «Слава страстем Твоим, Господи» (По Уставу, петь: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе») (а после Евангелия – «Слава долготерпению Твоему, Господи»).

При чтении Евангелия священнослужители и народ стоят с зажженными свечами, выражая тем пламенную любовь к Божественному Страдальцу и уподобляясь мудрым девам, исшедшим со светильниками в сретение Жениху.

В 1-м Евангелии (от Иоанна) излагается последняя прощальная беседа Господа Иисуса Христа с учениками и Его первосвященническая молитва.

Между первыми пятью Евангелиями (до 6-го) поется по три антифона (всего 15), произносится малая ектеня и седален, во время которого совершается каждение. По окончании каждого седална диакон возглашает: «И о сподобитися нам...» и читается Евангелие.

Содержание 15 антифонов весьма умирительно и назидательно для христианской души. В них изображаются страдания Богочеловека Иисуса

Христа, Его любовь к роду человеческому, а также обличается законопреступный Иуда и восхваляется благоразумный разбойник.

После 6-го Евангелия поются (или читаются) «Блаженны» с тропарями, произносится малая ектеня и поется прокимен: «Разделиша ризы Моя себе, и о одежде Моей меташа жребий», после чего читается 7-е Евангелие – и крестных страданиях Господа. По 7-м Евангелии читается 50-й псалом и следует 8-е Евангелие – о распятии Господа и исповедании благоразумного разбойника. Затем поется трипеснец Космы Маиумского: «К Тебе утреннюю...» (5-я, 8-я и 9-я песни). На 9-й песни «Честнейшую» не поем. Диакон запеваает первые слова ирмоса 9-й песни: «Честнейшую херувим...», а хор продолжает: «И славнейшую...». Причем после 5-й песни произносится малая ектеня, а по 9-й песни – малая ектеня и поется краткий, но полный глубочайшего сердечного умиления светилен:

«Разбойника благоразумнаго во едином часе раеви сподобил еси, Господи, и мене древом крестным просвети и спаси мя».

После светильна читается 9-е Евангелие – о словах Господа Спасителя, обращенных к Матери и возлюбленному ученику, о смерти Спасителя и прободении ребра. Затем читаются обычные хвалитные псалмы: «Хвалите Господа с небес...» и поются стихиры на хвалитех, после которых читается 10-е Евангелие – о снятии с Креста и погребении Господа. По окончании его читается славословие, произносится просительная ектеня и читается 11-е Евангелие – о погребении тела Господа в новом гробе. Затем – стиховные стихиры (они же и на вечерни на «Господи, воззвах») и 12-е Евангелие – о приставлении стражи ко гробу и запечатании гроба. По окончании чтения Евангелие уносится в алтарь.

После 12-го Евангелия утренняя оканчивается обычным порядком: читается «Благо есть» – единожды, Трисвятое по «Отче наш», поется тропарь Великой Пятницы: «Искупил ны еси от клятвы законныя...», затем сугубая ектеня: «Помилуй нас, Боже...».

Диакон: «Премудрость».

Хор: «Благослови».

Священник: «Сый благословен...».

Хор: «Утверди, Боже...».

Священник: «Пресвятая Богородице...».

Хор: «Честнейшую...».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне» и «благослови», и бывает отпуст: «Иже оплевания, и биения, и заушения, и Крест, и смерть претерпевый за спасение мира, Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святых славных и всехвальных апостол, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец».¹

¹ Служба на каждый день Страстной седмицы, стр. 217.

1-й час не соединяется с утреней (кроме праздника Благовещения), а бывает вместе с 3-м, 6-м и 9-м часами.

Великие часы, совершаемые в Великую Пятницу вместо литургии, отправляются все вместе (1-й, 3-й, 6-й и 9-й с чином изобразительных), по чину великих часов в Навечерие Рождества Христа и Крещения, т.е. по одному псалму остается с обычных часов и вновь вводится по два. На каждом часе читаются особые псалмы, имеющие отношение к воспоминаемым событиям. На «Слава» на каждом часе поется особый свой тропарь; после Богородична часа поется три особых тропаря и прокимен, а также читаются паремии, Апостол и Евангелие (от каждого Евангелиста). В конце великих часов читаются изобразительны «поскору», начиная: «Во царствии Твоем помяни нас Господи» и т.д. и бывает особый отпуст (см.: Служебник):

«Иже нас ради, человек, и нашего ради спасения страшная страсти и животворящий Крест и вольное погребение плотию изволивый, Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святых славных и всехвальных апостол, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

(Этот же отпуст – в конце Великой вечерни в Великую Пятницу и в Великую Субботу на утрени).

Великие часы составлены святым Кириллом, архиепископом Александрийским (V в.), а по Уставу их должно совершать во 2-м часу дня, т.е. в 8 часов утра по нашему времени.

На Великой вечерни в Великую Пятницу, которая относится к Великой Субботе и совершается обычно в 2 часа дня – около того времени, когда Спаситель умер на Кресте (в 10-м часу дня, т.е. в 4-м по полудни), воспоминается снятие с Креста пречистого Тела Иисуса Христа и Его погребение.

Начало: «Благословен Бог...».

Чтец: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», «Царю Небесный...» и т.д.

После мирной ектеньи, стихир на «Господи, возвах...» и входа с Евангелием читаются три паремии (из книг: Исход, Иова и пророка Исаии), в которых пророчески изображаются страдания Искупителя мира, причем перед первой и второй паремиями и перед Апостолом поются прокимны.¹

После паремий читаются Апостол (Коринфянам, зачало 125 – о Божественной силе и премудрости, открывшихся в крестных страданиях Спасителя) и Евангелие (от Матфея, зачало 110), избранное из трех благовестий (кроме евангелиста Марка), – о страданиях и крестной смерти Господа.

¹ Во время чтений паремий и Апостола настоятель облачается в полное облачение для выноса Плащаницы.

После Евангелия – сугубая ектеня, «Рцем вси...», «Сподоби, Господи...», просительная ектеня и стиховные стихиры. На «Слава, и ныне» поется стихира: «Тебе одеющагося светом, яко ризую...».

В это время отверзаются царские врата, и настоятель совершает каждое вокруг Плащаницы (трижды). Затем читается «Ныне отпускаеши», Трисвятое по «Отче наш», и при пении тропарей: «Благообразный Иосиф с древа снем (сняв) Пречистое Тело Твое...» и «Слава, и ныне» – «Мироносицам женам...».

Плащаница выносится на главах священнослужителей (обычно через северные двери алтаря) и полагается посреди храма, на особом столе или гробнице. Главою Спасителя к северу (по храму она не обносится). Сам этот обряд также изображает снятие с Креста Тела Господа Иисуса Христа и положение Его во гроб.¹

Затем бывает обычное окончание Великой вечерни.

Диакон: «Премудрость», хор: «Благослови» и прочее. Отпуст на Великой вечерни в Великую пятницу тот же, что и на великих часах.

Тотчас после вечерни совершается малое повечерие, на котором поется канон о распятии Господа и «На плач Пресвятой Богородицы». Этот трогательный канон составлен в X веке Симеоном Логофетом. Канон полный, по уставу, читается на малом повечерии, по прочтении Символа Веры. По окончании 9-й песни вместо «Достойно» поется ирмос 9-й песни. Затем трисвятое по «Отче наш» и читается кондак: «Нас ради распятого...» Далее 40 раз «Господи, помилуй» и читается последование обычное. По прочтении молитвы: «Упование мое Отец...» священник произносит «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне» и бывает малый обычный отпуст.

¹ Относительно выноса Плащаницы в Великую Пятницу в нынешнем Типиконе ничего не сказано, говорится лишь о выносе Плащаницы в Великую Субботу после великого славословия. О выносе Плащаницы в Великую Пятницу ничего не говорится и в древнейших Уставах Церквей греческих, южнославянских и древнерусских. Поэтому можно думать, что обычаем выносить Плащаницу на великой вечерни в Великую Пятницу получил свое начало в практике нашей Церкви уже в XVIII веке (позже 1695 года, когда наш церковный Устав (Типикон) сначала при патриархе Иоакиме, а затем при Адриане принял свой настоящий, неизменный состав). Обычай этот появился у нас под влиянием позднейшей практики восточных Церквей. В Церквах греческих и болгарских на великой вечерни при пении стихир на стиховне священнослужители, одетые в священные одежды, выходят из алтаря через северные двери, неся на голове епитафий (изображение на Плащанице погребения Спасителя). Впереди идут певцы, диаконы с лампадами и кадилами, позади священников, несущих епитафий, идет архимандрит или священник, несущий в руках Евангелие. Епитафий трижды обносится около гробницы (кувуклии) и поставляется внутри ее. В это время патриарх, не участвующий в выносе Плащаницы, сходит со своей кафедры, подходит к гробнице, поклоняется, целует изображение и отходит, то же делают священники, получают цветы из рук патриарха и отходят. Во все это время поют «Тебе одеющагося...». После чтения «Ныне отпускаеши...» и по «Отче наш» поются тропари и бывает обычный отпуст вечерни.

После чего все прикладываются к Плащанице и лежащему на ней Евангелию¹ (елеем в это время не помазывают).

Согласно указу Святейшего Синода (в 1855 г.), вынос Плащаницы в праздник Благовещения, случившийся в Великую Пятницу,² следует совершать на малом повечерии. Настоятель облачается в полное облачение, а прочие священнослужители – в малое. Повечерие начинается как обычно, но по прочтении «Верую» открываются царские врата и поется стихира: «Тебе одеющагося...» (каждение вокруг Плащаницы лежащей на престоле). Далее, при пении тропаря «Благообразный Иосиф», Плащаницу выносят (северными дверями) на приготовленное на середине храма место. Затем – проповедь, целование Плащаницы и положенный на повечерии канон о распятии Господа и «На плач Пресвятой Богородицы».

По распоряжению митрополита Филарета (в 1855 г.) и святейшего патриарха Алексия (в 1950 г.) чин выноса Плащаницы в Великую Пятницу, совпавшую с праздником Благовещения, совершается в конце литургии,

¹ Если на Великую Пятницу, Великую субботу или первый день Пасхи выпадает храмовый праздник или праздник великомученика Георгия, то служба переносится: храма – на понедельник или вторник Светлой седмицы, а великомученика Георгия – на понедельник Светлой седмицы, причем служба праздника соединяется со службой дня (см. Типикон, 46 – я храмовая глава и Марковские главы под 25 апреля).

² Если Благовещение выпадает на Великую Пятницу, то накануне, в Великий Четверг, на вечерни (соединяемой с литургией Василия Великого), на «Господи, воззвах» поются стихиры дня и праздника. Паремии – дня и три праздника. Далее – литургия святителя Василия Великого, как обычно в Великий Четверг. Повечерие малое с трипеснцом.

Служба на самый праздник начинается с утрени (т.е. в Пятницу).

Особенности этой утрени следующие. На «Бог Господь» – тропарь праздника (дважды), «Слава, и ныне» – «Егда славнии ученицы...». Затем – обычное последование чтения двенадцати страстных Евангелий.

После 7-го Евангелия поется полиелей и величание Благовещения; затем – степенны 4-го гласа, 1-й антифон, прокимен и Евангелие Благовещения. Затем сразу же читается 8-е страстное Евангелие.

