

The background image shows the interior of an early Christian church, likely the Basilica of San Apollinare Nuovo in Ravenna. It features a long nave with a series of arches supported by columns. The walls are made of brick and have some faded frescoes. The lighting is warm and focused on the central aisle.

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ №1. РАННЕХРИСТИАНСКИЕ ХРАМЫ



- Территория Римской республики в 44 г. до н. э.
- Территория Римской республики к 117 г. н. э.
- Территории, зависимые от Римской империи
- Границы Римской империи при Траяне
- Границы провинция
- Римские пограничные укрепления

АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН

СЕВЕРНОЕ МОРЕ

СЕВЕРНОЕ МОРЕ

ПЛЕМЕНА СЛАВЯНСКИЕ

СРЕДНЕМОРЕ

ЧЕРНОЕ МОРЕ

МОРЕ

АРАБСКИЕ ПЛЕМЕНА

Бискайский залив

ТАРРАГОНСКАЯ ИСПАНИЯ

ПУЗИТАНИЯ

МАВРИТАНИЯ

БРИТАНИЯ

ДЮНАЦИЯ (Париж)

ГАЛЛИЯ

АКВИТАНИЯ

МАССИЛИЯ (Марсель)

АФРИКА

Германские племена

НОРИК

РЕЦИЯ

ПАННОНИЯ

МАКЕДОНИЯ

СИРАКУЗЫ

КИРЕНА

ДАКИЯ

ФРАКИЯ

ВИФИНИЯ

КАПАДОКИЯ

СИРИЯ

ЕГИПЕТ

АЛАНЫ

АРМЕНИЯ

СИРИЯ

АРАВИЯ

ПАРФЯНСКОЕ ЦАРСТВО

ПОНТ

СИРИЯ

АРАВИЯ

Дондний (Лондон)

Виндобона (Вена)

Лугдун

Тороза

Медиоан

Карфаген

Аквилва

Гравенна

Скодра

Сиракузы

Кирена

Ольвия

Херсонес

Византий

Пергам

Смирна

Мемфис

Дантикапей

Фасис

Артаксата

Смирна

Эфео

Аланы

Фасис

Артаксата

Смирна

Эфео

Парфянское царство

Понт

Смирна

Эфео

Мемфис

Тингис

Кордуба

Тингис

Карфаген

Африка

Дондний (Лондон)

Виндобона (Вена)

