**Семейная литературная гостиная. Масленица 2020.**

**Пояснительная записка**

**Форма проведения:** Семейная литературная гостиная.

**Целевая аудитория:** Дети среднего и старшего школьного возраста, родители, педагоги.

**Цели и задачи мероприятия:**

* познакомить с традициями празднования Масленицы в XIX- начале XX века на основе лучших образцов классической литературы, посвященных этой тематике.
* Проследить связь времен и традиций.
* Объединить поколения на основе активной совместной деятельности.

**Дата проведения данного мероприятия**: 23 февраля 2020, Духовно-просветительский центр при храме вмц. Екатерины г. Новоузенска.

**Автор** Титова Юлия Антоновна, дирктор воскресной школы «Школа радости» при храме вмц. Екатерины г. Новоузенска

Данный сценарий был создан по мотивам мероприятия Семейного Масленичного выезда Центра «Рождество» г. Москва в 2018 г, руководитель и идейный вдохновитель Абрамова Анастасия Алексеевна.

**Рекомендации по организации пространства и проведению:**

По периметру зала столики, чай в свободном доступе, блины. Гости сидят за столами таким образом, чтобы в любой момент они могли выйти в середину зала, игровую зону.

Сцена (задник или ширма) оформлены в Масленичном стиле – посадские платки, цветные флажки из ситца, лубочные картинки или репродукция картины на тему Масленицы в виде баннера. Лучше использовать картины классиков Саврасова, Кустодиева и тд)

«Литературные странички» ведут подростки, одетые в едином стиле (белая блузка, длинная черная юбка или брюки). Они читают отрывки из литературных произведений наизусть, обязательно проговаривая автора, название и год, в котором написаны эти произведения.

По краю зала (или в соседнем помещении) столы с масленичными мастер-классами, с деревянными играми, игрушками, волчками (для того, чтобы занять маленьких детей, которые неизменно бывают на празднике)

На столике у ведущего 6 пар разных валенок.