После 8-го Евангелия Страстей и 50-го псалма поется стихира Благовещения и произносится молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...». Далее, по возгласе священника, поется канон Благовещения и дня, после 5-й, 8-й и 9-й песней катавасией служат ирмосы трипеснца. На 9-й песни (вместо «Честнейшую») – припевы Благовещения, а после 9-й песни – светилен праздника, «Слава» – дня, » И ныне» – праздника. Далее читается 9 – е страстное Евангелие и до конца служба совершается, как обычно в Великую Пятницу (на хвалитех и на стиховне – стихиры праздника и дня). Отпуст дня. После отпуста совершается 1-й час со всеми особенностями Великой Пятницы, т.е. читается паремия Апостол и Евангелие, а также прибавляется тропарь праздника и кондак. Часы же 3-й, 6-й и 9-й читаются так, как обычно бывает в Великую Пятницу. Из песнопений праздника берутся только тропарь и кондак: тропарь праздника поется после тропарей часов, а кондак дня и праздника – попеременно. После чтения часов и избразительных бывает полный отпуст. А затем совершается вечерня в соединении с литургией святителя Иоанна Златоуста. На вечерни – вход с Евангелием, прокимен и паремии дня. После малой ектеньи и возгласа: «Яко свят еси...» – Трисвятое. Затем – прокимен. Апостол и Евангелие сначала Благовещения, а затем дня. Задостойник и причастен – Благовещения.

после заамвонной молитвы: поются стиховные стихиры вечерни (в это время царские врата закрыты) и далее все совершается по обычному чину (приведенному на стр. 255-256). Затем – «Буди имя Господне», 33-й псалом и прочее литургийное окончание и отпуст (см. стр. 243).

ВЕЛИКАЯ СУББОТА

В этот день Церковь воспоминает погребение Господа Иисуса Христа, пребывание Его тела во гробе, сошествие душою во ад для возвещения там победы над смертью и избавления душ, с верою ожидавших Его пришествия, введение разбойника в рай. Вместе с тем, предуказывается и славное Воскресение Христово.

Основные воспоминания дня Великой Субботы выражены в тропаре часов следующего дня – Святой Пасхи:

«Во гробе плотски (т.е. телесно), во аде же с душою яко яог, в раи же с разбойником, и на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняй (т.е. наполняй) Неописанный».

Богослужения, совершаемые в этот день: утренняя с 1-м часом, часы 3-й, 6-й и 9-й с чином изобразительных, литургия святителя Василия Великого в соединении с вечерней.

Утренняя Великой Субботы начинается по обычаю с двухпсалмия. После шестопсалмия, Великой ектеньи и «Бог Господь с обычными стихами поются три тропаря: «Благообразный Иосиф...», на «Славу» – «Егда снизшел еси и смерти...» и на «И ныне» – «Мироносицам женам...». Священнослужители в это время выходят из алтаря царскими вратами к Плащанице. Настоятель, раздав свечи сослужащим, совершает каждение вокруг Плащаницы, алтаря, народа и всего храма.

По окончании тропарей поются «непорочны», т.е. стихи 17-й кафизмы, и после каждого стиха – краткие песнопения, или «похвалы» в честь Господа, «в мертвецах вменившася». В практике стихи кафизмы поются хором, а тропари читаются священником. В это время молящиеся стоят с зажженными свечами.

«...Похвалы представляют в своем содержании дивное соединение высоких догматических созерцаний и сердечных чувств плача и радости. В них то прославляется неизреченное долготерпение и человеколюбие Божие и Его спасительные страдания, то изображается ужас и изумление всей твари, неба и земли при виде Господа, почившего во гробе, то раздается плач Богородицы и погребавших Его, то проливается отрадный луч надежды на Его воскресение».¹

«Непорочны» с «похвалами» разделяются на 3 статьи, или «славы», из которых каждая заканчивается малой ектеньей и особым возгласом. В начале 2-й и 3-й статьи бывает малое каждение (Плащаницы, местных икон и иконостаса и молящихся). Начало и конец каждой статьи по обычаю поется.

Сразу после 3-й статьи поются воскресные тропари: «Ангельский собор удивися...» и совершается каждение всего храма.

После малой ектеньи читается седален, 50-й псалом и поется канон Великой Субботы: «Волною морскою», представляющий собой и по со-

¹ Нестеровский. Литургика. СПб., 1905, ч. 2, стр. 190 – 191.

держанию, и по напеву дивное и прекраснейшее творение христианского богословско-религиозного песнотворчества. Канон читается на 12-ть, ирмосы по дважды.¹ Припев к тропарям канона: «Слава Тебе Боже наш, слава Тебе». При пении канона священнослужители входят в алтарь. Здесь настоятель облачается во все священные одежды, а другие священники – только в фелонь и епитрахиль.

По 8-й песни вместо «Честнейшую» поется ирмос 9-й песни. Диакон поет начальные слова ирмоса 9-й песни: «Не рыдай Мене, Мати», хор продолжает: «зрящи во гробе, Егоже во чреве без семене зачала еси Сына: встану бо и прославлюся, и вознесу со славою непрестанно, яко Бог, верою и любовию Тя величающия».

После канона и ектеньи поется: «Свят Господь Бог наш» и стихиры на хвалитех (на «И ныне» – «Преблагословенна еси, Богородице Дево...»). В это время священнослужители выходят из алтаря к Плащанице. Далее поется великое славословие, во время которого совершается троекратное каждение вокруг Плащаницы. При пении заключительного «Святой Боже...» совершается торжественное обнесение Плащаницы и Евангелия вокруг храма, при пении «Святой Боже...», чем живо и наглядно воспоминается погребение Спасителя.

Это обнесение Плащаницы вокруг храма совершается священнослужителями в предшествии фонаря, светильников, запрестольного Креста и хоругвей при печальном перезвоне колоколов. Настоятель или архиерей идет с Евангелием под Плащаницей, поддерживаемый другими священниками.

После обнесения Плащаницу снова вносят в храм и подносят к царским вратам в знак того, что Господь Иисус Христос и по Своей смерти, пребывая телом во гробе, по Божеству Своему неразлучно был «на престоле со Отцем и Святым Духом». Когда хор закончит пение Трисвятого, настоятель, стоя под Плащаницей, возглашает перед царскими вратами: «Премудрость, прости». Хор поет один раз тропарь: «Благообразный Иосиф...». В это время Плащаница полагается с Евангелием на прежнее место и вокруг нее совершается каждение (трижды).²

Затем следует тропарь пророчества, прокимен, читается паремия из книги пророка Иезекииля (37, 1-14), созерцающего воскресение мертвых под образом сухих костей на поле, оживших по повелению Божию, затем поется второй прокимен, читаются Апостол (Коринфянам, зачало 183 – о

¹ Канон до 6-й песни включительно принадлежит Марку, епископу Индрутскому, а остальные песни – Косме, епископу Майумскому. Ирмосы: «Волною морскою...» – инокини Кассии IX в.

² Обычай выносить Плащаницу и Евангелие на середину храма в Великую субботу произошел из разновременных обычаев, существовавших в XI – XVI вв. (Большой Московский Собор 1667 г.), а обычай обносить Плащаницу вокруг храма был заимствован от Константинопольской Церкви и вошел у нас в богослужебную практику в XVIII веке.

плодах смерти Спасителя) и Евангелие (от Матфея, зачало 113 – о запечатании гроба Господня и приставлении к нему стражи).

Далее произносятся сугубая и просительная ектеня. Диакон «Премудрость» и бывает особый отпуст – тот же, что на великих часах и на Великой вечерни в Великую Пятницу.

После отпуста – целование Плащаницы при пении стихир: «Приидите, ублажим Иосифа приснопамятнаго...» (в это время елеем не помазывают) и читается 1-й час. Отпуст 1-го часа – малый: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец» (См.: Службы на каждый день Страстной седмицы, стр. 271 об.).

Часы 3-й, 6-й и 9-й с изобразительными совершаются вместе «поскору», без пения. Отпуст в конце изобразительных также малый: «Христос, истинный Бог наш...». После изобразительных совершается литургия святителя Василия Великого в соединении с вечерней.¹ Она начинается возгласом: «Благословено Царство...». По Уставу, литургия начинается поздно, «о часе 10-м.дне» (в 4-м часу дня по нашему времени), после вечерни, как бы входя этим в пределы наступающего радостнейшего дня Святой Пасхи, являясь предпразднством величайшего христианского торжества – Христова Воскресения.

На вечерни, после глубокосодержательных стихир на «Господи, воззвах» (воскресных и Триоди) и догматика 1-го гласа, совершается вход с Евангелием. По окончании пения «Свете тихий», диакон сразу произносит: «Премудрость» (а прокимна не бывает) и читаются 15 паремий (у Плащаницы), в которых заключаются прообразы страданий, смерти и воскресения Христа и пророчества о наступлении благодатного Царства Господа и славе новозаветной Церкви.² По прочтении 6-й паремии (о чудесном переходе евреев через Чермное море) поется при открытых царских вратах песнь Моисея: «Поим Господеви, славно бо прославися». Священнослужители в алтаре и хор поют многократно припев: «Славно бо прославися», а чтец читает стихи этой песни.

По прочтении последней паремии (о чудесном избавлении от огня трех отроков в печи Вавилонской, прообразовавших невредимое исшествие Христа из гроба и ада) поется песнь трех отроков: «Господа пойте и превозносите Его во веки», а чтец читает стихи этой песни. Царские врата при этом открыты.

¹ В Великую Субботу – на утрени, на часах, вечерни, литургии – все молитвы, чтения и священнодействия, которые обычно бывают на солее, как – то: входные молитвы, ектеня, паремии. Апостол, Евангелие (если служит диакон), малый и великий вход, замвонная молитва – все, кроме причащения, совершается перед Плащаницей.

² От вечерни Великой Субботы и до малой вечерни накануне дня Святой Троицы прекращается употребление молитвы «Царю Небесный». Начиная с малого входа на литургии Великой Субботы до вечерни в день Святой Троицы коленопреклонения в храме отменяются в знак торжества.

После паремии следует малая ектеня, возглас: «Яко свят еси...» Вместо Трисвятого поется: «Елицы во Христа креститесь...» – в воспоминание древнего обычая Крещения оглашенных в субботу перед Пасхой, Затем прокимен и чтение Апостола (Рим., зачало 91-е), в котором раскрывается значение и таинственная сила Крещения.

Чтением Апостола как бы оканчивается погребальный день субботний и начинает уже светить денница Воскресения, а потому с этого момента в храме отлагается все, что напоминало скорбь предыдущих дней. После Апостола вместо «Аллилуиа» поются стихи 81-го псалма с припевом:

«Воскреси, Боже, суди земли, яко Ты наследилши во всех языцех».

Во время пения этого припева великопостные, черные одежды священнослужителей, а также облачения престола и жертвенника меняются на белые – в знак небесного света и славы воскресшего Господа и в напоминание о светлых ангелах, возвестивших мирносоциам о Воскресении Христовом.

В евангелии (Мф., зачало 115) возвещается о Воскресении Иисуса Христа. Далее литургия святителя Василия Великого совершается обычным порядком. Вместо Херувимской песни поется тропарь: «Да молчит всякая плоть человека, и да стоит со страхом и трепетом, и ничтоже земное в себе да помышляет: «Царь бо царствующих и Господь господствующих приходит заклатися и датися в снедь верным. Предходят же Сему лица ангельстии со всяким началом и властью, многоочитии херувим и шестокрилатии серафими, лица закрывающе (в благоговении) и вопиюще песнь: аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа».

Вместо «Достойно есть...» – ирмос 9-й песни канона; «Не рыдай Мене, Мати...». Отпуст воскресный: «Воскресый из мертвых, Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, иже во святых отца нашего Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийския, и всех святых помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец».

После отпуста бывает благословение пяти хлебов и вина¹ – в память того, что древние христиане, оставаясь в храме от субботней литургии до

¹ Типикон, стр. 456.

Уготованный столик со всенощным блюдом, на которое полагаются хлебы и сосуд с вином, ставится перед Плащаницей, и вокруг него совершается троекратное каждение, при пении тропарей: «Благообразный Иосиф...», «Слава»: «Егда снисшел...», «И ныне»: «Мироносицам женам...». Эти же тропари поются и тогда, когда освящение совершается по заамвонной молитве. Затем диакон возглашает: «Господу помолимся», и священник читает обычную молитву на благословение хлебов: «Господи Иисусе Христе, Боже наш...(см. Служебник).

