

ЦЕРКОВНАЯ ГИМНОГРАФИЯ

Стихира— песнопение, написанное стихотворным размером или приуроченное к стихам. (*стихиры на «Господи, воззвах...» ; литийные стихиры; стихиры на стиховне; стихиры на «Хвалите...»*).

Тропарь— «образец», древнейшее христианское песнопение, с которого церковная гимнография начала свое развитие. Означает «победный знак, трофей»; в таком случае его смысл — прославить победу мученика над язычеством, преподобного — над страстями.

Кондак—(*греч.*)— «палочка», на которую наматывался свиток пергамента. Такая этимология объясняется тем, что древний кондак представлял собой целый комплекс песнопений, которые составляли своего рода богословскую поэму и хранились в виде отдельного свитка. (Кондаки помещаются в службе праздника или святого).

Канон — наиболее поздний облик византийского песнотворчества, который в настоящем своем объеме оформился в VIII–IX веках. Основоположником этого нового вида богослужебной поэзии считается святой Андрей Критский (650–726), автор Великого канона. (Наиболее известными творцами канонов являются преподобные Косма Маюмский и Иоанн Дамаскин). *Каждая песнь канона состоит из ирмоса, тропарей и катавасии*

Ирмос — греческий термин, который означает «связь, ряд». Песнопение, которое исполняется хором вначале каждой песни Канона. А далее читаются тропари Канона.

Катавасия — тот же ирмос, но исполняемый в конце песни.

Седален— как показывает само наименование, есть песнопение, приуроченное к сидению верующих во время его исполнения.

Ипакои -- означает «прислушиваться, быть послушным. Напев ипакои близок к седальнам, однако по Уставу при пении ипакои необходимо стоять.

Светилен — песнопение, завершающее собой канон. Также светильны называются эксапостилариями. употребляется только по отношению к светильнам Октоиха. Воскресные и седмичные эксапостиларии находятся в приложениях Октоиха, тогда как другие светильны — в службах соответствующих праздников и святых в Минее или Триоди.

Прокимен— библейский стих (чаще всего из псалма) предшествующий чтению из Священного Писания Ветхого или Нового Завета. Все прокимены можно найти в богослужебном Апостоле, а также в службе данного дня или праздника, изложенной в Минее или Триоди (воскресные прокимены находятся также в Октоихе)

Аллилуарий— называется стих, в основном из Псалтири и предваряющие собой чтение Евангелия, причем только в тех случаях, когда перед ним было чтение Апостола. Эти стихи псалма чередуются с пением «Аллилуиа».

Причастен, или киноник— библейский стих, который поется во время причащения священнослужителей в алтаре. Найти причастен определенного дня или праздника можно в богослужебном Апостоле, а также в службе данного дня или праздника, изложенной в Минее или Триоди. Вот наиболее часто употребляемые причастные стихи:

— воскресный — *«Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних»* (Пс. 148.);

— праздники Богородицы — *«Чашу спасения прииму и имя Господне призову»* (Пс. 115, 4);

— праздники святых — *«В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится»* (Пс. 111, 6–7).

Антифоны—означает пение попеременно.

1 Антифоны изобразительные и вседневные. Это песнопения, исполняемые на два хора (по Уставу) и употребляемые в самом начале литургии оглашенных в течение года.

А) *антифоны изобразительные* (псалмы 102, 145 и заповеди блаженства: «Во Царствии Твоем...»), которые поются большую часть дней

Б) *антифоны вседневные* (псалмы 91, 92, 94 с соответствующими припевами), которые полагаются в седмичные дни в случае святых без знака. И те и другие антифоны находятся в Ирмологии.

2.Праздничные антифоны. Праздничные антифоны поются на литургии в двенадцатые Господские праздники.

Полиелей— означает «много милости».псалмам (134 и 135)Названы эти псалмы так из-за частого повторения в 135-м псалме фразы: «...яко в век милость Его».

Непорочны—этим термином обозначается одна из кафисм Псалтири (17-я), или, иными словами, **118-й псалом**, целиком составляющий эту кафисму. Псалом начинается словами: *«Блажени непорочнии в путь, ходящии в законе Господни...»*. По этому слову и весь псалом получил свое наименование.