|  |  |
| --- | --- |
| Вед  1 | Собирайся народ во широкий хоровод,  Масленицу гулять, зиму провожать,  Весну красную встречать, Пост Великий привечать!  **(собираем всех в хоровод)**  Немного о том, как родилась идея этого праздника: задолго до начала Сырной Седмицы, я обращалась ко всем с вопросом: «А как бы вы хотели провести Масленицу?» и получила ответ: «А мы не знаем, чего хотеть, а как вообще проводят Масленицу?» **Так и родилась эта идея – узнать, а как это было?** А для этого нам нужно обратиться к первоисточникам, к свидетелям, возможно, совершить путешествие во времени.  А для этого мне нужны помощники. И эту ответственную роль взяли на себя эти замечательные ВАЛЕНКИ! Так получилось, что эту зиму многие из них провели на антресоли или в кладовой, но нельзя же оставлять их без работы!  И для начала давайте дадим нашим валенкам возможность поразмяться!  **Игра с валенками по кругу.**  **(передаем по кругу 3-4 пары валенок под музыку. Музыка останавливается, у кого в руках остались валенки, выходят в круг, находят свою «пару», танцуют. 2-3 раза)**  **Оставляем в кругу первую пару валенок, у кого они в руках, запускают в валенок руку, в одном из них достают записку: «Часть 1. Соловья баснями не кормят!» - все приглашаются за столы. Чаепитие, блиноедение ☺** |
| 2 | **Пускаем по рядам вторую пару валенок, музыка останавливается, запускаем руку, читаем: «Часть 2. Как Масленицу встречали?»** |
| Литературная страничка | Иван Сергеевич Шмелев. Франция, 1944 год  Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны - вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось - "масленица"? |
| Вед | Сейчас, когда соблюдение поста – дело личного выбора, нам трудно понять, какой резкий контраст был между праздничной неделей и последующим временем. В Великий пост закрывались мясные лавки, театры и увеселительные заведения, в ресторанах не подавали скоромного, за громкий смех могли шикнуть. Поэтому в Масленицу отрывались как могли! Продукты для нее готовили задолго, самые разнообразные, в огромных количествах!  А песни какие пелись!  **А мы Масленицу дожидали,**  **Сыр и масло в глаза увядали**  **Мы блинами гору устилали, Сверху маслицем поливали. Как от сыра гора всё крутая, А от масла гора всё ястная!**  **И чучелко масленичное, которое в языческой Руси звалось Морой, Мораной, Моржаной, и символизировало холод, мороз, смерть, в Православной Руси стало именоваться Масленицей, и теперь оно олицетворяло страсти человеческие – лень, обжорство, праздность! Иван Сергеевич Шмелев, в книге «Лето Господне», рассказывает о мастере, который особым способом изготавливал стоящих на прянике Маслениц с затейливыми фигурками, цветами и золотой «канителью».**  **Пора и нам с вами нашу Масленицу встречать!** |
| Ребенок | Верба рясна, распрекрасна, едет Масленица красна  На саночках расписных, на кониках вороных!  В бочках донца выбиваючи,  Горой сыры укладаючи,  Маслом горы поливаючи,  Деток с горочек катаючи! |
|  | **На саночках малыши вывозят Масленицу (небольшое чучелко).** |
| Вед | И как же нам вокруг такой красавицы хоровод не завести!  **Хоровод Во саду ли в огороде** |
|  | **Игра с валенками «Сенька, домой!»**  **(по кругу встают попеременно дети и взрослые. У одного из взрослый большой валенок, у одного из детей – маленький.**  **Между ними происходит диалог:**  **Взрослый: - Сенька, домой!**  **Ребенок: - не пойду!**  **- Загоню!**  **- убегу!**  **- Догоню!**  **- догоняй!**  **Участники начинают передавать валенки по кругу, причем большой валенок передают только взрослые, маленький – только дети. Большой валенок должен догнать маленького. Тот, кто замешкался допустил, чтобы большой «нагнал» маленького, выходит в круг, танцует)**  **Просим вернуться на свои места** |
| 3 | Пускаем по рядам третью пару валенок, читаем записку: **«Часть 3. Еда… Что? Сколько? Как?»** |
| Литературная страничка | Александр Иванович Куприн. «Юнкера» (1932 год)  О, языческое удельное княжество Москва! Она ест блины горячими, как огонь, ест с маслом, со сметаной, с икрой зернистой, с паюсной, с салфеточной, с ачуевской, с кетовой, с сомовой, с селедками всех сортов, с кильками, шпротами, сардинами, с семушкой и с сижком, с балычком осетровым и с белорыбьим, с тешечкой, и с осетровыми молоками, и с копченой стерлядкою, и со знаменитым снетком из Бела озера. (…)  А для легкости прохода в нутро каждый блин поливается разнообразными водками сорока сортов и сорока настоев. (…)  А сколько блинов съедается за Масленую неделю в Москве - этого никто никогда не мог пересчитать, ибо цифры тут астрономические. Счет приходилось бы начинать пудами, переходить на берковцы (старинная мера веса, равная 10 пудам, т.е. 160 кг. – Прим. ред.), потом на тонны и вслед за тем уже на грузовые шестимачтовые корабли.  Красная площадь вся была переполнена, и по ней приходилось пробираться с трудом. И везде блины, блины, блины. Блины ходячие, блины стоячие, блины в обжорном ряду, блины с конопляным маслицем, и везде горячий сбитень, сбитень, сбитень, паром подымающийся в воздухе… |
