

Тема №1

Введение. Классификация и происхождение цветочных, декоративных кустарников и деревьев, плодовых и ягодных, овощных растений. Биологические основы растениеводства.

(8 часов – 4 занятия по 2 академ. часа)

Цель изучить многообразие растений, используемых при ландшафтном дизайне различных территорий, их краткий ботанический состав. Классификация растений, принятая в декоративном садоводстве, по биологическим и производственным признакам. Растения открытого и защищенного грунта. Центры происхождения цветочных, декоративных кустарников и деревьев, плодовых и ягодных, овощных растений.

1

Ландшафтный дизайн - это комплекс специальных мероприятий и решений по благоустройству территории, направленный на изменение внешнего вида территории путем активного использования природных компонентов.

Ландшафтный дизайн способен сделать окружающую территорию уютным, красивым, а главное - оригинальным и неповторимым местом.

Философия и садовая архитектура неразрывно связаны между собой с незапамятных времен. При создании парков и садов мастера по ландшафтному дизайну не только придерживались законов природы, но и старались воплотить в методах построения сада основополагающие принципы философии жизни своего народа, его мировосприятия. В садовом искусстве различные стили ландшафтного дизайна являются отражением отдельных эпох в жизни тех народов, представителями которых являлись создатели парков, садов и скверов.

В садовой архитектуре наряду с религиозными и национальными аспектами жизни народа прослеживалось его отношение к гармонии и природе, особенности душевной организации. Очень долго собственные сады были доступны только знатным домам. Зачастую по пышности и красоте сада люди судили о благосостоянии его владельца.

Ландшафтный дизайн парков и садов Востока и Запада имеет столь же разительные отличия, как и философские концепции мировосприятия западной и восточной культур, являющихся диаметрально противоположными.

Для того чтобы выбрать свой уникальный стиль, вам необходимо понять, какие стили вообще предлагает наше современное сообщество. И чтобы вы отдельно не искали стили в интернете или по журналам ландшафтного дизайна, мы предлагаем вам прочитать все необходимое в нашей статье. Восточный стиль. Из-за некоторой схожести нескольких направлений не всегда обозначают разграничения. Но стоит обязательно сказать, что в восточный стиль (который очень популярен сегодня) входят японский и китайский стили.

Они включают себя неостилистические сады и классическое оформление.

Греческий стиль. Достаточно малоизвестный на территории России и не пользуется сильной популярностью среди садоводов. Но стоит обязательно рассмотреть несколько интересных подвидов, среди которых: скульптурный сад и классические сады.

Французский стиль. В данное время достаточно популярен и славится своим романтизмом и изящностью. Среди подвидов стоит выделить классический скульптурный стиль, стили садов «Версаля» и стиль барокко.

Итальянский стиль. Стиль недостаточно популярен среди современных дизайнеров, но стоит отметить его некоторые подвиды: Римские сады или монастырский стиль.

Английский стиль. К этому стилю можно отнести некоторые подвиды, среди которых: кантри стиль, естественный, классический и пейзажный.

Мавританский (мусульманский стиль). Данный стиль набирает популярность только в последнее время. Сам стиль сформирован не до конца и, скорее, на данный момент «одалживает» некоторые свои элементы другим стилям.

Японский стиль. Японский ландшафтный стиль основан на символах, поэтому каждый предмет в саду будет нести свою смысловую нагрузку.

Китайский стиль ландшафтного дизайна всегда подразумевает наличие некоего центра, доминирующей композиции, вокруг которой располагаются второстепенные

элементы. В рамках этой концепции развиваются многочисленные направления китайского стиля ландшафтного дизайна.

Американский стиль. Стиль достаточно популярный, но, скорее, просто не имеет огласки. В него входят подвиды: «сад дикой природы» и колониальный стиль.

Дачный стиль. Самый популярный на данное время стиль, особенностью которого является соединение различных элементов разного стиля в один. Он популярен среди наших садоводов из-за простоты и возможности экспериментировать. Именно дачный стиль является тем стилем, где вы диктуете условия тех или иных изменений.

Но современные дизайнеры порой пытаются соединить воедино несовместимые стили садово-паркового искусства, присущие Востоку и Западу.

В подавляющем большинстве случаев результат получается плачевным - пышный сад, в котором царит полный сумбур при отсутствии какого-либо стиля вообще. Без понимания идей, философии, мыслей, которые воплощены в том или ином стилистическом направлении ландшафтного дизайна, невозможно создать гармоничный и красивый сад.