Лугдун

Тороза

Медиоан

Карфаген

Аквилва

Гравенна

Скодра

Сиракузы

Кирена

Ольвия

Херсонес

Византий

Пергам

Смирна

Мемфис

Дантикапей

Фасис

Артаксата

Смирна

Эфео

Аланы

Фасис

Артаксата

Смирна

Эфео

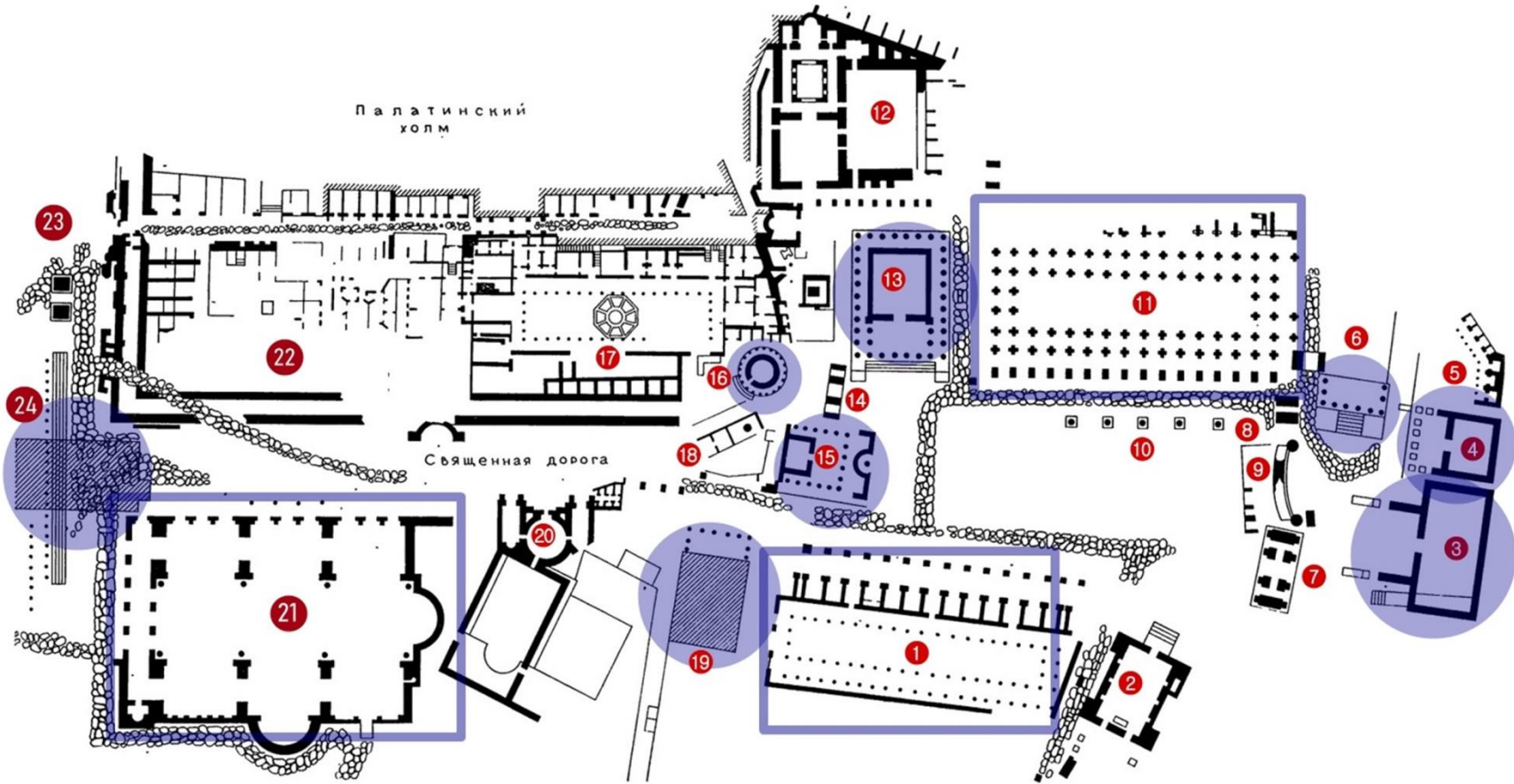
Парфянское царство

Понт

Смирна

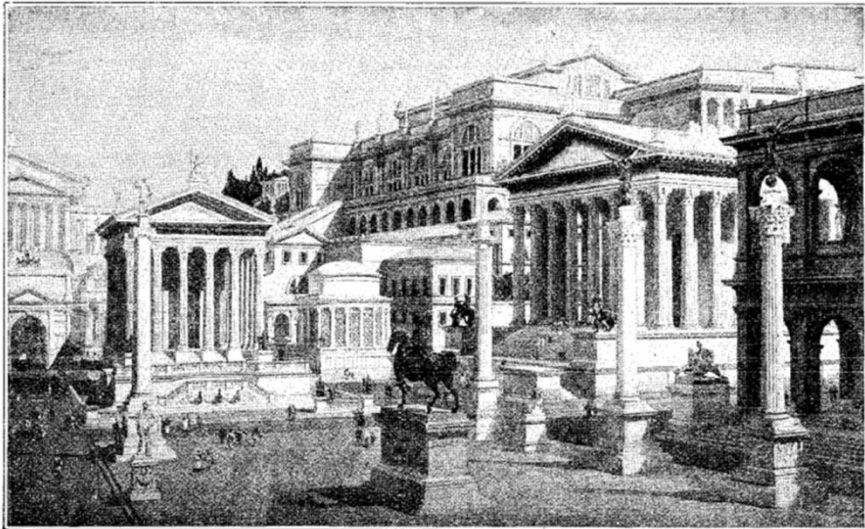
Эфео

Мемфис



План Римского форума в императорский период:

- 1 — базилика Эмилия; 2 — курия; 3 — храм Конкордии; 4 — храм Веспасиана; 5 — портик; 6 — храм Сатурна (хранилище государственной казны);
 7 — арка Септимия Севера; 8 — арка Тиберия; 9 — рости; 10 — мемориальные колонны; 11 — базилика Юлия; 12 — вестибюль императорских дворцов;
 13 — храм Диоскуров; 14 — арка Августа; 15 — храм Юлия; 16 — храм Весты; 17 — атрий весталок; 18 — Регия; 19 — храм Антонина и Фаустины;
 20 — героон Ромула; 21 — базилика Максенция; 22 — вестибюль Золотого дома; 23 — арка Тита; 24 — храм Венеры и Рому



Temple of Venus and Roma Temple of Julius Caesar Temple of Vesta Palace of the Caesars Hall of Vesta Equestrian Statue of Vespasian Temple of Castor and Pollux Basilica Julia

A PART OF THE ROMAN FORUM
 (Restored by Bechetti.)



Реконструкция части Форума. Профессор Беччетти, 1921 (в цвете)

Римский форум

Современный вид

Панорама





Распространение христианства I-V вв.



Распространение христианства в Западной Европе апостолами

← Павлом
 ← Андреем
 ← Петром

† Города, где возникли христианские общины в I—II вв.

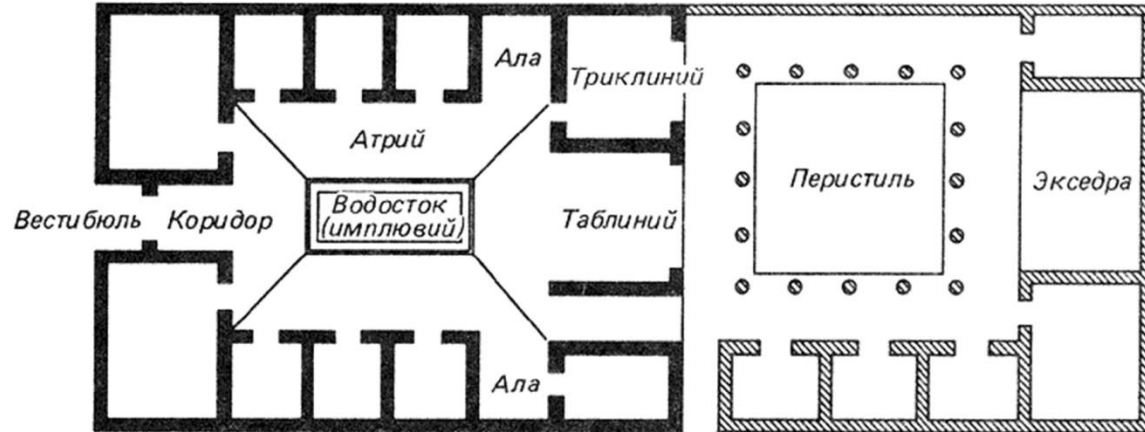
Территории, на которых распространилось христианство
 в III в.
 в IV—V вв.

