

Последование вседневной Утрени

Священник входит в алтарь, отверзает завесу царских врат (если было повечерие), благословляет кадило и, стоя перед престолом с кадилом в руке, возглашает: «Благословен Бог наш...».

Чтец: «Аминь. Приидите, поклонимся...». Ктиторские псалмы (19-й и 20-й). «Слава, и ныне. Трисвятое по «Отче наш...».

Чтец: «Аминь» и далее читает тропари из Часослова на ряду: «Спаси, Господи, люди Твоя...», «Слава»: «Вознесыйся на Крест волею...», «И ныне»: «Предстательство страшное и непостыдное...»

Священник произносит сокращенную сугубую ектению. По окончании ектении следует возглас: «Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».

Хор: «Аминь. Именем Господним благослови, отче».

Священник, совершая по обычаю кадилом знамение креста перед Престолом, возглашает: «Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков».

Хор: «Аминь».

Чтец: читает шестопсалмие (псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142-й) из Часослова.

Диакон произносит великую ектению «Миром Господу помолимся...».

Хор на каждое прошение отвечает: «Господи, помилуй».

Священник (по окончании ектении): «Яко подобает Тебе...».

Затем **диакон с хором** попеременно исполняют «Бог Господь...» со стихами 117-го псалма («Бог Господь...» поется на глас первого тропаря).

Всего «Бог Господь...» хор поет 4 раза, по разу после каждого стиха.

Далее **хор поет тропари по Уставу**.

Хор: «Господи, помилуй» (трижды). «Слава». **Чтец:** «И ныне». Кафисмы по Уставу

Диакон произносит малую ектению «Паки и паки...».

Священник (возглас): «Яко Твоя держава...». **Хор:** «Аминь»

Чтец читает седальны Минеи или Триоди (в субботу — Октоиха

Хор: «Господи, помилуй» (трижды), «Слава»

Чтец: «И ныне», 50-й псалом («Помилуй мя, Боже...»)

Хор: поет ирмос первой песни канона

Ирмосы берутся из канона, который по Уставу следует первым. Затем читаются тропари канона, которые по Уставу соединяются со стихами соответствующих библейских песней,

а на практике же читаются с припевами. Перед предпоследним тропарем читается «Слава», перед последним — «И ныне» (на практике, однако, допускается чтение «Слава, и ныне» по окончании всех тропарей данной песни)

Катавасия (по 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песни) — это ирмосы последнего канона

Также **Диакон** говорит *Малую Ектению*: «Паки и Паки...»

В конце 8-й песни вместо «Слава» чтец говорит: «Благословим Отца, и Сына, и Святаго Духа, Господа».

Диакон (стоя на амвоне с кадилницей пред иконой Богоматери): «Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим».

Хор запекает песнь Пресвятой Богородицы («Величит душа Моя Господа...» и припев «Честнейшую...»), в это время диакон совершает каждение храма.

Чтец: читает светильны по Уставу.

Чтец: «Хвалите Господа с небес...» и хвалитные псалмы 148, 149, 150-й (Часослов).

Диакон выходит на амвон северной дверью в конце чтения славословия и произносит просительную ектению «Исполним утреннюю молитву нашу Господеви...»

Священник (возглас): «Яко Бог милости и щедрот и человеколюбия еси...»

Хор: «Аминь». **Священник**: «Мир всем». **Хор**: «И духови Твоему»

Диакон: «Главы наша Господеви приклоним» **Хор**: «Тебе, Господи»

Хор: «Аминь», далее поет стихиры на стиховне по Уставу.

Чтец: «Благо есть...» Трисвятоено «Отче наш...».

Хор: исполняет тропари по Уставу.

Диакон: произносит сугубую ектению «Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей...».

Хор: после каждого прошения поет «Господи, помилуй» (трижды).

Священник (возглас): «Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».

Хор: «Аминь»

Диакон: «Премудрость» **Хор**: «Благослови».

Священник: «Сый благословен Христос Бог наш...».

Хор: «Аминь. Утверди, Боже, святую православную веру православных христиан во век века».

Идейное содержание утрени. В последовании утрени содержатся следующие темы:

- состояние человечества после грехопадения (*шестопсалмие*);
- Рождество Христово, Воплощение («Бог Господь...»);
- наиболее полное отображение празднуемого события, прославление празднуемого святого (канон, а также (если есть) *полиелей* и *хвалитные стихиры*).