Если Благовещение выпадает на Великую Субботу, то накануне, в Великую Пятницу, на вечерни на «Господи, воззвах» поются стихиры дня и праздника (всего 10), причем на «И ныне» поется стихира Благовещения: «Послан бысть...», и бывает вход с Евангелием. Затем читаются три паремии дня и пять паремий праздника. Прокимен, Апостол и Евангелие на вечерни только дня, т.е. Великой Пятницы. Далее – ектеня и стихиры на стиховне. Каждение престола, на котором лежит Плащаница, совершается как обычно – без совпадения Благовещения. После «Ныне отпускаеши» поется тро-

пасхальной утрени, вкушением освященного хлеба и вина, укрепляли свои ослабевшие силы на подвиг бдения в эту священную и спасительную ночь, предвозвестницу светозарного дня Воскресения.

парь Благовещения, «Слава: Благообразный Иосиф...», «И ныне: Мироносицам женам...». Во время пения «Благообразный Иосиф...» – вынос Плащаницы. В самый праздник служба начинается рано утром, как обычно, с утрени. На утрени после «Бог Господь» поются следующие тропари: «Благообразный Иосиф...», «Егда снизшел еси...», «Слава: Мироносицам женам...», «И ныне: Днесь спасения нашего главизна...». Затем поются «непорочны» с похвалами.

Глава IV

ЦВЕТНАЯ ТРИОДЬ. ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Цветная Триодь охватывает период от первого дня Пасхи до Недели Всех святых, т.е. 50 дней, отсюда и ее греческое название «*Пентикостарион*» (Пятидесятница).

Название же Триоди «Цветная» объясняется тем, что начало употребления ее совпадает с началом весны – временем цветов, которые могут служить прекрасным символом для обозначения духовной красоты и изящества самих песнопений Цветной Триоди.

По своему построению эта Триодь подобна Постной Триоди. Содержание Цветной Триоди в основном посвящено: Воскресению, Вознесению Господню и сошествию Святого Духа на апостолов. Все дни от Пасхи до Пятидесятницы (период пения Цветной Триоди) можно разделить на три отрезка времени:

- 1) Пасхальная седмица;
- 2) от недели апостола Фомы до отдания Пасхи;
- 3) от отдания Пасхи до недели Всех святых.

Песнопения Цветной Триоди, так же как и Триоди Постной, составлены святыми отцами, отдельные имена которых остались неизвестными. Многие песнопения Цветной Триоди принадлежат святому Иоанну Дамаскину, в том числе и одно из самых возвышенных и вдохновенных его творений – канон на Святую Пасху.

После «непорочных», воскресных тропарей и малой ектеньи – полиелей и величание праздника. Степенна 4-го гласа, 1-й антифон. Прокимен и Евангелие праздника. После Евангелия, по 50-м псалме, поется стихира праздника.

Канон – праздника и Великой Субботы. Катавасией служат ирмосы канона Великой Субботы. На 9-й песни «Честнейшую» не поется, но поется припев праздника; в конце 9-й песни ирмос: «Не рыдай Мене, Мати... После 9-й песни и малой ектеньи – «Свят Господь Бог наш».

На хвалитех к дневным стихирам присоединяются стихирны Благовещения, причем на «И ныне» поется «Преблагословенна еси, Богородице Дево...».

Поется великое славословие. Далее все по чину Великой Субботы (обнесение вокруг храма Плащаницы и прочее).

На литургии вместо Трисвятого – «Елицы во Христе креститесь», вместо Херувимской песни – «Да молчит всякая плоть...», вместо «Достойно» – «Не рыдай Мене, Мати...» и только в храме Благовещения поется Задостойник праздника «Яко одушевленному Божию кивоту...». Апостол и Евангелие – дня и праздника.

Собрание песнопений в одну книгу приписывается тем же лицам, которые составили и Постную Триодь, т.е. святому Феодору и Иосифу Сту-

дителям. Однако и после них содержание Цветной Триоди пополнялось вплоть до XIV века, в частности за счет синаксарий *Никифора Каллиста*.

ПАСХА. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

Пасха Христова – торжество из торжеств. Об этом говорит в своем слове и святой Епифаний Кипрский: «Праздник Пасхи торжественнее всех праздников: он составляет для всего мира торжество обновления и спасения. Сей-то праздник есть глава и верх всех праздников...». Церковь в своих священных песнопениях называет Пасху великою, двери райские нам отверзающей, неделей святой, светлым Христовым Воскресением, призывает торжествовать ее землю и небо, мир видимый и невидимый, ибо «Христос воста, веселие вечное».

Святитель Григорий Богослов в своем 45-м слове на Пасху говорит: «Ныне спасение миру – миру видимому и невидимому. Христос восстал из мертвых; восстаньте с Ним и вы, Христос во славе Своей, восходите и вы. Христос из гроба, освобождайтесь от уз греха, отверзаются врата ада, истребляется смерть. Она у нас праздников праздник и торжество торжеств, столько превосходит все торжества, даже Христовы и в честь Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звезды».

Слово «Пасха» ведет свое начало еще от ветхозаветного праздника Пасхи, который в свою очередь так назван был от еврейского слова «песах» («проходит мимо») – для обозначения события исхода евреев из Египта и египетского рабства. Ангел, погубивший египетских первенцев, когда видел кровь пасхального Агнца на дверях еврейских жилищ, проходил мимо.

В христианской Церкви наименование «Пасха» получило особый смысл и стало обозначать переход от смерти к жизни, от земли к небу, что выражается и в священных песнопениях Церкви:

«...Пасха, Господня Пасха, от смерти бо к жизни и от земли к небеси Христос Бог нас преведе, победную поюция».¹

История праздника

Праздник Пасхи установлен уже в апостольской Церкви и праздновался в те времена. Древняя Церковь под именем Пасхи соединяла две седмицы: предшествующую дню Воскресения и последующую за ним. Для обозначения той и другой части праздника употреблялись особые наименования: Пасха крестная, или Пасха страданий, и Пасха воскресная, т.е. Пасха Воскресения. После Никейского собора (325 г.) эти наименования считаются вышедшими из употребления и вводится новое название – Страстная и Светлая седмицы, а сам день Воскресения назван Пасхой.

В первые века христианства Пасху праздновали не везде в одно и то же время. На Востоке, в Малоазийских Церквях, праздновали ее в 14-й день нисана (марта), на какой бы день седмицы не приходилось это число. А Западная Церковь, почитая неприличным праздновать Пасху вместе с

¹ Пасхальный канон, песнь 1, ирмос.

иудеями, совершала ее в первый воскресный день после весеннего полнолуния. Попытка установить согласие по этому вопросу между Церквами была сделана при святителе Поликарпе, епископе Смирнском, в середине II века, но успехом не увенчалась. Два различных обычая существовали до Первого Вселенского Собора (325 г.), на котором было вынесено постановление праздновать Пасху (по правилам Церкви Александрийской) повсеместно в первое воскресенье после пасхального полнолуния, в пределах между 22 марта / 4 апреля и 25 апреля / 8 мая, чтобы христианская Пасха всегда праздновалась после иудейской.

Особенности пасхального богослужения

Пасхальное богослужение совершается особенно торжественно как в первый день Пасхи, так и во всю Светлую седмицу.

С вечера в храме читаются Деяния Апостолов, составляющие непреложные свидетельства Воскресения Христова.

Со времен апостольских Церковь совершает пасхальное богослужение ночью. Подобно древнему Израилю, бодрствовавшему в ночь избавления своего от египетского рабства, и новый Израиль – Святая Церковь – бодрствует «в священную и спасительную ночь светлого Воскресения Христова» – провозвестницу светоносного дня духовного обновления и освобождения от рабства греху и диаволу.

В день Пасхи и по всю Светлую седмицу священник совершает начало утрени, литургии и вечерни, а также все каждения с Крестом и пасхальным трисвечником (или свечой) в левой руке и кадилом – в правой. Диакон совершает каждение и произносит ектеньи со свечой в левой руке. Он выходит из алтаря и входит в него через царские врата. В обычное же время диакон может проходить через царские врата только тогда, когда он несет Евангелие или другую святыню.

На пасхальной утрени и утрени каждого дня Светлой седмицы не бывает шестопсалмия и великое славословие не поется. (На Светлой седмице, но не в первый день Пасхи, полиелей бывает только в день праздника Благовещения, храмового праздника или великомученика Георгия, 23 апреля / 6 мая).

Полунощница

Эта служба относится еще к Постной Триоди. Она начинается за час или полчаса до пасхальной утрени. Перед этим священнослужители совершают входные молитвы и облачаются в полное облачение.

Начинается полунощница перед Плащаницей возгласом священника: «Благословен Бог наш...». Чтец: Трисвятое по «Отче наш», «Приидите, поклонимся...» (3), 50-й псалом. Затем поется канон Великой Субботы: «Волною морскою...». По 3-й песни – седален, по 6-й – кондак Великой Субботы. На 9-й песни, при пенни ирмоса: «Не рыдай Мене, Мати...», бывает

каждение вокруг Плащаницы,¹ затем священник поднимает ее на голову и уносит (Ликом к востоку) в алтарь через царские врата, которые тотчас закрываются. Плащаница полагается на престоле, и совершается каждение вокруг него. Плащаница лежит на престоле до отдания Пасхи – в воспоминание того, что Христос Спаситель после Своего Воскресения пребывал на земле 40 дней.

После канона чтец читает Трисвятое по «Отче наш», хор поет тропарь: «Егда снизшел еси...» (обычным распевом, на 2-й глас). Затем произносится (перед царскими вратами) краткая сугубая ектеня, как в начале утрени, и малый отпуст (вне алтаря): «Христос истинный Бог наш...».²

Пасхальная утренья. Начало пения Цветной Триоди

Пасхальная утренья предваряется торжественным крестным ходом вокруг храма, чтобы встретить Христа вне его, подобно мироносицам, встретившим воскресшего Господа вне Иерусалима.³

Перед началом утрени священник в полном облачении, держа в левой руке пасхальный трисвечник с Крестом, а в правой – кадило, совершает вместе с диаконом каждение престола (трижды).

В 12 часов ночи – удар в колокол.

После каждения священник становится на горнем месте и поет с диаконом стихирю (трижды):

«Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесах, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить».

Вначале царские врата и завесы закрыты. При пении стихирь во второй раз открывается завеса; при пении ее в третий раз открываются царские врата и духовенство с пением первых слов стихирь выходит из алтаря на крестный ход, а хор продолжает: «И нас на земли сподоби...»,⁴ Старший священнослужитель берет Евангелие (с правой стороны престола), а с ле-

¹ Никольский. Цит. соч., с. 624.

² См.: свящ. А. Неаполитанский. Церковный устав, Цит. соч., стр. 102.

³ В древнейших уставах Греческой и Русской Церкви ничего не говорится о крестном ходе вокруг храма. В древности пасхальная утренья начиналась или непосредственно в притворе, из которого уже потом переходили в храм для пения утрени, или священник выходил в притвор из алтаря через северные двери, или же прямо через западные и в притворе начинал утренью. Так было и у нас до появления Иерусалимского Устава. Нынешний порядок начала утрени получил свое происхождение в XV веке, а окончательно утвердился в богослужбной практике Русской Церкви в XVII веке по обычаю Церкви Иерусалимской, где крестный ход перед началом пасхальной утрени завершается у кувуклии Святого Гроба Господня. В остальных восточных Православных Церквях начало пасхальной утрени сходно с порядком, изложенным в Типиконе и древнейших греческих богослужбных книгах.

⁴ К этому времени несущие фонарь, запрестольный Крест, хоругви и образ Воскресения должны стать в известном порядке напротив царских врат, вблизи солеи, сюда же становятся и певцы. Все стоят сначала лицом к востоку; когда начинается шествие, то сразу все обращаются на запад и спокойно выходят из храма. За ними идет священник с трисвечником и Крестом в левой руке и с кадилом – в правой и диакон со свечей.