| Вед | Масленица была серьезным испытанием для организма. Антон Павлович Чехов, который, как известно, был врачом, советовал перед Масленицей «сходить к мастеру и полудить свой желудок.»  Съесть за один присест по двадцать штук блинов считалось ни во что, так, «легкой закуской», а знатоки заглатывали блины целиком, не жуя. Собственно, в Москве полагали, что только так, не разжевывая, и надо их есть (кстати, резать блин ножом считалось чуть ли не преступлением!). В результате Масленица была самым горячим временем для московских врачей.  А уж сколько шуток было на эту тему! И, конечно, средоточием народного юмора, стали частушки – короткие, колкие, полные сарказма куплеты.  **Частушечный экспромт (для взрослых)**  **Приглашаются 5-6 родителей. На листочках раздаются частушки, после короткого знакомства с текстом, предлагаем исполнить. Проводится «репетиция». Затем ведущий объясняет, почему между частушками существуют проигрыши, равные самим частушкам или даже больше. (Для того, чтобы исполняющий частушку, «вышел на круг», прошелся в плясе, показал себя)**  **Проводится «частушечный батл»** |
| 4 | Пускаем по рядам 4 пару валенок, читаем записку: **«Часть 4. Масленица непостижимая».** |
| Вед | Можете ли вы представить удивление и замешательство иностранцев, ставших свидетелями подобных гастрономических излишеств на Масленицу. Некоторые, как герой рассказа А.П.Чехова «Глупый француз», считали, что русские таким образом пытаются свести счеты с жизнью. Некоторые просто не понимали смысла происходящего…. |
| Литературная страничка | Надежда Александровна Лохвицкая (Тефи). Блин (1916)  ... Компания была смешанная — русско-итальянская. (…)  — Вот приезжайте к нам ранней весной, — сказали итальянцы, — когда все цветет. У вас еще снег лежит в конце февраля, а у нас какая красота!  — Ну, в феврале у нас тоже хорошо. У нас в феврале масленица, - сказала одна из девушек.  - …???  — Ну, Масленица. Блины едим.  — А что же это такое блины? (…)  — Блины... в них главное икра, — объяснила другая.  — А, икра - это рыба! — догадался, наконец, один из итальянцев. (…)  — Блинов очень много едят, — продолжала дама. — Съедят штук двадцать. Потом хворают.  — Ядовитые? — спросили итальянцы и сделали круглые глаза. — Из растительного царства? (…)  Но между нами был один человек основательный, серьезный — учитель математики. Он посмотрел строго на нас, строго на итальянцев и сказал отчетливо и внятно:  — Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, т. е. так называемым маслом. Полученная путем нагревания компактная тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно. (…)  Итальянцы пошептались и спросили робко:  — А с какою целью вы все это делаете?  Учитель вскинул брови, удивляясь вопросу, и ответил строго:  — Чтобы весело было! |
| Вед | И уж, конечно, иностранцев пугало безудержное, бесшабашное веселье, происходившее на улицах, площадях, в городских садах!  Катание на санях с огромных гор, которые строились специально на масленицу, кулачные бои, поединки, взятие снежной крепости… Здесь есть, чего страшиться иностранцам – немыслимой для них русской удали, огромной силе, сдерживаемой в обычной жизни.  Мы сегодня не будем реконструировать кулачные бои, но силушкой померяемся.  **Приглашаем мужчин на поединок «На пальцах» (можно любой поединок – один на один (Петушиный бой, сойди с места, борьба на палке, перетяни на свою сторону и тд), потом вызываем молодежь, потом детей.** |
| Вед | Есть еще один способ продемонстрировать силу богатырскую. Замечали ли вы, как приятно смотреть на папу или дедушку, обвешанного детьми!  **Игра «Белки и медведь» (папы исполняют роль «деревьев», на которые запрыгивают «белки», спасаясь от медведя)** |
| 5 | **Пускаем по рядам 5-ю пару валенок, читаем записку «Часть 5. Ярманка невест»** |