⊠ Центры патриаршества
⊠ Места и годы Вселенских соборов

Граница Римской империи в IV в.

Масштаб 1:28 000 000

УСТРОЙСТВО РИМСКОГО ДОМУСА



«Дом Веттиев», Помпеи. Внутренний дворик



Сохранившийся перистиль «Дома Веттиев»



АППИЕВА ДОРОГА

A photograph of a cobblestone path lined with tall pine trees. The path is made of large, irregularly shaped stones and leads into the distance. The trees are tall and slender, with dense green foliage. The ground is covered with dry grass and some small plants. The sky is clear and blue.

В 312 г. до н.э. по приказу цензора Аппия Цека был построен первый участок дороги из Рима до Капуи длиной в 195 км

Все римские катакомбы делятся на несколько видов в зависимости от верований:

ЯЗЫЧЕСКИЕ

Катакомбы на Виа Латина - самые богатые из римских катакомб, согласно исследованиям они являлись частными и принадлежали нескольким обеспеченным семьям. Впервые эти захоронения были найдены в начале прошлого века. Особенностью подземелий была невозможность отнести их к одному из известных ранее видов, поскольку в них были упокоены не только христиане, но и язычники. Отличительной чертой усыпальниц на Виа Латина считаются многочисленные росписи на стенах, отображающие сцены, описанные в Ветхом и Новом Завете, а также сравнительно небольшой размер (как правило, около 400 захоронений).

СИНКРЕТИЧЕСКИЕ

Эти подземные храмы отличаются сочетанием в своей стилистике римской, греческой философии и христианства. Есть мнение, что эти усыпальницы были созданы гностиками (религиозное течение позднеантичного периода, которые ссылались на Ветхий Завет, раннехристианские учения и восточную мифологию).

ИУДЕЙСКИЕ

Большинство религиозных памятников этой конфессии было открыто во второй половине XIX века, однако открыть их для посетителей удалось только спустя около 50 лет. Большинство из известных захоронений датируются I веком до н.э. Особенность постройки этих катакомб в том, что в них изначально строились отдельные склепы, которые со временем были соединены коридорами.

ХРИСТИАНСКИЕ

Большинство подземных коридоров, оставшихся еще со времен Древнего Рима относятся к христианской конфессии.

Катакомбы Присциллы



В 1578 году, при строительстве дороги Виа Салария, обнаружилось первое подземное кладбище. Это были старейшие в Риме катакомбы Присциллы (Catacombe di Priscilla) с погребальными камерами раннехристианских мучеников. Аристократка Присцилла Римская происходила из семьи консула Акилиуса Глабрио, владевшего обширными землями, на которых образовалось подземное кладбище. Эти катакомбы не разграбили варвары в V веке, поэтому хорошо сохранились. Именно здесь обнаружилось уникальные образцы раннехристианского искусства, искусные фрески, изображающие Доброго Пастыря с рыбами (символ Иисуса), рисунки Святой девы Марии (II век н.э.), настенные росписи с ветхозаветными сюжетами, сценами Нового завета. Главной достопримечательностью катакомб Присциллы считается Sarpella Greca – помещение со скамьями для поминальных трапез, с греческими надписями на стенах.



Катакомбы Присциллы

В катакомбах находится «Комната женщины в вуали» (Il Cubicolo della Velata), известная фреской с изображением молящейся молодой женщины в пурпурном платье и белой вуали. Рядом прописаны сцены из её жизни, а над головой — Райский сад. Изображение второй пол. II в. находится в хорошем состоянии.

Катакомбы Святого Каллиста

Известный религиозный памятник, представляющий собой четырехуровневый лабиринт с множеством захоронений. Это небольшой город мертвых со своими улицами, перекрестками и площадями. В этом подzemелье в начале нашей эры часто хоронили понтификов и святых. Каждая комната усыпальницы украшена потрясающими мозаиками, фресками и ажурными рельефами.





Катакомбы Сан-Джованни

Удивительные подземные коридоры, сохранившиеся с IV-VI веков. Они являются единственными сиракузскими катакомбами, которые открыты для туристов.

Их особенностью считается наличие четкой планировки, которая представлена грамотным расположением комнат: просторные главные галереи, плавно переходящие во второстепенные и т.п. Кроме этого, в Сан-Джовани нет семейных захоронений они заменены на большие аркосолии семей.



Катакомбы Святой Домитиллы

Крупнейшие подземные захоронения Рима. При их основании в коридорах покоились члены семьи Флавиев, затем они были существенно расширены. В залах катакомб сохранились замечательные фрески с живописью различных периодов.



Катакомбы Святого Себастьяна

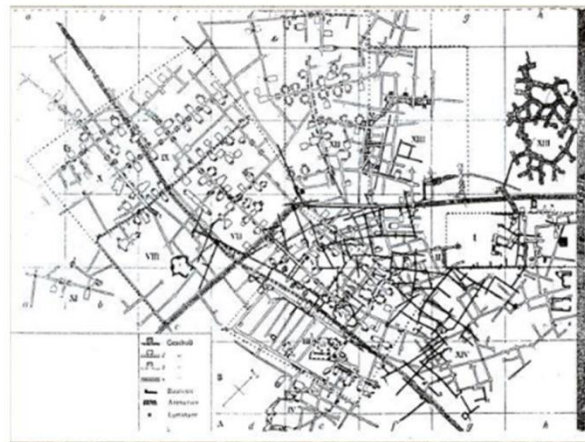
Первоначально это было языческое захоронение, а затем стало применяться христианами. Название они получили благодаря расположенному неподалеку одноименному собору. В подземных коридорах сохранились множественные надписи верующих, богатые мавзолеи, замечательные кирпичные фасады, а также прекрасные фрески религиозной тематики.