вой – икону Христа Спасителя, покрытые платом. Трезвон. Обойдя один раз вокруг храма с пением стихир: «Воскресение Твое, Христе Спасе...», крестный ход входит в притвор и останавливается перед закрытыми западными дверями, ведущими в храм. Трезвон прекращается.¹ Священник кадит иконы, а также предстоящих и диакона. Затем диакон кадит священника.

После этого священник, взяв кадило и стоя лицом к востоку, трижды крестообразно знаменует кадилом затворенные церковные двери и творит велегласно начало утрени² (без возгласа диакона: «Благослови, владыко»): «Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Хор: «Аминь». Духовенство трижды поет тропарь: «Христос воскрес...», и хор трижды повторяет тропарь.

Затем духовенство поет стихи: «Да воскреснет Бог...», «Яко исчезает дым...». «Тако да погибнут грешницы...», «Сей день, его же сотвори Господь...», «Слава...», и «И ныне», а хор после каждого стиха – тропарь «Христос воскрес...».

После тропаря на «И ныне» священнослужители поют первую половину тропаря: «Христос воскрес из мертвых».

Хор допевает: «И сущим во гробех живот даровав».

В этот момент открываются церковные двери и все участники крестного хода при пении тропаря «Христос воскрес...» входят в храм, ликуя и радуясь, «узрев Царя Христа из гроба, яко Жениха, происходяща». Священник входит в алтарь, а диакон на солее произносит мирную ектенью.

После нее поется пасхальный канон, исполненный неземного восторга. Его составил святой Иоанн Дамаскин (VIII в.).³ Начальные слова ирмоса каждой песни запеваются в алтаре, а хор продолжает следующие за этим слова ирмоса. Например: духовенство поет первые слова ирмоса «Воскресения день...», а хор продолжает «Просветимся, людие...». После каждого тропаря канона припев: «Христос воскрес из мертвых». Каждая песнь заканчивается повторением ирмоса и заключительным пением (скоро) тропаря: «Христос воскрес...» (трижды).⁴

На всех песнях канона священник с диаконом совершает каждение алтаря, иконостаса и предстоящих.⁵

Кадя народ, священник приветствует (трижды) молящихся словами: «Христос воскрес».

Верующие отвечают: «Воистину воскрес» и, взирая на Крест в руке священника, осеняют себя крестным знаменем.

¹ У закрытых западных дверей участники крестного хода становятся лицом на запад. Священник становится напротив образа Воскресения, лицом к востоку.

² См.: Типикон. «Во святую и великую Неделю Пасхи, стр. 459.

³ Объяснение пасхального канона см.: в статье профессора М. Скабаллановича. Журнал «Проповеднический листок», 1913, № 1. (Имеется отдельный оттиск).

⁴ По Уставу, канон положено петь на 16; ирмосы на 4 и тропари на 12.

⁵ Полагается каждение и всего храма.

На 8-й песне каждение совершает диакон (со свечой в левой руке). Он также приветствует народ словами: «Христос воскрес».

После каждой песни и заключительного пения тропаря «Христос воскрес» диакон произносит малую ектенью, а священник – особый возглас. Все эти возгласы приведены в Типиконе, Цветной Триоди и в книге «Служба на пасхальную седмицу».

После 3-й песни поется ипакои: «Предварившия утро...».

По 6-й песни – кондак: «Аще и во гроб...» и икос: «Еже прежде солнца...», затем – «Воскресение Христово видевшие...» (трижды) и «Воскрес Иисус от гроба, якоже пророче, даде нам живот вечный и велию милость» (трижды).

На 8-й песне перед Троичным тропарем: «Отче Вседержителю...» поется припев: «Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе».

На 9-й песне вместо припева: «Христос воскрес из мертвых...» поются особые припевы к ирмосу и тропарям. Первый припев (к ирмосу): «Величай, душе моя, воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца», и т.д.

По 9-й песни – ексапостиларий: «Плотию уснув...» (трижды).¹

Затем поются хвалитные стихиры и стихиры Пасхи:

«Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его»,²

«Пасха священная нам днесь покажется...».

При пении стихир Пасхи священнослужители обычно христосуются в алтаре. Христосование с мирянами обычно относится к концу службы.

Сразу после стихир читается слово святителя Иоанна Златоуста: «Аще кто благочестив и боголюбив..., в котором – на основании притчи Спасителя о работниках виноградника (Мф. 20, 1-16) – все призываются насладиться светлым торжеством Святой Пасхи и войти в радость Господа своего. После этого пасхального слова поется тропарь святому Иоанну Златоусту: «Уст твоих...» (единственное песнопение святому в службе Пасхи).

Затем произносятся две ектеньи – сугубая и просительная.

После возгласа «Твое бо есть...» диакон: «Премудрость».

Хор: «Благослови».

Священник: «Сый благословен...».

Хор: «Аминь». Утверди, Боже».

Священник вместо возгласа «Слава Тебе, Христе Боже...» поет «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ».

Хор допевает: «И сущим во гробех живот даровав».

Священник с Крестом (без трисвечника) совершает отпуст.³

¹ Если утреня совершается на середине храма, то духовенство входит в алтарь после вторичного пения ексапостила – рия: «Плотию уснув...», а хор поет третий раз.

² В богослужбной практике хвалитные стихиры обычно опускаются; сразу после ексапостилария поются стихиры Пасхи.

³ Никольский. Цит. соч., с. 630.

«Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец».¹

После отпуска, осеняя народ Крестом на три стороны, священник трижды произносит приветствие: «Христос воскресе».

Народ трижды отвечает: «Воистину воскресе».

Хор поет тропарь: «Христос воскресе...» (трижды), «И нам дарова живот вечный, поклоняемся Его тридневному Воскресению», а затем многолетие.

Пасхальные часы

Они поются как в первый день Пасхи, так и во всю Светлую седмицу. На Светлой седмице 1-й час поется после утрени, 3-й и 6-й часы – перед литургией и 9-й час – перед вечерней.

1-й час во всю Светлую седмицу начинается сразу после утрени.

Священник: «Благословен Бог наш...».²

Хор: «Христос воскресе...» (трижды), «Воскресение Христово видевше...» (трижды), ипакои: «Предварившия утро...» кондак: «Аще и во гроб...», тропарь: «Во гробе плотски...», «Слава: Яко Живоносец...», «И ныне: «Вышняго освещенное Божественное Селение...», «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую», «Именем Господним благослови, отче».

Иерей: «Молитвами святых отец наших...».

Хор: «Аминь. Христос воскресе...» (трижды), «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (3), «Благослови».

Иерей – отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть, поправый...».

Так не поются 3-й, 6-й и 9-й часы.³

3-й и 9-й часы начинаются возгласом священника: «Благословен Бог наш...», 6-й и 9-й часы оканчиваются отпусом.⁴

Во время пения пасхальных часов совершается проскомидия и бывает обычное каждение. Тотчас за ними совершается литургия святителя Иоанна Златоуста.⁵

¹ Этот отпуст бывает на всю Светлую седмицу. Святые храма, дня и даже составитель литургии не поминаются.

² Розанов. Цит. соч., с. 655. Срав. Неаполитанский. Цит. соч., с. 104. Но Типикон не предписывает возгласа перед первым часом.

³ Повечерие и полунощница заменяются песнопениями часа.

⁴ См.: Последование в день Святыя Пасхи.

⁵ Священник, служащий литургию вместе с утреней в день Пасхи, должен совершить входные молитвы перед полунощницей или непосредственно после нее, а затем облачиться (читая положенные молитвы) в полное облачение. В последующие дни светлой седмицы священники выходят читать входные молитвы не через царские врата, а боковыми, т.е. как и в обычное время. Что касается содержания входных молитв, то

Литургия

Литургия в день Святой Пасхи бывает «порану», «труда ради бденнаго». Начало литургии¹ – такое же, как и пасхальной утрени.

Диакон: «Благослови, владыко».

Священник: «Благословенно Царство...».

Хор: «Аминь».

Затем священник перед престолом, держа в левой руке Крест и трисвечник, а в правой – кадило, и диакон на горнем месте со свечой поют трижды тропарь: «Христос воскрес...».

Хор трижды повторяет.

Далее священнослужители поют стихи: «Да воскреснет Бог...».

Хор после каждого стиха поет один раз тропарь: «Христос воскрес...».

Священник с диаконом в это время совершает каждение престола, алтаря, иконостаса и народа. При каждении народа священник приветствует молящихся словами: «Христос воскрес».

Возвратившись в алтарь и стоя у престола, священнослужители поют: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ».

Хор: заканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». Затем – мирная ектеня и пение праздничных антифонов: «Воскликните Господевы вся земля...» (они поются во все дни Светлой седмицы).

Малый вход с Евангелием бывает не через царские врата, а как обычно.² Входный стих: «В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых» (произносится во все дни Светлой седмицы), и сразу хор поет тропарь: «Христос воскрес...», ипакои: «Предварившия утро...», «Слава, и ныне» – кондак: «Аще и во гроб...». Вместо Трисвятого поется: «Елицы во Христа крестистесь...».³ Прокимен: «Сей день, его же сотвори

ввиду того, что первое место в них занимают покаянные тропари, рекомендуется в дни Светлой седмицы, по обычаю большинства монастырей, совершать входные молитвы по следующему чину: после начального возгласа и троекратного «Христос воскрес...» читать «Предварившия утро...», «Аще и во гроб...», «Во гробе плотски», «Слава: Яко Живоносец...», «И ныне: Вышняго освященное Божественное Селение», затем – «Пречистому Твоему образу...», «Милосердия сущи источник...» и «Господи, ниспосли руку Твою...» (см.: Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики. Вып. 1. Киев, 1903, стр. 177 – 178, 181 – 182).

¹ Ввиду того, что до Пятидесятницы «Царю Небесный...» употреблять за богослужением не полагается, вместо этой молитвы перед началом литургии на Светлой седмице священнику рекомендуется читать трижды тропарь «Христос воскрес...», а от Фоминной Недели до отдания Пасхи также добавлять: «Слава в вышних Богу...» и «Господи, устне мои отверзеши...». От Вознесения до Троицы вместо «Царю Небесный...» обычно читают «Святый Боже...».

² *Примечание:* Если служит епископ, то все выходы из алтаря и входы в него на Светлой седмице совершаются не через царские врата, а боковыми, т.е. как в обычное время.

³ На литургии антифоны, входной стих: «Елицы...» во все дни Светлой седмицы бываюют как на Пасху (см.: Типикон. 1-й день Пасхи).

Господь, возрадуемся и возвеселимся вонь». Затем чтение Апостола (Деяния, зачало 1-е) и Евангелие (от Иоанна, зачало 1-е). Евангелие положено читать на разных языках, особенно на древних, в знак того, что апостольская проповедь распространилась по всей земле, среди всех народов (Мк. 16,15). Диакон читает Евангелие обычно на славянском языке.¹

После чтения Евангелия произносятся ектеньи сугубая и об оглашенных; заупокойной ектеньи не бывает (до вторника Фоминой седмицы).

Задостойник на литургии поется с припевом: «Ангел вопияше Благодатней...» и ирмос 9-й песни: «Светися, светися, новый Иерусалиме...».

Причастный стих: «Тело Христово примите, Источника безсмертного вкусите».

Перед причащением народа – диакон: «Со страхом Божиим...».

Хор: «Христос воскрес...» (единожды).

Священник читает молитвы: «Верую, Господи, и исповедую...».

После причащения – священник: «Спаси, Боже, люди Твоя...».

Хор: «Христос воскрес...» (один раз).

Священник: «Всегда, ныне и присно...».

Хор – «Христос воскрес...» (один раз).

Ектенья: «Прости приемше...», возглас.