| Вед | Существовала еще одна категория граждан Российской империи, для которых Масленица была горячей порой – это девушки на выдании и их маменьки и тетушки, потому что в Москве в это время проходили балы, или как их тогда называли «Ярманки невест», куда привозили девушек со всей России, в надежде устроить их судьбу, ну и выправить финансовое положение семьи, заключив выгодный брак.  Последние, самые шумные и многолюдные проходили утром, в субботу Масленичной недели. Почему утром? При дневном свете притиранья сейчас же скажутся, так что девушка поневоле является украшенная теми дарами, какие даны ей от природы. (…) …девушка могла только слегка подсурмить брови и, едучи в церковь, усерднее обыкновенного нащипывала себе щеки. (…)  Именно таким образом была решена судьба Пушкинской Татьяны Лариной…  Итак, имение Лариных, старушка-мать, недавно выдавшая замуж младшую дочь Ольгу, обсуждает с соседом судьбу старшей, Татьяны. |
| Литературная страничка | — Как быть? Татьяна не дитя,— Старушка молвила кряхтя.— Ведь Оленька ее моложе. Пристроить девушку, ей-ей, Пора; а что мне делать с ней? Всем наотрез одно и то же: Нейду. И все грустит она, Да бродит по лесам одна.  …… «Что ж, матушка? за чем же стало? В Москву, на ярманку невест! Там, слышно, много праздных мест». — Ох, мой отец! доходу мало.— «Довольно для одной зимы, Не то уж дам хоть я взаймы». |
|  | Ее привозят и в Собранье. Там теснота, волненье, жар, Музыки грохот, свеч блистанье, Мельканье, вихорь быстрых пар, Красавиц легкие уборы, Людьми пестреющие хоры, Невест обширный полукруг, Всё чувства поражает вдруг. Здесь кажут франты записные Свое нахальство, свой жилет И невнимательный лорнет. Сюда гусары отпускные Спешат явиться, прогреметь, Блеснуть, пленить и улететь.  ……….  Татьяна смотрит и не видит, Волненье света ненавидит; Ей душно здесь… она мечтой Стремится к жизни полевой, |
| Вед | Успевших за Масленицу сговориться быстренько обручали и завершалось сие действо чередой свадеб на Красную горку! Также была решена и судьба Пушкинской Татьяны Лариной…  А теперь давайте представим, что наши мамы и папы – это снова 18-летние парни и девицы, которым только предстоит найти свою половину  **Игра «Летели две птички» (Ведущий держит несколько пар лент, связанных попарно, «девицы» берутся за красные ленты, «молодцы» за белые. Хоровод (слова и мелодия есть в свободном доступе в сети Интернет). По окончании хоровода ведущий отпускает ленты. У кого они окажутся соединенными, танцуют, обнимаются.)**  **Марийский танец**  **Светит месяц (любые танцы по выбору организатора)** |
| 6 | ***Пускаем по рядам 6-ю пару валенок, читаем записку*: «Часть 6. Как Масленицу провожали?»** |
| Вед | И вот, ближе к концу Масленичной недели настроение меняется…. И песни звучат уже другие…  Как у тетки блин протух,  У меня живот распух…  И развеселая удаль, чрезмерность во всем, сменяются усталостью от развлечений и решимостью поскорее Масленицу спровадить… Ну, сколько уже можно?... |
| реб | Масленица-блиноеда, всему миру надоела  Обманула, провела, годика не дожила. |
| Вед | Все явственнее ощущается приближение Великого Поста…. В полдень Прощенного Воскресения все увеселения резко прекращались, к середине дня бедным раздавали остатки скоромных продуктов, так называемые «голодные блины», и к вечеру воскресения всё было готово к наступлению Великого Поста. |
| Литературная страничка | Иван Сергеевич Шмелев Лето Господне. Масленица.  Поздний вечер. Заговелись перед Постом. Завтра будет печальный звон. Завтра - "Господи и Владыко живота моего..." - будет. Сегодня "прощеный день", и будем просить прощенья: сперва у родных, потом у прислуг, у дворника, у всех. Вассу кривую встретишь, которая живет в "темненькой", и у той надо просить прощенья. Идти к Гришке, и поклониться в ноги? Недавно я расколол лопату, и он сердился. А вдруг он возьмет и скажет - "не прощаю!"?  Падаем друг дружке в ноги. Немножко смешно и стыдно, но после делается легко, будто грехи очистились.  Мы сидим в столовой и после ужина доедаем орешки и пастилу, чтобы уже ничего не осталось на Чистый Понедельник. |
| Вед | Эта дивная традиция, просить друг у друга прощения перед началом Великого Поста, пошла от первых монахов. Уходя в пустыню на весь Великий Пост, они не знали, вернутся ли обратно или станут добычей диких зверей. Поэтому просили друг у друга прощения, как перед смертью. |
|  | *Собираем всех, кто был занят на мастер-классах, играх. Раздаем слова, дети ВШ вместе с педагогами выходят вперед, дети поют куплет, все присутствующие припев.*  **Песня Прощенное Воскресение (Людмилы Ершовой)** |
| вед | Но это будет в воскресение, впереди 5 дней Масленицы! И есть еще время нагуляться, наиграться, напраздноваться… Веселой вам Масленицы! |