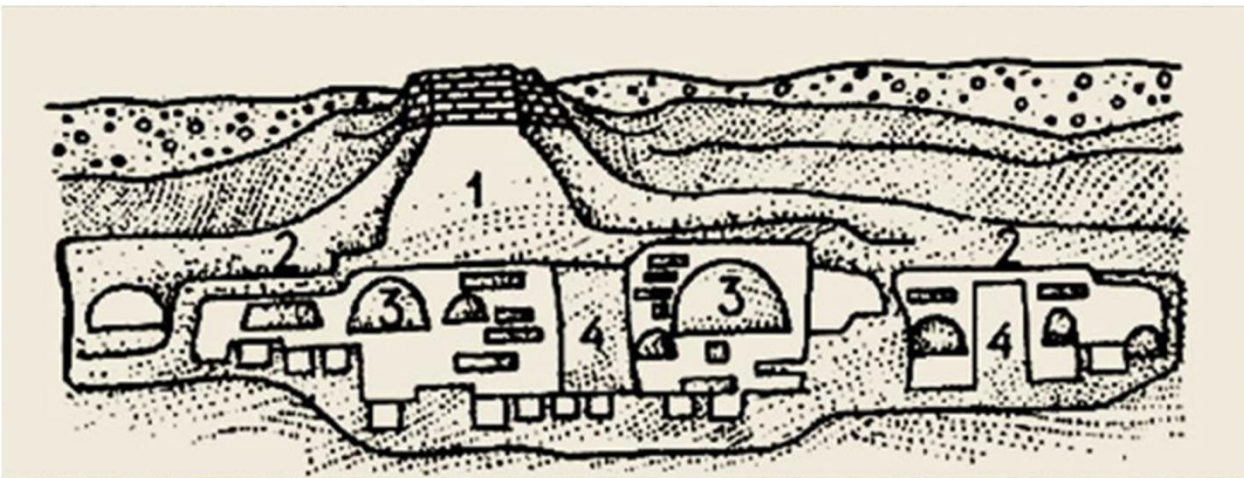
КАТАКОМБЫ



Само название «катакомбы» (лат. *catacomba*) римлянам было не известно, они применяли слово «цемятерий» (лат. *coemeterium* или *simiterium*, др.-греч. «спальня») - «усыпальница», «кладбище». Лишь одна из *coemeteria*, святого Себастьяна, называлась *ad catacumbas* (от гр. *katakymbos* - углубление). В Средневековье лишь они были известны и доступны населению, поэтому с тех пор все подземные захоронения стали называть катакомбы.



Часто катакомбы представляли собой систему запутанных галерей с небольшими помещениями для собраний. Вопреки распространенному мнению, в катакомбах могли быть захоронения не только в нишах, но и в арках, и в полу, саркофагах, специальных камерах (кубикулах, криптах).



1. световая шахта
2. верхние коридоры
3. ниши для захоронений
4. галереи



Учитель



Крещение

Изображения Иисуса Христа

В катакомбной живописи отсутствуют изображения на тему Страстей Христовых (нет ни одного изображения распятия) и Воскресения Иисуса. Среди фресок конца III - начала IV вв. часто встречаются сцены, изображающие Христа, совершающего чудеса: умножение хлебов, воскрешение Лазаря (более 50 изображений). Иисус держит в руках своего рода «волшебную палочку», что является античной традицией изображения чудес, также перенятой христианами.



Добрый пастырь



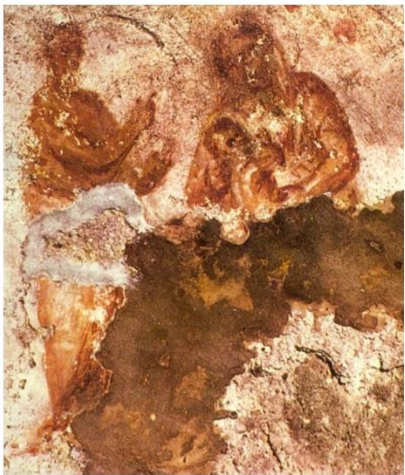
Орфей



Христос

Ихтис (от др.-греч. - рыба) - древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв слов: Иисус Христос Божий Сын Спаситель. Часто изображалась аллегорическим образом - в виде рыбы.





Древнейшее известное изображение Богородицы с младенцем Иисусом (катакомбы Присциллы).



Евхаристический хлеб и рыба (катакомбы святого Каллиста)



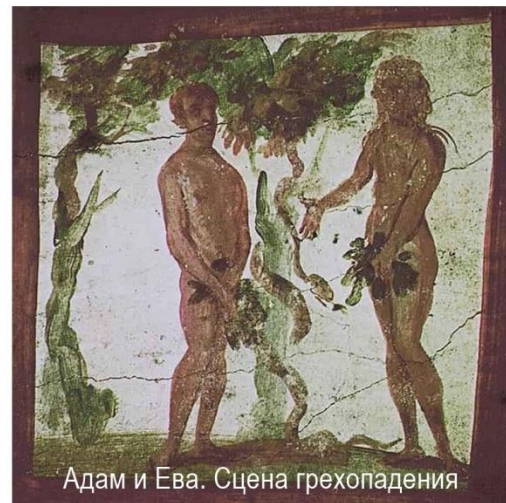
Адам и Ева с сыновьями. Катакомбы на виа Латина