Затем священник: «С миром изыдем» и заамвонная молитва, после которой освящается артос по особому чину (см. ниже).

Хор «Христос воскрес...» (трижды).

Священник: «Благословение Господне на вас...».

После «Аминь» поет вместе с диаконом в алтаре «Христос воскрес...» (до половины).

Хор заканчивает.

Отпуст – такой же, как и на утрени, только без трисвечника.²

Но если совершается крестный ход (а это бывает со второго дня Пасхи), то отпуст священник творит по его окончании. После возгласа: «Благословение Господне на вас...» духовенство поет в алтаре «Христос воскрес...» (до половины), а хор заканчивает его и сразу начинается крестный ход.

Впереди идет свещеносец с фонарем, за ним несут запрестольный Крест, иконы, хоругви и идут певцы.³ Священник идет с Крестом и трисвечником и кропит народ святой водой.

¹ О порядке чтений Евангелия на разных языках – см.: подробные указания у Розанова («Богослужебный Устав») и К. Никольского. Настоятель по уставу должен читать Евангелие перед Престолом – лицом к востоку. Диакон – на амвоне также лицом к востоку. Кроме того, по уставу положено перед каждым чтением Евангелия ударять один раз в колокол, а по прочтении всего Евангелия – во все колокола. (Типикон, гл. 50, л. 391; Никольский. Литургия в день Святой Пасхи, стр. 631 – 632; Розанов. Литургия в день Святой Пасхи, стр. 656 – 657).

² Никольский. Цит. соч., с. 633.

³ Если совершается соборное служение, то вслед за певцами идут младшие священнослужители, причем первая пара несет артосы, а старшие несут Евангелие (с правой

В это время хор поет пасхальные ирмосы.
По выходе из храма, возле притвора священник читает Евангелие.
Диакон: «И о сподобитися нам...».
Хор: «Господи, помилуй» (3), затем – «Премудрость, прости».
Священник: «Мир всем».
Хор: «И духови твоему».
Священник: «От Матфея святаго Евангелия чтение».
Хор: «Слава Тебе, Господи...», и читается Евангелие.
По окончании чтения диакон: «Господу помолимся, рцем вси».
Хор: «Господи, помилуй» (трижды).
Священник кропит народ святой водой со словами: «Христос воскрес».

Верующие отвечают: «Воистину воскрес».

Таким же образом чтение Евангелия совершается и на других сторонах храма. По возвращении в храм диакон произносит на амвоне сугубую ектенью: «Помилуй нас, Боже...». Возглас: «Яко милостив и Человеколюбец Бог...». Затем священнослужители поют «Христос воскрес...» (до половины).

Хор заканчивает: «И сущим во гробех живот даровав».

Священник творит отпуст.¹

По окончании литургии бывает христосование священнослужителей с народом. При целовании и приветствии христиане издревле дарят друг другу красные яйца. Яйцо есть символ жизни.

Обычай дарить пасхальные яйца, согласно древнему церковному преданию, ведет свое начало от святой Марии Магдалины, которая преподнесла императору Тиверию красное яйцо с приветствием: «Христос воскрес».

Чин освящения артоса

В конце литургии в день Пасхи, после заамвонной молитвы, совершается освящение *артоса* (в переводе с греческого означает «хлеб»). Артосом называется большая просфора с изображением на ней Креста или Воскресения Христова. В день Пасхи она полагается на аналое в храме (обычно у местной иконы Спасителя) и находится там всю Светлую седмицу. Во время крестного хода на этой седмице обычно носят и артос, а в монастырях после литургии он переносится в трапезную при пении тропаря. Здесь после трапезы бывает возношение артоса, а потом он снова переносится в храм при пении 9-й песни Пасхального канона. В светлую пятницу вечером, т.е. на субботу, артос раздробляется и раздается верующим в субботу после литургии для вкушения (прежде принятия обычной пищи).

стороны) и икону Воскресения Христова (с левой). Старшие диаконы идут впереди настоятеля со свечами и кадилом.

¹ Такое окончание литургии бывает во все дни Светлой седмицы. Отпуст священник совершает с Крестом в руках, как и на утрене, и осеняет им народ.

Исторически употребление артоса возникло в подражание апостолам. Апостолы, привыкшие вкушать трапезу вместе с Господом, и по вознесении Его на небо отлагали часть хлеба для Него и так представляли Его как бы присутствующим среди них. Вместе с тем артос напоминает нам, что Христос Спаситель Своей крестной смертью и Воскресением соделался для нас истинным Хлебом вечной жизни.¹

Чин освящения артоса совершается следующим образом. На солее, на приготовленном аналое или столе, полагается артос (может быть их и несколько).

По заамвонной молитве священник совершает каждение артоса. Диакон: «Господу помолимся».

Священник читает молитву на освящение артоса (из Требника, часть 2-я): «Боже Всесильный и Господи Вседержителю...».

Хор: «Аминь».

Священник окропляет артос святой водой, произнося трижды: «Благословляется и освящается артос сей, окроплением воды сея священныя, во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Аминь».

Хор вместо «Буди имя Господне...» – «Христос воскрес» (трижды).

Священник: «Благословение Господне на вас...».

Хор: «Аминь».

Священник поет вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» - «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ».

Хор допевает: «И сущим во гробех живот даровав».

Отпуст литургии.

В этот день также освящаются куличи, пасхи, яйца и «бращна мяс». Освящение яств бывает вне храма, так как, по Уставу, их запрещено вносить в храм. Священник читает молитву из Требника: «Во еже благословити брашна, мяса во святую и великую Неделю Пасхи» и затем окропляет яства святой водой. В это время поются песнопения Пасхального канона.

Если освящение куличей и пасох совершается в Великую Субботу (до светлой утрени), то пасхальных песнопений петь нельзя; следует петь тропарь Великой Субботы: «Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный...».

Великая вечерня в первый день Пасхи

Вечерня предваряется 9-м часом, который поется по пасхальному чину. В это время священник (а при соборном служении – предстоятель) облачается по все священнические одежды.²

¹ О значении артоса см. в «Молитве на благословение артоса».

² Если служит архиерей, то он облачается на кафедре, как перед литургией, диакон читает положенные на облачение молитвы. Священнослужители, облачившись в фелони, в преднесении Креста на блюде, встречают архиерея, как на литургии. Диакон с кадиллом, трикирием и дикирием произносит «Премудрость». Хор поет: «Ангел вопияше...» и «Светися, светися...», после чего возглас на 9-й час.

По окончании 9-го часа священник, став перед престолом с кадилом в руке, «знаменует (им) крестовидно» и произносит возглас: «Благословен Бог наш...». Затем следует начало, какое было на утрени и литургии, мирная ектеня и стихиры на «Господи, возвах». Вход с Евангелием. Премудрость, прости. «Свете тихий»... Вонмем. Мир всем. Далее: Премудрость, вонмем и произносится Великий прокимен, глас 7-й: «Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса».¹

После прокимна – диакон: «И о сподобитися нам слышанию святого Евангелия...» и прочее.

Священник в царских вратах, лицом к народу,² читает Евангелие от Иоанна (зачало 65-е – о явлении Господа апостолам вечером в день Воскресения).

После Евангелия – сугубая ектеня, «Сподоби, Господи...», просительная ектеня, стихиры на стиховне со стихирами Пасхи.

Далее диакон: «Премудрость».

Священник: «Сый благословен...».

Хор: «Аминь. Утверди, Боже...».

Духовенство: «Христос воскресе из мертвых, смерть поправ».

Хор: «И сущим во гробех живот даровав».

Священник (с Крестом) творит отпуст: «Христос, воскресый из мертвых...».

Уставные особенности богослужения на Пасхальной седмице

Вся седмица, называемая Великой, или Светлой, есть как бы один великий светлый праздник Пасхи. Отцы Церкви и церковные правила VI Вселенского Собора (66-е правило) повелевают верующим в течение всей Светлой седмицы в храмах упражняться в пениях духовных, радуясь и торжествуя о Воскресшем Господе.

Богослужения на Светлой седмице совершаются при открытых царских вратах – в знак того, что Господь Своим Воскресением отверз верующим двери рая. Они остаются открытыми и после богослужения, а закрываются только в субботу, перед 9-м часом.

Во всю Пасхальную седмицу начало и окончание церковных служб совершается так же, как и в первый день.³ Крестный ход бывает после литургии, начиная с понедельника.

К пасхальному канону, в конце каждой песни, присоединяются Богородичны (преподобных Феофана и Иосифа), напечатанные в Цветной

¹ На великой вечерни во все дни Светлой седмицы бывает свой великий прокимен (см.: Служебник и Триодь Цветную).

² К. Никольский, цит. соч., стр. 633.

³ В Типиконе: «в понедельник светлая седмицы на утрени» сказано, что иеромонах облачается только в мантию и епитрахиль: а иерей в фелонь и, таким образом, совершается утренняя во всю Светлую седмицу. В практике – на утрени предстоятель облачается в полное облачение – как для совершения литургии // Булгаков. Цит. соч., с. 583.

Триоди. Малые ектеньи произносятся только после 3-й, 6-й и 9-й песни. Каждение священник совершает с трисвечником и Крестом.

Литургия¹ совершается точно так же, как и в первый день: прокимен: Апостол, Аллилуарий и Евангелие на каждый день Светлой седмицы читаются особые. Причем Евангелие читается только одним диаконом.

Причастен для всех один и тот же: «Тело Христово примите...».

В субботу после литургии разрезается и раздается молящимся артос. Перед этим читается из Требника молитва на раздробление артоса.

Вечерня предваряется пасхальным 9-м часом и имеет то же последование, что и в первый день, только на ней совершается вход с кадиллом, а не с Евангелием. Евангелие не читается.

Примечание. Если в Светлую седмицу (за исключением первого дня) выпадает праздник великого святого (например, великомуч. Георгия, 23 апреля/6 мая, или храмовой праздник), то к песнопениям Пасхи присоединяются стихиры, тропарь, канон и другие песнопения в честь святого. На вечерни читаются паремии, на утрени бывает полиелей, степенна – 1-й антифон 4-го гласа, читается Евангелие и молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...». Канона – два. Первый пасхальный, на 8, и святому, на 6-ть. Катавасия пасхального канона. Великого славословия не бывает. По 9-й песни – светилен Пасхи. «Слава» – Святого, «И ныне» – Пасхи. На хвалитех стихиры воскресны – 3, гл. 2-й, и святого 3, гл. 2-й. Стихиры Пасхи со стихами их. «Слава» – святого, гл. 2-й. «Да помавают праведная...», «И ныне» – «Воскресения день...» «Христос воскрес...» (3-жды). «Слава» – тропарь святому, «И ныне» – Богородичен воскресный 4-го гласа. Ектеньи и отпуст со крестом, как в 1-й день (поминается святой). На литургии – прокимен, Апостол, Евангелие и Причастен дня и святого.

Есть обычай в пятницу Светлой седмицы совершать последование в честь обновления храма Пресвятой Богородицы «Живоносный (Живопримный) Источник». На вечерни и утрени к пасхальным песнопениям присоединяются особые стихиры в честь Богородицы, а на утрени – канон Никифора Каллиста (XIV в.).

На литургии – прокимен, Апостол и Евангелие дня и Богородицы.

После литургии обычно совершается освящение воды. Порядок его таков (в богослужбной практике Свято-Троицкой Сергиевой Лавры).

После литургийного отпуста священнослужители выходят к сосудам с водой, и диакон произносит: «Благослови, владыко».

¹ Так как по Уставу, в Пасхальную седмицу не отправляются обычные седмичные службы, посвященные каждый день седмицы особым святым и священным воспоминаниям, то священнику и диакону, готовящимся к служению литургии, нет основания вычитывать обычные каноны (бесплотным Сидам, святому Иоанну Предтече и другим), назначаемые церковным Уставом для правила ко Святому Причащению. Обычно в Пасхальную седмицу священник и диакон вычитывают вечером пасхальный канон (вместо канона Иисусу Сладчайшему), канон ко Святому Причащению и пасхальный 1-й час (вместо вечерних молитв). Утром – пасхальный 1-й час и молитвы ко Святому Причащению).