На этапе ландшафтного планирования нужно учесть потребности всех членов семьи, и предусмотреть необходимые сооружения и зоны. Сделать среду удобной для работы и отдыха, но добиться при этом наибольшей эстетической выразительности - основная задача ландшафтного дизайна. Внешний вид и функциональность взрослого сада тоже можно улучшить - проложить новые дорожки, добавить изгороди или декоративные стенки, построить игровую площадку, организовать место отдыха, разбить новые клумбы

Древесные растения являются структурной основой в ландшафтном дизайне, но растут они не быстро. Поэтому на начальных этапах особенно актуально включение быстрорастущих лиан и разнообразных многолетников, которые в короткое время сделают ландшафтный дизайн привлекательным. При подборе растений важно учесть условия вашего участка - освещенность, обеспеченность влагой, плодородие почв.

Цветущие растения могут служить источником постоянного художественного творчества при создании цветников и клумб.

Цветники из однолетних растений могут быть теми живописными мазками, с помощью которых год от года можно менять цветовую гамму и характер сада, выплескивая в него то энергию горячих тонов, то спокойствие нежных, уютных красок.

Еще один способ добавить цвета, особенно актуальный в ландшафтном дизайне небольших пространств – контейнерное озеленение. Цветы в вазонах и горшках, подвесные корзины, вертикальные клумбы удобны тем, что занимают совсем немного места, легко перемещаются и не доставляют много хлопот по уходу.

Последний штрих в ландшафтный дизайн участка поможет внести садовый декор - оригинальные аксессуары, элементы мозаики, красивые емкости для растений, декоративные ограждения, старинная утварь, цветные отсыпки, причудливые коряги и художественные изделия из дерева, камня и металла, и даже текстиль. Они помогут объединить по стилю сад с убранством дома и сделать его особенным.

Регулярный стиль паркового ландшафта, который часто называют также французским – это детище эпохи абсолютизма. Именно во Франции абсолютизм достиг высшей точки, когда король Людовик XIV провозгласил: «Государство – это я», - и именно во Франции сформировалась идея садов, структура которых подчиняется не прихотям природы, а воле человека.

Основной принцип регулярного стиля в ландшафтном дизайне – это порядок и закономерность во всем. Парк во французском стиле строится по единому плану, подчиненному некой общей идее. Все линии этого парка геометрически правильны, его дорожки обычно прямые, а если нет, то линии их изгибов вычерчиваются на плане с помощью циркуля.

Кустарники и деревья в таком парке обычно подстрижены по линейке и даже высокие деревья подбираются такие, которые легко выстроить ровным строем – например, деревья с шаровидной или пирамидальной кроной.

Лучше всего для парка в регулярном стиле подходят ровные участки. Если же участок имеет существенную разницу высот, то придется приложить немало труда, чтобы создать на нем правильный регулярный парк, состоящий из ровных террас, соединенных лестницами и одновременно разделенных подпорными стенками.

В России парки регулярного стиля были особенно популярны при Петре Великом и его преемниках. Мода на них сохранялась до конца восемнадцатого века и не раз возвращалась в дальнейшем.

Обычно парк регулярного стиля имеет две ключевых точки – нижнюю, где располагается главный вход, и верхнюю, откуда открывается вид на всю панораму сада. Если же парк расположен в одной плоскости, то роль такой верхней доминирующей точки, как правило, играет многоэтажное здание – например, дворец, вокруг которого разбит парк.

Мавританские сады ведут свое происхождение от облагороженных оазисов – главной радости человека, живущего в пустыне. Именно это и предопределило главные особенности мавританского стиля в ландшафтном дизайне – обилие зелени, пышных экзотических цветов, ярких красок, а также воды, то есть того, чего так не хватает кочевнику в песчаной пустыне.

С другой стороны, мавританские сады – прямые наследники знаменитых садов древности, среди которых было одно из семи античных чудес света – Висячие сады Семирамиды.

Для восточных садов пустынного пояса характерно стремление к максимальной пышности на фоне необходимости экономить воду. Водоемы мавританских садов – пруды, фонтаны, каналы обычно невелики по размеру, но устроены таким образом, чтобы вода все время была в поле зрения.

Центром мавританского сада чаще всего является фонтан или пруд, от которого расходятся по сторонам света четыре канала, как четыре реки, которые вытекают из райского сада. И сам мавританский сад в своей классической форме как бы повторяет в миниатюре образ мусульманского рая.

Каналы, как правило, делят сад на четыре равных квадрата, а если сад велик, то каждый квадрат может быть поделен еще на четыре меньшими каналами с тем, чтобы вода все время мелькала в просветах пышной растительности.

В плане мавританские сады отличает геометрическая правильность, но в отличие от садов регулярного стиля, здесь выверенный геометрический план, подражающий восточному орнаменту, сочетается с естественным буйством растительности, разнообразие которой просто поражает.

Растения в мавританском саду без крайней необходимости не стригут и не обрезают, они растут свободно, и если им

достаточно воды, то заполняют собой все пространство между каналами, водоемами и дорожками.