Иону выбрасывают в море



Три отрока в печи огненной



Адам и Ева. Сцена грехопадения

Распространенные символические образы:

якорь — образ надежды (якорь является опорой корабля в море, надежда выступает опорой души в христианстве);

голубь — символ Святого Духа;

феникс — символ воскресения;

орёл — символ юности («обновится яко орля юность твоя» (Пс. 102:5));

павлин — символ бессмертия (по мнению древних его тело не подвергалось разложению);

петух — символ воскресения (крик петуха пробуждает от сна, а пробуждение по мнению христиан должно напоминать верующим о Страшном суде и всеобщем воскресении мёртвых);

агнец — символ Иисуса Христа;

лев — символ силы и могущества;

оливковая ветвь — символ вечного мира;

лилия — символ чистоты (распространено из-за влияния апокрифических историй о вручении архангелом Гавриилом Деве Марии при Благовещении цветка лилии);

виноградная лоза и корзина с хлебом — символы евхаристии.



Ной и голубь с оливковой ветвью.
Катакомбы Петра и Марцеллина. Рим. II-IV вв.

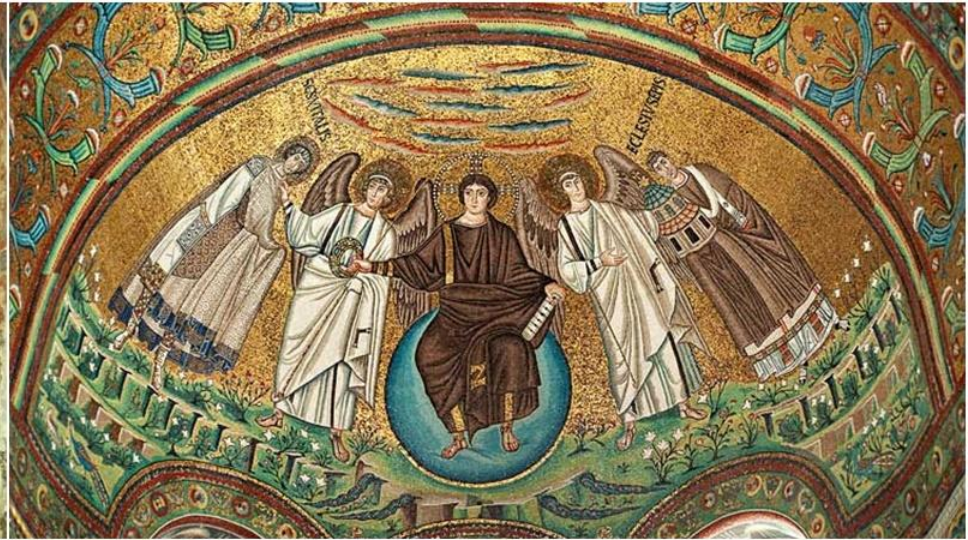


Катакомбы Сан-Гаудиозо под Наполем (Италия) -
аллегорическая мозаика

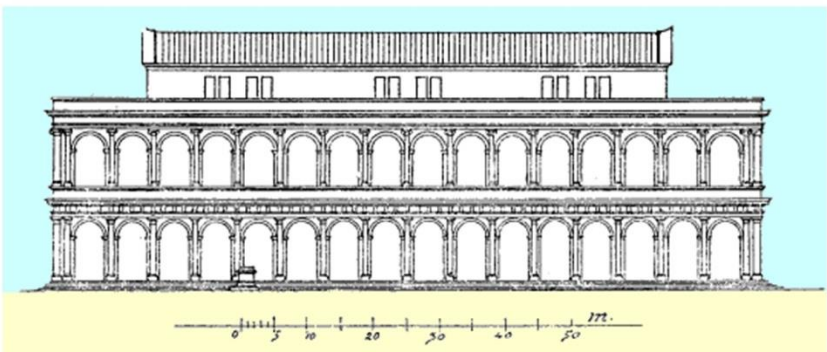
В катакомбах размещена гробница
святого Гаудиозо, так уже украшенная
мозаикой



МОЗАИКА



Базилика Эмилия, 179 до н. э.



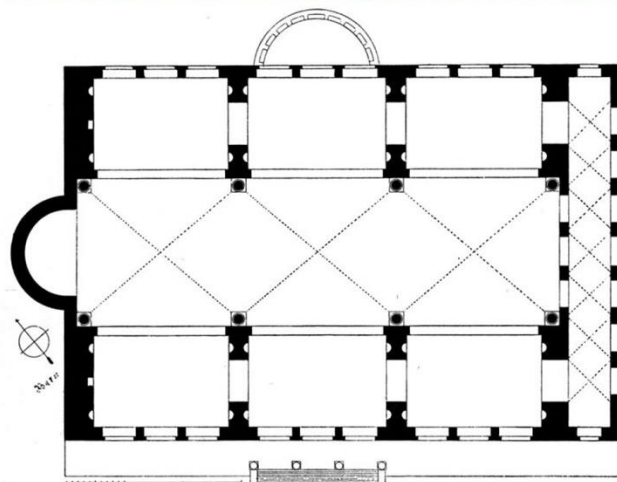
Реконструкция базилики Эмилия, 1905 год.



Фасад базилики на римской монете, 61 г. до н.э.



Базилика Константина, ок. 310 г.