Священник: «Благословен Бог наш...», и священнослужители поют трижды: «Христос воскресе...», затем стихи Пасхи: «Да воскреснет Бог...».

В это время совершается малое каждение. Далее – «Бог Господь», тропари «Еже радуйся, ангелом приимшая...» и прочее последование малого освящения воды. При погружении Креста в воду поется обычный тропарь: «Спаси, Господи, люди Твоя...», и сразу бывает крестный ход.

По другой практике, освящение воды совершается по заамвонной молитве.

Хор поет (трижды) «Христос воскресе...».

Настоятель: «Благословение Господне на вас...».

Хор поет тропари: «Еже радуйся, ангелом приимшая...» и т.д.

Неделя Антипасхи (Фомина)

Светлая седмица заканчивается Фоминым воскресеньем, являющимся как бы заменой (повторением) самого Пасхального дня, отчего оно и названо еще Антипасхою (в переводе с греческого – «вместо Пасхи»).

В этот день в первый раз обновляется память Воскресения Христова, т.е. воспоминаются те события, при которых Христос являлся женам-мироносицам, апостолам. В девятый день Господь благоволил обновить радость Своего Воскресения новым явлением апостолам, в том числе и Фоме, который осязанием язв Господа удостоверился в действительности Его Воскресения. (В воспоминание этого события сама Неделя получила название «Неделя о Фоме»).

Вся служба в Неделю Фомину побуждает верующих пробудиться от сна греховного, обратиться к Солнцу Правды – Христу, укрепить в себе веру и вместе с апостолом Фомою искренно, радостно воскликнуть: «Господь мой и Бог мой».

Уставные особенности в Неделю Антипасхи

Богослужение посвящено главным образом воспоминанию явлений Христа по Воскресении апостолам, а в том числе и Фоме. Согласно Уставу, в Неделю Антипасхи воскресные песнопения из Октоиха не поются, вся служба – праздника (по Цветной Триоди). Не поются и пасхальные песнопения,¹ за исключением тропаря «Христос воскресе...» в начале и конце служб и ирмосов пасхального канона на катавасии.

Начиная с Фомина воскресенья возобновляется на службах (на вечерни и утрени) стихословие Псалтири, полиелей и прочее последование, Восстанавливается обычная структура всенощного бдения, а также часов и литургии (за исключением некоторых особенностей).

¹ *Примечание.* На вечерни и утрени в это воскресенье не поются стихиры Пасхи, а также не бывает пасхального канона, но в последующие недели (воскресенья) канон поется.

В Неделю Антипасхи, в начале Великой вечерни, перед шестопсалмием, после начального возгласа литургии и после отпуста ее поется (трижды) тропарь «Христос воскресе...» (об этом подробнее см. ниже).

На утрени – «Бог Господь...» и тропарь праздника трижды: «Запечатану гробу...». По полиелее тропари: «Ангельский собор...» не поются, а сразу величание:

«Величаем Тя, Жизодавче Христе, нас ради во ад сшедшаго и с Собою вся воскресившаго».¹

Степенна – 1-й антифон – 4-го гласа. Прокимен: «Похвали, Иерусалиме, Господа, хвали Бога твоего, Сионе». Евангелие от Матфея, зачало 116-е. После Евангелия – «Воскресение Христово» (трижды). «Слава: Молитвами апостолов...», «И ныне: Молитвами Богородицы...», «Помилуй мя. Боже...», «Воскрес Иисус от гроба...».

Канон праздника Антипасхи: «Поим вси людие...».

Припев к тропарям канона: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

Катавасия – пасхальные ирмосы: «Воскресения день...».

На 9-й песни «Честнейшую» не поем; диакон, совершая обычное каждение, перед местным образом Божией Матери запеваает ирмос: «Тебе светлую свещу».

Хор продолжает: «И Матерь Божию, пречудную славу и высшую всех тварей, песнями величаем».

На литургии – изобразительны. По входе – тропарь: «Запечатану гробу...», «Слава, и ныне» – кондак: «Любопытную десницею...». Прокимен: «Велий Господь наш и велия крепость Его и разума Его несть числа». Стих: «Хвалите Господа, яко благ псалом; Богови нашему да усладится хваление».

Апостол – Деяния, зачало 14-е.

Евангелие от Иоанна, зачало 65-е.

Задостойник: «Ангел вопияше... Светися, светися...».

В конце литургии вместо «Видехом Свет истинный» поется тропарь «Христос воскресе...» (один раз). По возгласе: «Слава Тебе, Христе Боже...» – «Христос воскресе...» (трижды).

Отпуст: «Воскресни из мертвых Христос, истинный Бог наш...». Этот же отпуст бывает и на утрени до отдания Пасхи.

Неделя Антипасхи имеет поспразднство, которое продолжается до субботы, а в субботу – отдание. В течение всей Фоминой седмицы тропарь, кондак, прокимен и причастен – праздника (Недели Антипасхи) и святому.

В Фомино воскресенье вечером совершается Великая вечерня, которая предваряется 9-м часом. После начального возгласа чтец читает (трижды) тропарь: «Христос воскресе...», Трисвятое по «Отче наш», «Приидите, поклонимся...» и прочее последование 9-го часа.

На вечерни кафизмы нет. Вход с кадиллом. Великий прокимен: «Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса».

¹ К. Никольский, цит. соч., с. 641; см., Ирмологий. «Псалмы избранныи», с. 209.

После прокимна – сугубая ектенья, «Сподоби Господи...» и просительная ектенья. Далее обычное последование Великой вечерни. По «ныне отпускаеши...» – тропарь святого Минеи, «Слава, и ныне» – тропарь праздника.

В прочие воскресные дни вечером (до Пятидесятницы) вечерня бывает без входа и Великого прокимна – обычная.

Во вторник (или в понедельник) Фоминой седмицы бывает служба с поминовением усопших (этот день известен под названием «радоница»). В Триоди нет специального последования этой службы. Обычно после вечернего богослужения или после литургии совершается полная панихида, в которую включаются и пасхальные песнопения.

В храме Московской духовной академии, по установившейся практике, в этот день на утреня, по 6-й песни канона, священнослужители выходят на середину храма и поминают усопших, а в конце утрени совершается заупокойная лития.

После литургии бывает Великая панихида. Порядок ее следующий. Начальный возглас: «Благословен Бог наш...», «Христос воскрес...» (трижды), стихи: «Да воскреснет Бог...» с пением тропаря: «Христос воскрес...».¹ В это время – малое каждение. Мирная заупокойная ектенья. Затем пасхальный канон (ирмосы без тропарей, без припева: «Упокой, Господи, души усопших раб Твоих»). После 3-й песни – малая ектенья и ипакои: «Предварившия утро...». По 6-й песни – малая ектенья заупокойная, кондаки «Со святыми упокой...» и «Аще и во гроб...». По 9-й песни – малая заупокойная ектенья. Затем: «Плотию уснув...» и воскресные тропари: «Благословен еси, Господи... Ангельский собор...». Совершается полное каждение. Далее – стихирь Пасхи, сугубая ектенья, «Премудрость», «Христос воскрес...» (трижды). Затем священнослужители запевают до половины «Христос воскрес...», а хор заканчивает, и бывает отпуст: «Воскресый из мертвых Христос, истинный Бог наш...».

Далее диакон возглашает: «Во блаженном успении...». Пением «Вечной памяти» служба заканчивается.

Поминовение усопших в этот день совершается также и на кладбищах, куда верующие вместе с молитвой приносят близким усопшим и всем православным христианам радостную весть о Воскресении Христовом, предвозвещающем общее воскресение умерших и жизнь «в невечернем дни Царствия Христова».

С Фоминой недели начинается обычное ежедневное поминовение усопших (панихиды, сорокоусты и проч.), а также совершается таинство Брака.

¹ Во время пения этих стихов священник совершает каждение с пасхальным трисвечником.

Особенности служб от Фоминой недели до отдания Пасхи

В состав воскресных богослужений от недели Фоминой до Пятидесятницы входят следующие песнопения:

- 1) пасхальные;
- 2) воскресные (по гласу недели);
- 3) Цветной Триоди.

Все эти песнопения помещены последовательно в Цветной Триоди. Пасхальные песнопения обозначаются в богослужебных книгах словом «Пасха», например: «канон Пасхи». Воскресные песнопения обозначаются словом «воскресны», например: «стихиры воскресны».

Песнопения Триоди обозначаются словами: «Триоди», «праздника», «праздника Триоди», «настоящая Недели», или названием Недели: мирносиц, расслабленного, слепого, или словом «дне», например: «седален дне».

Но после Преполовления (т.е. в дни попразднства Преполовления, которое продолжается 7 дней) слово «праздника» указывает на песнопения Преполовления, а не Недели расслабленного или самаряныни.

Во все Недели (воскресенья) Цветной Триоди Минея оставляются, за исключением служб святого великомученика Георгия, святому апостолу и евангелисту Иоанну Богослову, святителю Николаю и храмового праздника. Службы остальным святым (полиелейным) и бдением завершаются на повечериях.

В седмичные дни от Недели Фоминой до отдания Пасхи службы Цветной Триоди соединяются с Минеей, причем песнопения Триоди (стихиры, тропари, каноны) всюду предваряют песнопения Минеи.

Уставной порядок пения и чтения тропаря «Христос воскресе...»

От Фоминой Недели до отдания Пасхи все службы начинаются (после возгласа иерея) троекратным пением или чтением тропаря: «Христос воскресе...».

Так, в начале всенощного бдения «Христос воскресе...» поется трижды священнослужителями, причем третий раз они поют половину тропаря, а хор доканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». Перед шестопсалмием этот тропарь трижды поет хор.

На литургии, после возгласа: «Благословенно Царство...» священнослужители в алтаре поют два с половиной раза тропарь: «Христос воскресе...».

Хор доканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». (Царские врата в это время открываются). «Христос воскресе...» поется (один раз) также вместо «Видехом свет истинный...» и после возгласа: «Слава Тебе, Христе Боже...» (трижды). Но в конце всех прочих служб (вечерни, утрени и др.), после возгласа: «Слава Тебе, Христе Боже...» – конец обычный: «Слава, и ныне...» и прочее.

Тропарь «Христос воскрес...» поется также в начале молебна, панихиды, таинства Крещения, венчания, отпевания и других служб.

На воскресном всенощном бдении стихиры Пасхи с припевами «Да воскреснет Бог» поются только после стиховных (воскресных) стихир Великой вечерни, причем порядок пения их таков: первая стихира воскресная, а затем пасхальная. Далее на «Слава» поется стихира снова воскресная, на «И ныне» – пасхальная «Воскресения день и просветимся торжеством...». В конце последней стихир Пасхи «Христос воскрес» поется только один раз. На утрени в хвалитных стихирах стихиры Пасхи не поются. В седмичные дни стихиры Пасхи не поются вовсе.

На воскресном всенощном бдении, после прочтения Евангелия, «Воскресение Христово видевше...» поется трижды. В седмичные дни «Воскресение Христово видевше...» поется на утрени один раз (после кафизмы).

Канон Пасхи с богородичными поется (в соединении с канонам Цветной Триоди) в Неделе: жен-мироносиц, о расслабленном, о самаряныне и о слепом. К Богородичным тропарям припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас». К тропарям Триоди припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Заключительное «Христос воскрес...» (трижды) в конце каждой песни не поется.

9-я песнь поется следующим образом. После 8-й песни – ирмос: «Светися, светися», припев «Христос воскрес из мертвых» и тропарь: «О Божественного, о любезного», затем припев и тропарь: «О, Пасха Велия»; после этого Богородичны тропаря с припевом: «Пресвятая Богородице, спаси нас» и затем читаются тропари канона Триоди с припевом к тропарям: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

После канона – светилен Пасхи и Триоди.