Непревзойденного расцвета мусульманские сады достигли в Испании, и когда христиане отбили у мусульман Гранаду и впервые попали в дворцовые сады Альгамбры, они, при виде открывшейся красоты сочли, что она – плод колдовства и чародейства.

Современный мавританский стиль в европейском ландшафтном дизайне следует именно испанским канонам. Существуют и другие вариации мавританского стиля, но они распространены главным образом на Востоке, а в Европе менее популярны.

Испанские сады мавританского стиля были, как правило, невелики по размеру и чаще всего занимали внутренние дворики зданий. И сегодня подобные сады можно без труда разбить в современном патио или на участке скромных размеров.

С другой стороны, на большом участке тоже можно разбить мавританский сад, причем в наших широтах он не будет иметь недостатка в воде. Правда, далеко не все растения, типичные для восточных или испанских садов, могут произрастать в открытом грунте в России. Однако всегда можно подобрать другие виды, которые растут в нашем климате отлично и при этом способны создать нужный эффект.

Японский стиль ландшафтного дизайна. Япония – страна с исключительно своеобразной культурой, которую европейцу, не прожившему в Японии много лет, не дано понять до конца. И японский сад – неотъемлемая часть этой культуры, в которой мотивы самобытной религии – синтоизма – переплелись с мотивами, навеянными китайским конфуцианством и буддийской философией дзэн.

Японская традиция считает чувства и интуицию более важными, нежели знания и рассуждения. Она ориентируется на озарение и просветление, и потому в корне противоречит европейскому рационализму.

По этой причине японская культура представляется европейцу бесконечной чередой парадоксов.

Например, самый знаменитый японский сад – это не деревья, кустарники и цветы, а всего лишь тринадцать камней, один из которых всегда скрыт от взгляда. Но нет в мире сада, более известного, чем этот – великий сад камней.

Японский сад может занимать угол или нишу внутри или снаружи дома и простираться всего на пару шагов от стены. Размеры деревьев будут под стать размерам сада, но это будут самые настоящие взрослые деревья. Искусство их выращивания – часть японской традиции, и сегодня такие карликовые деревья, которые называются бонсаи, известны по всему миру. В Европе их чаще всего выращивают в горшках на подоконнике, а в Японии они – часть полноценного сада.

Китайский стиль. В отличие от Японии – сравнительно небольшого, но густонаселенного островного государства с единой культурой, парадоксальным образом сочетающей изысканность и аскетизм, **Китай** – страна огромная. Ее жители из разных концов страны даже не понимают устную речь друг друга, хотя могут общаться письменно с помощью иероглифов.

Вследствие этого культура Китая весьма сложна и многообразна. Причем разнообразие ее проявляется как «вширь» – от провинции к провинции, от города к городу и даже от деревни к деревне, так и «вглубь» – в виде напластования религиозных, культурных и художественных традиций разного времени, разных социальных слоев и этнических групп, разных школ и духовных течений.

Все это не могло не сказаться на особенностях традиционного китайского стиля в ландшафтном дизайне.

Среди важнейших первооснов китайской культуры доминирующую роль играет идея всеобщей гармонии вселенских законов, которая находит свое практическое воплощение в фэн-шуй.

Но фэн-шуй – это прежде всего система принципов и правил, которые управляют взаимодействием человека и природы. А в рамках этих правил самовыражение человека практически не ограничено.

Поэтому традиционный китайский сад называют отражением души его хозяина. Как неповторима душа человека, так неповторим и облик сада. В нем могут воплотиться элементы местной традиции, философские и религиозные воззрения хозяина или создателя сада, особенности его личного характера.

В саду китайского стиля очень непросто определить грань между искусственным и естественным, между творением человеческих рук и природой. Китайский сад – это всегда стремление к совершенству, к идеалу в соотношении между

землей и водой, возвышениями и равниной, растениями и открытым пространством.

Главные принципы устройства **китайского сада** – это **иерархия и гармония**. Поэтому в ландшафте китайского сада обязательно есть определенный центр, ключевая композиция, для которой остальные элементы являются подчиненными.

Композиции, состоящие из полностью равноправных и равноценных элементов, столь обычные в японском стиле ландшафтного дизайна, для китайского сада нетипичны.

Впрочем, говорить о какой-то единой стилистике китайских садов нельзя. Как многообразна китайская культура, так разнообразны и сады. Большой китайский стиль в ландшафтном дизайне распадается на целый ряд меньших стилей. И яркие, разноцветные и радостные «смеющиеся сады» совсем не похожи на сады «угрожающего стиля» с их мрачными красками, причудливыми деревьями, страшными скульптурами, пугающими обрывами и выступами скал.