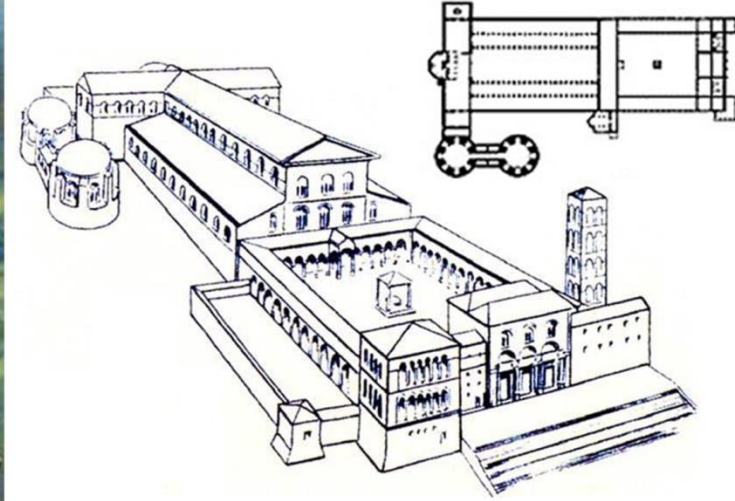
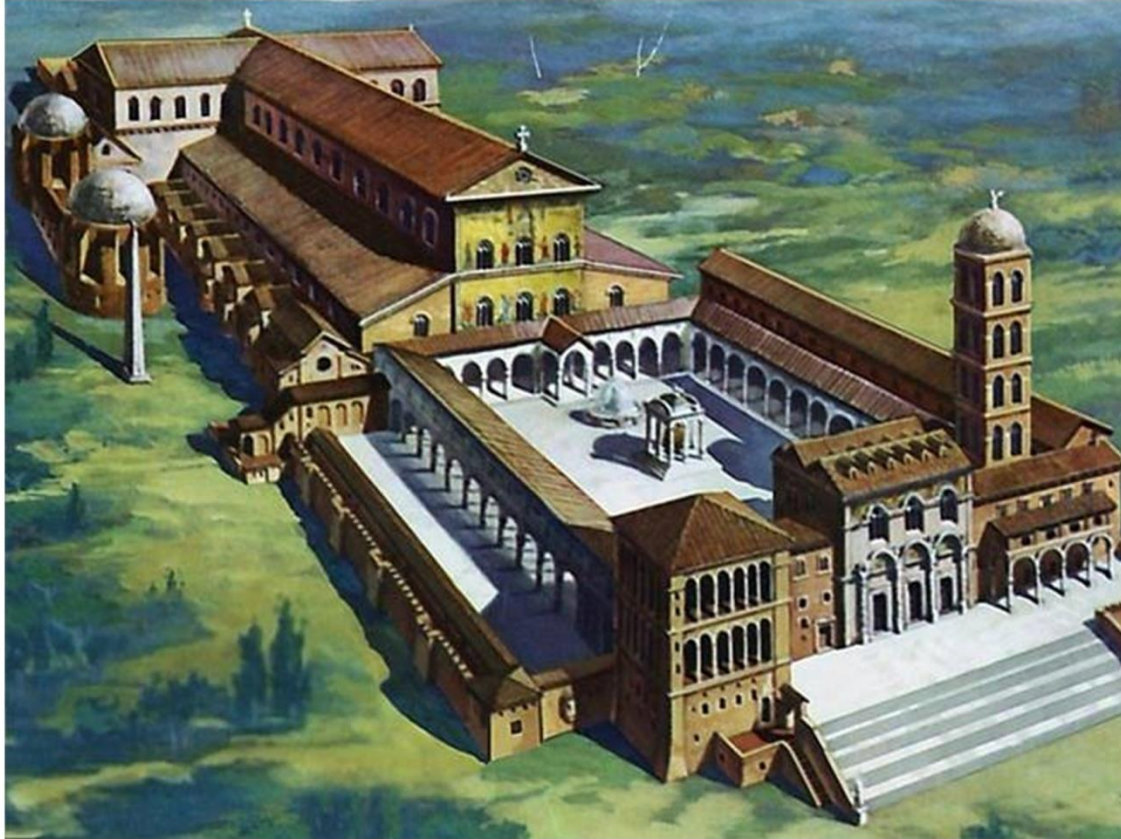


2. ROM: CONSTANTINSBASILICA.



Базилика Максенция,
306—312 гг.

Старая базилика Св. Петра. 330 г. Рим.



Алтарь собора св. Петра
обращён на запад, а не
на восток, как большинство
христианских храмов.

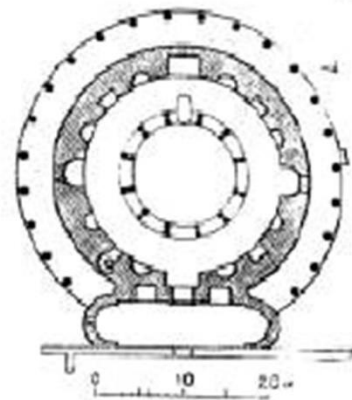
РОТОНДА

(итал. *rotonda*, от лат. *rotundus* - круглый) - цилиндрическая постройка, обычно увенчанная куполом. По окружности ротонды часто расположены колонны.