В седмичные дни канон Пасхи не поется,¹ но и в полиелейные праздники на катавасии поются только ирмосы Пасхи. Указание Типикона относительно пения в седмичные дни (от Недели Фоминой до отдания Пасхи) «канона праздника» следует понимать в том смысле, что в эти дни поется из Цветной Триоди канон настоящей Недели (Фоминой, жен-мироносиц и т.д.) или Преполовения (от праздника Преполовения до отдания его).²

Во все Недели (воскресенья) до отдания Пасхи «Честнейшую» не поется, после катавасии 8-й песни сразу следует ирмос 9-й песни. Но в седмичные дни «Честнейшую» поется.

Экзапостиларий «Плотию уснув» поется в тех же неделях, когда поется и канон Пасхи. Во время пения канона и экзапостилария царские врата открыты.

¹ Относительно пения пасхального канона следует заметить, что он поется на утрених только 12 раз в году, а именно: во все семь дней Пасхальной седмицы, в Неделе: жен – мироносиц, о расслабленном, о самаряныне и о слепом, а также в отдание Пасхи.

² Подробнее о соединении служб Триоди и Минеи в седмичные дни от Недели Фоминой до отдания Пятидесятницы.

На 1-м часе принято петь вместо «Взбранной Воеводе...» кондак: «Аще и во гроб...».

В воскресные и седмичные дни – в период пения Цветной Триоди – на литургии поются изобразительны.

После малого входа (в воскресенья) – тропарь воскресный, «Слава» – кондак Триоди, «И ныне» – кондак Пасхи. Вместо «Достойно» – «Ангел вопияше... Светися, светися...».

Причастен Пасхи – «Тело Христово примите» (во все дни от отдания Пасхи, кроме седмиц Фоминой и Преполовления с его по праздниством).

В воскресные и седмичные дни отпуст воскресный: «Воскресый из мертвых, Христос, истинный Бог наш...». Пасхальный отпуст произносится только после литургии в день отдания Пасхи.

Земные поклоны во время богослужения до дня Святой Троицы Устав отменяет.

Богослужбные особенности каждой Недели от праздника Святой Пасхи до отдания его

Всего недель до отдания Пасхи – шесть, а до Пятидесятницы – семь.

1-я неделя – Пасхальная;

2-я – Фомина;

3-я – святых жен-мироносиц;

4-я – о расслабленном;

5-я – о самаряныне;

6-я – о слепом;

7-я – святых отцов Первого Вселенского Собора.

По своим воспоминаниям эти недели (воскресенья) и седмицы относятся к Божественному прославлению Воскресшего Христа.

Третья неделя по Пасхе носит название святых жен-мироносиц. Святая Церковь в своем богослужении в 3-ю Неделю побуждает нас перенестись мысленно от Голгофы ко гробу Христову и Его славному Воскресению, весть о котором удостоились воспринять первыми жены-мироносицы.

На утрени, на «Бог Господь», поются три тропаря Великой Субботы: «Егда снизшел еси...» (дважды), на «Слава» – «Благообразный Иосиф...», «И ныне» – «Мироносицам женам...»

Евангелие, читаемое на утрени (Марка, зачало 71-е) и на литургии (Марка, зачало 69-е), повествует о погребении Господа, Его Воскресении и явлении мироносицам.

Четвертая неделя – о расслабленном

В эту неделю Церковь воспоминает чудесное исцеление расслабленного Иисусом Христом во второй год Его евангельской проповеди, в день иудейской Пятидесятницы.

В среду 4-й седмицы празднуется Преполовление Пятидесятницы. В этот день воспоминается событие из жизни Спасителя, когда Он в преполовление ветхозаветного праздника Кущей учил в храме о Своем Божественном посланничестве и таинственной воде, под которой разумеется благодатное учение Христово и благодатные дары Святого Духа. Об этой воде говорится и в тропаре Преполовления:

«Преполовившуся празднику, жаждущую душу мою благочестия напой водами, яко всем, Спасе, возопил еси: жаждай да грядет ко Мне и да пьет, Источниче жизни наша Христе Боже, слава Тебе».

Вся служба Преполовления совершается по Триоди. Накануне праздника совершается Великая вечерня. Но стихословится не «Блажен муж», а рядовая кафизма; бывает вход с кадилком и читаются три паремии. На утрени полиелея нет. Канон – Триоди, но не Пасхи. Катавасия: «Море сгустил еси...». «Честнейшую» не поется, после 8-й песни – сразу ирмос 9-й песни. Поется великое славословие. На литургии вместо «Достойно» поется ирмос: «Чужде матерем девство...». После литургии бывает по обычаю водоосвящение в воспоминание Божественного учения о живой воде Святого Духа.

Преполовление празднуется 8 дней. Отдание в среду 5-й седмицы. В отдание на литургии поется Задостойник: «Чужде матерем девство...». В дни между Преполовлением и его отданием – Задостойник Пасхи: «Ангел вопияше... Светися, светися...».

Пятая неделя о самаряныне

В эту Неделю Святая Церковь воспоминает евангельскую беседу Господа Иисуса Христа с женщиной – самарянкой (евангелие на утрени – от Иоанна, зачало 63-е).

Служба Недели о самаряныне поется четыре дня: в воскресенье, четверг, пятницу и субботу. В понедельник же и вторник – служба поспразднства Преполовления, в среду – отдание его.

Шестая неделя – о слепом

В эту неделю воспоминается дарование Христом Спасителем зрения слепорожденному в Иерусалиме в третий год Его общественного служения, в праздник обновления храма (Мф., зачало 67-е).

Отдание Пасхи совершается в среду 6-й седмицы. Одновременно поются песнопения Недели о слепом и предпразднства Вознесения Господня (предпразднство – только один день).

Служба отдания совершается подобно тому, как и в отдание прочих Господских двенадцатых праздников. Последний раз поются пасхальные песнопения. Начало вечерни, утрени и литургии – то же, что и в Светлую седмицу. Священник с Крестом, пасхальным трисвечником и кадилком творит начальный возглас и затем поет стихи: «Да воскреснет Бог...» и прочее. Но отпуст пасхальный бывает только после литургии: «Христос, воскре-

сый из мертвых, смертию смерть поправый...» с воспоминанием святого дня, а в конце других служб – обычный воскресный отпуст.

На утрени, после кафизмы, поется обычное во все дни святой Пасхи «Воскресение Христово видевше...». Канонов три: Пасхи, Недели о слепом и предпразднства Вознесения.

На 9-й песни «Честнейшую» не поется, но поется ирмос 9-й песни пасхального канона с припевами (как на Пасхальной седмице) и после канона – светилен Пасхи: «Плотию уснув...» (дважды) и экзапостиларий Недели о слепом.

Часы читаются обычные, трипсалмные (а не пасхальные).

После литургии священнослужители снимают Плащаницу с престола и полагают в устроенный для нее ковчег (так называемую гробницу). Особого чина для этого в Уставе нет.

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Праздник Вознесения Господня совершается в сороковой день по Воскресении Иисуса Христа, в день, в который Господь вознесся на небо (Деян. 1,1-12; Мк. 16,12-19; Лк. 24, 50-52). Этот праздник всегда приходится на четверг 6-й седмицы после Пасхи.

История праздника

Празднование Вознесения восходит к самой глубокой древности. Так, уже Апостольские Постановления предписывают совершать его в сороковой день по Пасхе (книга 5, глава 18). Особенно важны в этом отношении свидетельства святителя Иоанна Златоуста и блаженного Августина. Первый называет этот праздник важнейшим и великим и относит его к разряду праздников, которые, подобно Пасхе и Пятидесятнице, несомненно, установлены Апостолами. Последний, упоминая о повсеместном чествовании праздника по преданию, прямо усволяет ему апостольское установление.

Каноны праздника написаны святым Иоанном Дамаскиным и святым Иосифом Песнопевцем. Кондак и икос принадлежат святому Роману Сладкопевцу.

Особенности богослужения

Праздник Вознесения Господня относится к числу подвижных Господских праздников. Он имеет один день предпразднства, совпадающий с отданием Пасхи, и восемь дней попразднства. Отдание праздника бывает в пятницу 7-й седмицы по Пасхе.

На Великой вечерни «Блажен муж» не поется. По «Ныне отпускаеши...», на «Бог господь» и в конце утрени поется тропарь праздника, глас 4-й:

«Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, радость сотворивый учеником обетованием святаго Духа, извещенным им бывшим благословением, яко Ты еси Сын Божий, Избавитель мира».

На утрени – полиелей и величание:

«Величаем Тя, Живодавче Христе, и почитаем еже на небеса с пречистою Твоею Плотию Божественное Вознесение».

Степенна 4-го гласа, 1-й антифон. Прокимен: «Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне». Евангелие от Мф., зачало 71-е. После Евангелия поется: «Воскресение Христово видевшее...» (один раз). Канона два. Ирмосы по дважды. Тропари на 12. Каноны составлены Иоанном Дамаскиным и Иосифом Студитом. Катавасия – святой Пятидесятницы: «Божественным покровен...».

«Честнейшую» не поется, но поются припевы праздника. Первый припев: «Величай, душе моя, вознесшагося от земли на небо Христа Жизнодавца».

И хор поет ирмос: «Тя паче ума и словесе Матерь Божию в лето Безлетнаго неизреченно рождшую, вернии, единомудренно величаем».

Ко второму канону – свой припев: «Ангели восхождение Владыки зряще, ужасався, како со славою взятся от земли на горняя».

Во все седмичные дни поспразднства до отдания праздника включительно на утреннем каноне поется катавасия – ирмосы Вознесения: «Спасителю Богу...».

На литургии – антифоны праздника. Входный стих (он же и причастный): «Взыде Бог в воскликновении. Господь во гласе трубне».

После малого входа – тропарь и кондак: «Еже от нас исполнив смотрение и яже на земли соединив небесным, вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, никакоже отлучался, но пребывая неотступный и вопия любящим Тя: Аз есмь с Вами, и никтоже на вы».

Прокимен: «Вознесися на небеса, Боже, и по всей земли слава Твоя».

Апостол – Деяний, зач. 1-е, Евангелие – Лк., зач. 114-е.

Задостойник (и до отдания) – ирмос: «Тя паче ума и словесе Матерь Божию...» с первым припевом.

Вместо «Видехом свет истинный...» поется тропарь Вознесения. Отпуст праздника: «Иже во славе вознесыйся от нас на небо и одесную седый Бога и Отца, Христос, истинный Бог наш...».¹

Вечером в день праздника – Великая вечерня. Вход с кадиллом и Великий прокимен: «Бог наш на небеси и на земли, вся елика восхоте, сотвори».

Во все седмичные дни поспразднства (до отдания праздника включительно) на утреннем каноне – катавасия праздника Вознесения: «Спасителю Богу...».

На литургии, после малого входа, поется: «Приидите, поклонимся...» с праздничным припевом: «Спаси ны, Сыне Божий, вознесыйся во славе, поющия Ти: «Аллилуиа».

Во все дни от Вознесения до дня Святой Троицы в начале часов и других служб «Царю Небесный...» не читается, но после начального возгласа сразу «Святой Боже...» и прочее. В конце литургии вместо «Видехом свет истинный...» поется тропарь праздника, а в Троицкую родительскую субботу – тропарь «Глубиною мудрости...». Такая замена делается по аналогии с периодом от Пасхи до Вознесения.

¹ Если в день Вознесения выпадает храмовой праздник или память великого святого, то служба совершается так, как указано в Типиконе, под 8/21 мая, служба святого Иоанна Богослова с Вознесением (см. 51-ю храмовую главу).