Наиболее близки к японским, китайские сады «идиллического стиля» и весьма вероятно, что именно от них японские сады и произошли (ибо китайская культура оказала в свое время большое влияние на японскую, но не наоборот). Однако даже эти близкие по происхождению сады легко отличить друг от друга, т.к. китайские принципы ландшафтного дизайна во всех проявлениях отличаются от японских.

Одно из немаловажных отличий – это размеры садов. Если для японского сада можно отвести маленький уголок возле дома, то под китайский скорее всего придется отдать весь участок или значительную его часть. И весьма вероятно, что этот участок потребует радикальных преобразований как в плане рельефа, так и в плане озеленения. Но если вы обратитесь к профессионалам нашей компании, то результат превысит все ваши ожидания, и видя в просвете деревьев дымку над ближайшей рекой, вы сможете поверить, что это – настоящий туман над Янцзы.

Английский стиль. Когда-то очень давно **Англия** была страной лесов. И даже в те времена, когда средневековые крестьяне материковой Европы сводили свои леса под корень, отвоевывая все новые площади под поля, луга и виноградники, на Британских островах еще оставались огромные нетронутые

пущи, в которых вольготно чувствовали себя разбойники, воспетые в легендах о Робине Гуде.

Еще Англия с древних времен была страной вольностей, невиданных в материковой Европе. Со времен короля Джона, более известного под именем Иоанна Безземельного – современника Робин Гуда и младшего брата знаменитого Ричарда Львиное Сердце (героя крестовых походов и романов Вальтера Скотта) – парламент в Англии ограничивал власть монарха, а любой человек мог потребовать защиты от произвола властей у независимого суда.

Возможно, эти две особенности английской жизни весьма серьезно повлияли на **английский парковый стиль – пейзажный стиль**. С одной стороны, этот стиль отличается особой вольностью, а с другой – максимальной близостью к природе. Английский парк во многом напоминает лес – сильно облагороженный, но в то же время лишенный всякой искусственности.

Главный принцип английского (или как его еще называют – пейзажного) стиля в ландшафтном дизайне – это естественность линий и композиций. Здесь нет прямых отрезков и геометрических фигур, нет растений, подстриженных по одной линии. Дорожки и русла ручьев и каналов в английском саду причудливо извиваются, а берега водоемов не закованы в камень набережных. Они неотличимы от берегов естественных прудов и озер, а если у береговой линии и строятся какие-то искусственные сооружения – мостики, лестницы или удобный спуск к воде, то они органично вписываются в природный пейзаж.

Стиль «модерн». Стиль «модерн» – это простота линий. Сад примыкает к дому, имеет строгую, лишенную каких-либо украшений архитектуру. Плавательный бассейн и теннисный корт располагаются на виду. Ограждения простые, линии строгие. Аксессуары ограничены – «лучше меньше, да лучше». Мощение из плит, выложенных геометрическим рисунком. В нем чередуются светлые и темные тона, допускаются вставки из гальки. Мебель – классический модерн строгих линий из пластика и алюминия. Планировка сада геометрическая, но симметрии не придерживается.

Голландский стиль. Эти сады как будто сошли со старых картин. Голландский сад имеет небольшие размеры, его центр –

хорошо ухоженный газон, по периметру газона – миксбордер из цветов и красиво цветущих деревьев и кустарников. Вдоль забора обязательно аккуратно подстриженная живая изгородь. Отличительная черта голландского стиля – это атрибуты сельской жизни: маленькая мельница, колодец, тачка с поставленными на нее цветами, садовая скульптура.

Колониальный стиль. Исходно чисто американский стиль, но следуют ему и в других странах. Основные материалы для строительства – кирпич и доски. Они же используются при оформлении сада. Растения высаживаются в деревянные кадки. Мощение из плитняка или досок. Дорожки часто покрывают щепой. Популярны анималистические скульптуры из дерева и камня. Основное настроение стиля – мягкий, ленивый темп жизни, поэтому преобладают солнечные веранды, перголы, увитые цветущими лианами. Садовая мебель – гамак, складные кресла с плетеными спинками.

Сельский стиль. Этот стиль в ландшафтном дизайне определяется близостью к природе, поэтому в нем используются простые, естественные материалы и формы. Текстура и цвет материалов повторяет материалы, из которых построен дом – дерево, кирпич, естественный камень. Можно использовать все вместе, как материалы окружающего ландшафта. Цветы сажаются в большом количестве и различных расцветок. Это особый шарм деревенского сада. Садовые строения, сараи, хозпостройки обвиты вьющимися розами или душистым горошком. Мебель используется из природных материалов: чурбаны вместо стульев, стол из остова спиленного дерева, и т.п. Емкости для растений из простой глины, мощение дорожек из плитняка или кирпича. Ограждения – только из досок, или плетень, ворота выполнены «под старину», изобилие лиан (хмель, дикий виноград) и цветущих кустарников.