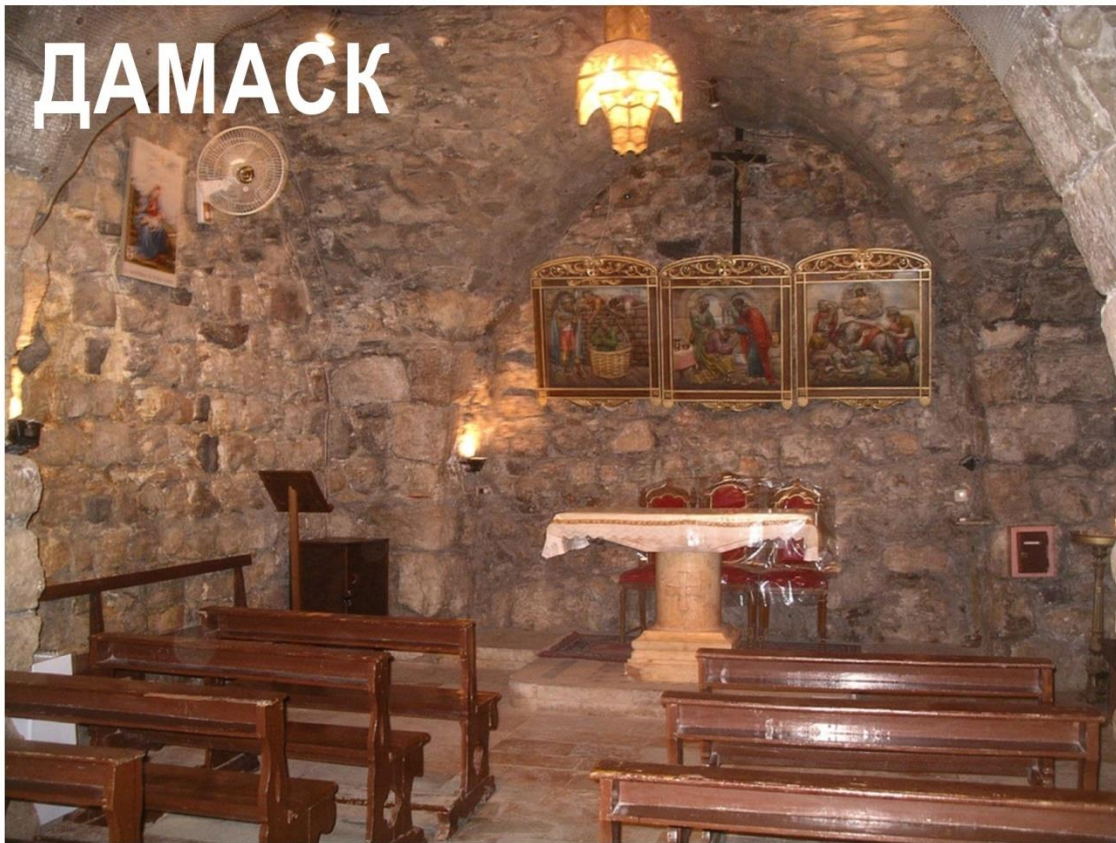


Соборный баптистерий.
451-475 гг. Равенна

Мавзолей Теодориха.
Ок. 526 г. Равенна



ДАМАСК



На одной из улиц Дамаска жил священномученик Ананий, который крестил и исцелил от слепоты апостола Павла. Историческое место отмечено древним церковным памятником, сохранившимся до нашего времени, - храмом святого апостола Анания (Ів.), который расположен под землёй, в старой части Дамаска. Христианская община здесь существовала с первых лет проповеди святых апостолов.

5 (10) Тарс, Киликия -
64 (67) Рим



Андрей Рублёв, Святой Апостол Павел,
икона около 1410

ПРАВОСЛАВНАЯ СИРИЯ - ХОМС



Для христиан всего мира побывать в Хомсе, почти то же, что совершить паломничество в Святую Землю, ибо здесь находится, основанный в 59 году по Р.Х., храм в честь Пояс Пресвятой Богородицы (Умм Зунар).



В Маалюле также расположен еще один древнейший в мире монастырь, построенный в 313 году — монастырь Святых Сергия и Вакха, римских воинов, принявших мученическую смерть за христианскую веру (были legionерами, но, став христианами, отказались приносить жертвы языческим богам, за что были казнены). Монастырь возведен на месте языческого храма, причем, стены древнего храма сохранены, что дает право считать Мар Саркис одним из древнейших действующих монастырей в мире. От языческого храма осталась и форма церкви – чашевидная с двумя алтарями. Такая форма алтаря была отменена во II половине IV в. из-за слишком большого сходства с языческими атрибутами. Здесь находится икона Девы Марии – список (копия) с иконы, написанной Святым Лукой, хранящейся в Сейднайской Богоматери*.