Неделя седьмая по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора

В эту неделю Святая Церковь празднует память 318-ти отцов I Вселенского Собора в Никее, который был созван против Ария и начался в дни Пятидесятницы, 19 июня 325 года. Собор, как говорится в Синаксаре, проповедал Сына Божия единосущна и единосущна Отцу и исповедал, что Он воистину Сын Божий и совершенный Человек.

Собор постановил также праздновать светлый праздник Пасхи в первое воскресенье после иудейской Пасхи.

Праздник богоносных отцов совершается один день и не имеет ни предпразднства, ни попразднства. На утреннем каноне катавасия та же, что и на Вознесение – «Божественным покровен...».

Троицкая родительская суббота

На богослужении Троицкой родительской субботы поминаются все «от века усопшие» православные христиане, «отцы и братия наша».

Последование службы такое же, как и в субботу Мясопустную (см. выше). Различие состоит только в том, что в службе Троицкой субботы песнопения Октоиха, помещенные на ряду в Цветной Триоди, всегда 6-го гласа, потому что в предыдущее воскресенье поется 6-й глас, а в Мясопустную субботу – песнопения Октоиха рядового гласа.¹

¹ Если в Троицкую субботу выпадает святой с полиелеем (см.: Типикон, под 25 мая) то служба святому переносится на четверг 7-й седмицы. Если же выпадает храмовой святой, то служба субботы переносится на четверг той же седмицы (см.: Типикон, храмовая глава 54-я).

ПЯТИДЕСЯТНИЦА

В день святой Пятидесятницы воспоминается и прославляется сошествие Святого Духа на апостолов в виде огненных языков (Деян. 2,1-4).

Название Пятидесятницы этот праздник получил потому, что он приходится на 50-й день после Воскресения Христова. Сошествие Святого Духа на апостолов есть «свершение» нового, вечного Завета Бога с человеком. Предпразднства этот праздник не имеет.

История праздника

Праздник Пятидесятницы установлен самими апостолами. По сошествии Святого Духа апостолы ежегодно праздновали день Пятидесятницы и заповедали воспоминать его всем христианам (1 Кор. 16,8; Деян. 20,16). Уже в Постановлениях Апостольских есть прямая заповедь праздновать святую Пятидесятницу: «Спустя десять дней по Вознесении бывает пятидесятый день от первого дня Господня (Пасхи), сей день да будет великим праздником. Ибо в третий час сего дня господь Иисус послал дар Святого Духа».¹

Праздник Пятидесятницы, под названием дня Святого Духа, с самых первых времен христианства, праздновался Церковью торжественно. Особенную торжественность ему придавал обычай древней Церкви совершать в этот день крещение оглашенных (отсюда пение на литургии «Елицы во Христа крестистесь...»). В IV веке были составлены святым Василием Великим особые молитвы, читаемые до сих пор на вечерне. В VIII веке святой Иоанн Дамаскин и святой Косма Маиумский составили в честь праздника многие песнопения, которые и теперь поет Церковь.

Уставные особенности богослужения

На Великой вечерни, среди стиховных стихир, впервые после Великой Субботы поется стихира: «Царю Небесный...» (она же поется на утрени, по 50-м псалме, и на хвалитех, на «И ныне»). По «Ныне отпускаеши», на «Бог Господь» и в конце утрени – тропарь праздника, глас 8-й: «*Благословен еси, Христе Боже наш, Иже премудры ловцы явлей, низпослав им Духа Святаго, и теми уловлей вселенную, Человеколюбче, слава Тебе*».

На утрени, по полиелее, величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, и чтим Всесвятаго Духа Твоего, Егоже от Отца послал еси Божественным учеником Твоим».

Прокимен: «Дух Твой благий наставит мя на землю праву». Стих: «Господи, услыши молитву мою...». Евангелие от Иоанна, зач. 65-е.

«Воскресение Христово видевшие...» – не поется.

¹ Кн. 5-я, гл. 20.

Канонов два: Космы Майумского «Понтом покры» и Иоанна Дамаскина «Божественным покровен...». К тропарям припев: «Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе». Катавасия – ирмосы второго канона.

По 3-й песни – седален праздника, по 6-й песни – кондак, гл. 8: «Егда снизшел, языки слия, разделяше языки Вышний: егда же огненные языки раздаяше, в соединение вел призва, и согласно славим Всесвятаго Духа» и икос.

На 9-й песни вместо «Честнейшую» поется припев:

«Апостолы сошествие Утешителя зряще удивишася, како в виде огненных язык явися Дух Святыи».¹

И затем – ирмос 1-го канона. Этот же припев поется и ко всем тропарям обоих канонов.

Катавасия поется второго канона: «Радуйся Царице, матеродевственная славо: всяка бо удобообращательная благолаголивая уста витействовати не могут Тебе пети достойно: изумевает же ум всяк Твое Рождество разумети. Темже Тя согласно славим».

Этот же ирмос служит вместо «Достойно» на литургии.

«Свят Господь Бог наш» не поется.²

На литургии – антифоны праздника. Входный стих: «Вознесися, Господи, силою Твоею, воспоим и поем силы Твоя». Вместо Трисвятого поется «Елицы во Христа крестистесь».³ Прокимен: «Во всю землю изыде вещание их...».

Этот прокимен поется до отдания – см. Типикон.

Апостол – Деяния, зачало 3.

Евангелие от Иоанна, зачало 27-е.

Причастен: «Дух Твой благий наставит мя на землю праву».

Задостойник: «Радуйся, Царице...» (поется до отдания праздника).

В конце литургии, после возгласа: «Спаси, Боже, люди Твоя..», в первый раз после Великой Субботы поется: «Видехом свет истинный...». Отпуст праздничный (см.: Служебник).

¹ Припев этот помещен в «Обиходе нотного пения» (см.: К. Никольский, цит. соч., с. 652).

² По Уставу канон Пятидесятницы, как и недели Ваий, не имеет особых праздничных припевов на 9-й песни. Это потому, что оба эти праздника приходятся на воскресный день, в который в древности никогда не отпускалась песнь Богородицы («Честнейшую»).

В дальнейшем в церковной практике вошло в употребление перед ирмосом петь указанный выше припев, который заимствован, по всей вероятности, из нотного «Обихода» (часть 2-я).

³ Пятидесятница – один из пяти Великих праздников, когда Трисвятое на литургии заменяется крещальной песнею: «Елицы во Христа крестистесь...», которая поется также в праздники: Пасхи и Пасхальной седмицы, Рождества Христова, Крещения Господня, в Лазареву субботу и в Великую Субботу – всего 12 раз в году.

К особенностям службы Пятидесятницы относится то, что Великая вечерня в день Пятидесятницы обычно совершается сразу же после литургии.¹

На вечерни к обычным прошениям Великой ектеньи присоединяются особые прошения. Вход с кадилом (но если служит архиерей, то вход совершается с Евангелием) и Великий прокимен: «Кто Бог велий...».

На вечерни читаются особые три молитвы святителя Василия Великого с коленоприклонением;² колена преклоняются впервые после Пасхи.³ Молитвы читаются в следующие моменты: первая – сразу же после Великого прокимна: «Кто Бог велий...», вторая – после сугубой ектеньи: «Рцем вси...» и третья – после «Сподоби, Господи...».

Священник читает молитвы на коленях в царских вратах, лицом к народу.

После каждой молитвы бывает сокращенная малая ектеня, начинающаяся прошением: «Заступи, спаси, помилуй, возстави и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию».

После молитв – просительная ектеня: «Исполним вечернюю...» стиховные стихиры и обычное окончание вечерни.

Отпуст на вечерни – особый (см.: Служебник).

¹ Вечерня в день Пятидесятницы совершается сразу же после литургии для того, чтобы народ в трезвенном и благоговейном состоянии, не расходясь по домам, присутствовал при чтении на вечерни особых, возвышенных молитв святителя Василия Великого с коленопреклонением.

С древних времен сохраняется обычай в праздник Пятидесятницы украшать храмы и жилища зеленью (ветвями деревьев), растениями и цветами. Этот обычай был соблюден еще в ветхозаветной Церкви в праздник Пятидесятницы (Лев. 23, 10 – 17; Числ. 28, 26). Очевидно, так была убрана и Сионская горница, где Дух Святой в день Пятидесятницы сошел на апостолов.

Деревья и цветы – символ вечно обновляющейся природы – указывают нам на таинственное обновление душ наших силою Святого Духа, служат напоминанием и призывом к духовному обновлению и жизни во Христе Господе и Спасителе нашем (Ин. гл. 15)

² В 3-й молитве встречается слово «вресноту», что значит: подлинно, действительно, истинно. Оно происходит от имени существительного «реснота» или «реснота», означающего: пристойность, достоинство, истинность, действительность.

³ См.: 20 – е правило 1 – го Вселенского Собора; 90 – е правило Трулльского Собора.

ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА («ДУХОВ ДЕНЬ»)

Песнопения в этот день те же, что и в Пятидесятницу, только на малом повечерии поется канон Святому Духу.

Всенощного бдения на день Святого Духа по Уставу не полагается, но в практике в этот день совершается служба, как в день святой Пятидесятницы. На утрени полиелея нет.

«Честнейшую» не поется (поется ирмос 9-й песни). В конце утрени – Великое славословие.

На литургии поются изобразительны. Произносится входной стих, как в день Пятидесятницы, но вместо «Елицы...» – «Святый Боже...». Отпуст – дня Пятидесятницы.

Попразднство Пятидесятницы – 6 дней. Отдание праздника бывает в следующую субботу. На литургии (до отдания праздника) по входе: «Приидите, поклонимся... Спаси ны, Утешителю Благий, поющая Ти: Аллилуиа».

Седмица по Пятидесятнице сплошная: пост в среду и пятницу отменяется. Такое разрешение поста установлено Церковью в честь Святого Духа и семи Его даров.

Неделя 1-я по Пятидесятнице – Всех святых

В песнопениях Недели Всех святых Церковь напоминает нам о подражании подвигам и добродетелям святых.

Неделей (воскресеньем) Всех святых оканчивается Цветная Триодь и начинается ежедневное пение Октоиха.

Богослужебная книга Октоиха употребляется с понедельника после недели (воскресенья) Всех святых до пятой недели (воскресенья) Великого поста включительно. В период пения Постной Триоди от Недели сыропустной через всю Четыредесятницу Октоих употребляется только по воскресным дням. Период от недели Всех святых и до недели о Мытаре и Фарисее составляет 32 недели. Соответственно порядку этих недель следуют столпы воскресных утренних Евангелий. Столпы осмогласия (гласов Октоиха) начинаются со второй недели (воскресенья) по Пятидесятнице, после недели Всех святых.

Неделя 2-я по Пятидесятнице – Всех святых, в земле россиястей просиявших

Постановлением Поместного Собора Русской Православной Церкви в 1918 году восстановлено древнее общее празднование памяти всех русских святых в первое воскресенье Петрова поста, т.е. после недели Всех святых.

Служба совершается по особой книге: «Служба всем святым, в земли Российской просиявшим», изданной при Патриархе Тихоне в 1918 году и переизданной в 1946 году.

Петров пост

С понедельника после недели (воскресенья) Всех святых начинается ***Петров пост***, установленный в честь первоверховных апостолов Петра и Павла, память которых празднуется 29 июня/12 июля.

Об этом посте упоминается в Апостольских Постановлениях. Продолжительность поста бывает различной и зависит от праздника Пасхи. Самый продолжительный период этого поста – шесть недель, а наиболее короткий – неделя и один день. Начало его бывает в промежутке от 18/31 мая до 21 июня / 4 июля.¹

¹ По определению Поместного Собора 1918 года в период Петрова, Успенского и Рождественского постов, в дни, не отмеченные в Уставе никакими праздничными знаками, поется «Аллилуиа» с поклонами, молитвой святого Ефрема Сирина и проч., как указано и в 9-й главе и в предисловии к 15/28-му ноября Типикона.