МОНАСТЫРЬ СВЯТЫХ СЕРГИЯ И ВАКХА

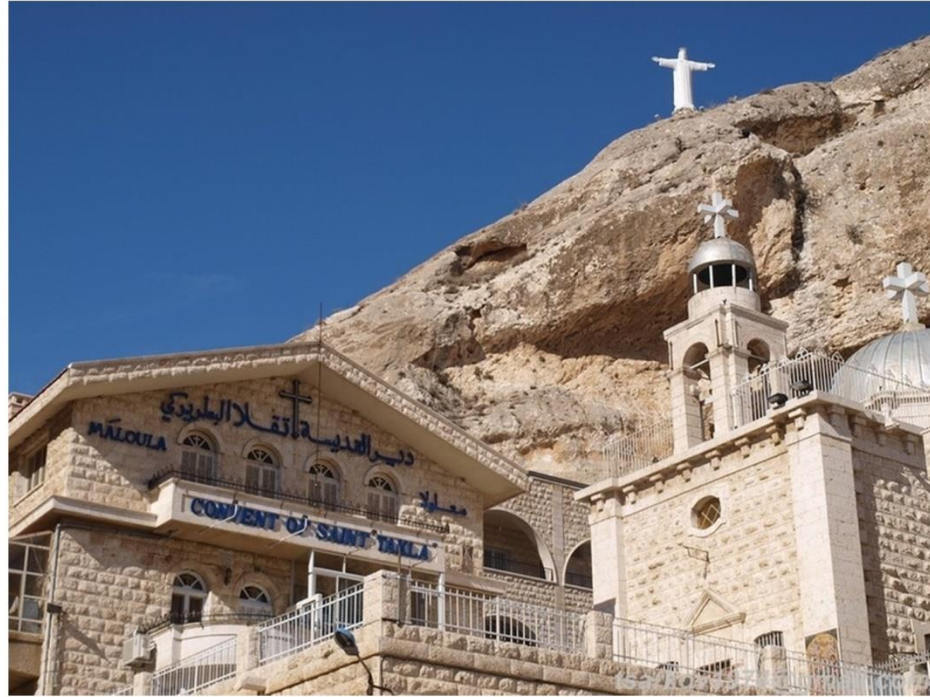
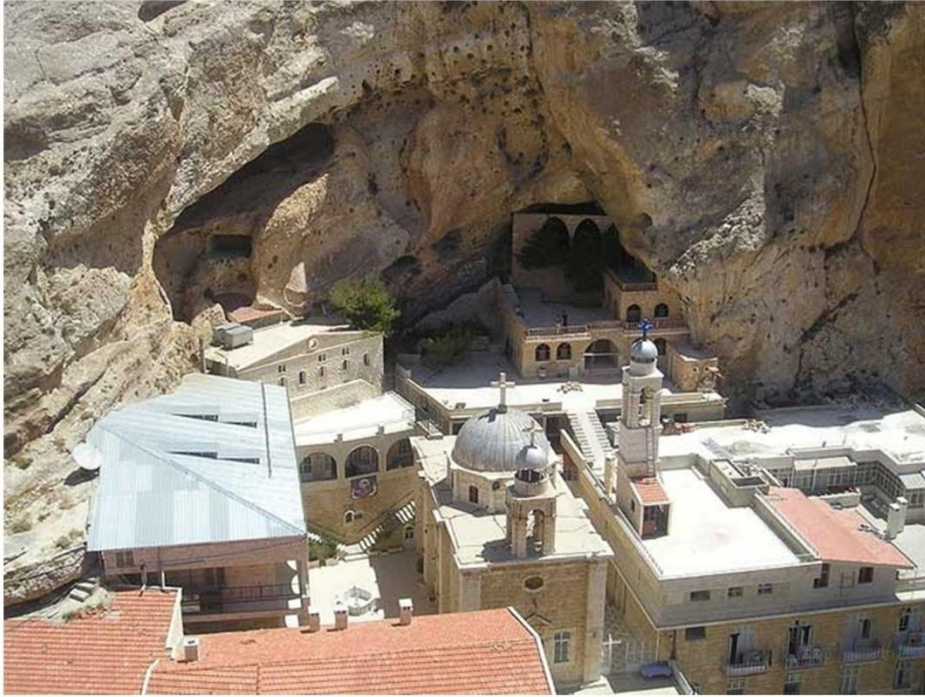
313 г.

*Мироточивый образ Божией Матери в Сейднайский монастырь в VIII веке принёс один паломник из Иерусалима по просьбе инокини Марины, игумении монастыря.

** В обители находятся также другие древние иконы византийского письма, датируемые V–VII столетиями.

ПРАВОСЛАВНАЯ СИРИЯ - МААЛЮЛЯ

*Единственное место в мире, где еще говорят на рармейском



В Маалюле находится один из древнейших монастырей в мире – женский монастырь святой равноапостольной Феклы Иконийской. Над обителью расположена пещера, в которой жила и погребена была святая Фёкла, ученица апостола Павла. Монастырь святой Феклы – первый женский монастырь в мире.

Монастырь Святого Антония



К. III века



ЦЕРКОВЬ МЕГИДДО (ИЗРАИЛЬ) - III ВЕК

Эта старинная церковь является одним из самых древних церковных сооружений, которые когда-либо удавалось обнаружить археологам. Расположена она в городе Тель-Мегиद्धо (Израиль), в честь которого и получила своё название. Останки этой необычной церкви были обнаружены сравнительно недавно – в 2005 году. Археологом, которому посчастливилось обнаружить эту уникальную находку, стал Йотам Теппер. После детального изучения останков, найденных на территории бывшей тюрьмы Мегиद्धо, учёным удалось выяснить, что их возраст датируется 3 веком нашей эры. Именно в это время христиане подвергались преследованиям и агрессии со стороны Римской империи. Останки довольно неплохо сохранились – в здании церкви была обнаружена масштабная мозаика, площадь которой насчитывала более 54 квадратных метра. Мозаика содержала надпись на греческом языке, которая гласила, что она посвящена Иисусу Христу. Кроме надписи, на мозаике можно рассмотреть рисунки рыб, выполненные из геометрических фигур. Именно это является ещё одним доказательством проповедования в церкви христианской религии.





1. Руины Мегиддо
- 2-3. Тюрьма Мегиддо
3. Ассирийский город



Так на самом деле выглядит Армагеддон — упоминаемое в «Апокалипсисе» место последней битвы сил добра с силами зла в конце времён.



МОЗАИКИ ЦЕРКВИ МЕГИДДО



An aerial, high-angle view of ancient Rome, showing a dense network of buildings, streets, and public structures. The color palette is dominated by warm, earthy tones like terracotta, ochre, and brown. In the lower center, the large, circular Colosseum is a prominent feature. To its left, the massive, rectangular Forum of Trajan is visible. The Tiber River flows along the left edge of the city. A semi-transparent white horizontal band runs across the middle of the image, containing the text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!".

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!